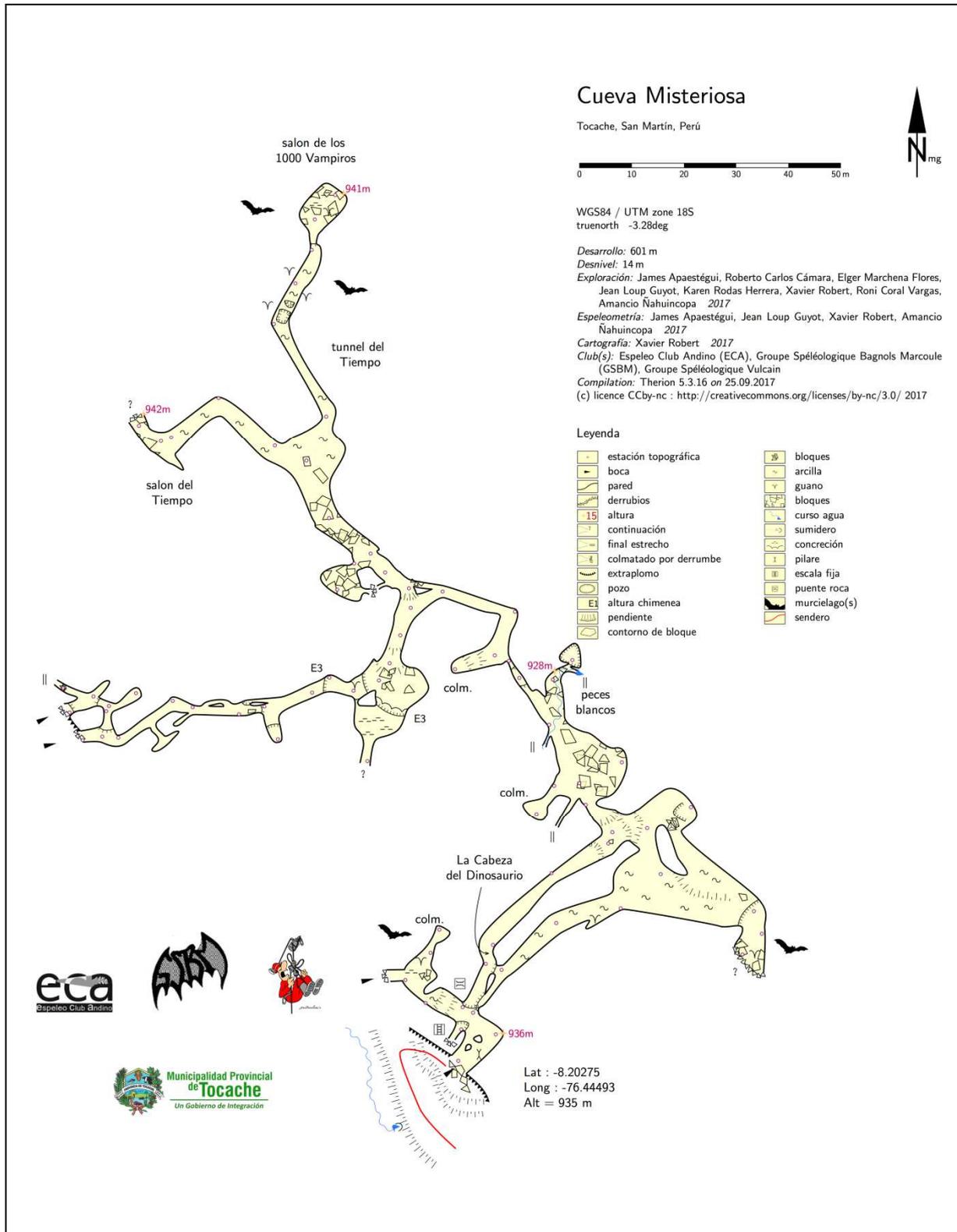


Description des cavités explorées au Pérou

Par Xavier Robert

Nous décrivons ici certaines des grandes cavités explorées lors des différentes sorties de l'année 2017. Ce n'est pas exhaustif, mais il est possible de se référer aux rapports envoyés à la CREI, disponibles en téléchargement sur le site internet Vulcain, et aussi sur la base de données des grottes du Pérou en ligne à l'adresse <http://cuevasdelperu.org>



## **Zone près de la ville de Tocache**

**Cueva Misteriosa**  
**8,20275°S ; 76,44493°O ; z = 940 m**  
**Dév. : 601 m ; dén. : 14 m**

### **Accès**

A partir de la chacra d'Amancio Ñahuincopa, il faut descendre le sentier raide qui rejoint le fond de la doline, puis remonter le talweg (bruit d'écoulement) en suivant le sentier jusqu'au porche de la grotte.

### **Historique**

La cavité est connue des habitants depuis quelques années suite à une fouille de leur terrain. Le 16/09/2017, elle est topographiée par James Apaéstegui, Jean Loup Guyot et Xavier Robert.

### **Description**

L'entrée est de dimensions modestes (2 m de haut pour 3 m de large). Passés les blocs et les concrétions d'entrée, un coude mène sur un pont de pierre dominant de 3 m un méandre. Tout droit, une pente de glaise mène à une sortie infranchissable (trémie) et à un bout de galerie fermée par les concrétions.

Une échelle en bois permet de descendre et de passer sous le pont de pierre. Le méandre est confortable et passe devant un rocher nommé la Tête de Dinosaur. Une pente remontante mène à un carrefour. Tout droit, la galerie mène d'une part à deux salles colmatées par des trémies (l'une serait peut-être à désobstruer) et à une galerie supérieure argileuse jonctionnant en vire avec le pont de pierre.

Sur la gauche (nord-ouest), un bout de méandre donne accès à une première salle, puis une seconde. Les différents départs vers le sud-ouest sont tous rapidement trop étroits pour être parcourus. A l'arrivée dans la seconde salle, un tout petit actif (0,5 l/s max) traverse la galerie, puis se perd dans les blocs. Les vasques abritent des poissons (5 cm) blancs/translucides, sans yeux et avec une ventouse sur la face inférieure. Une remontée raide et peu large permet d'accéder à une galerie confortable puis à un carrefour.

Vers le sud, la galerie arrive en hauteur dans une salle. En face, une escalade glissante, non effectuée, semble donner vers une galerie qui se prolonge dans la même direction, mais qui n'a pas été explorée. Du bas de la salle une escalade de 3 m, suivie d'une seconde au dessus d'une mare de guano, permet de prendre pied dans une autre galerie qui mène à deux autres sorties, impraticables à cause de trémies.

Du carrefour, la galerie continue sur des blocs. A gauche, une salle débouche sur rien. La galerie s'agrandit au niveau d'un carrefour. A gauche, une galerie qui s'abaisse donne sur une salle fermée par une trémie (salon del Tiempo). A droite, le tunnel

du Temps est esthétique, mais arrive sur un sol percé de soutirages engendrés par les déjections des vampires présents en grand nombre. Une escalade défend l'entrée d'une salle en hauteur, salle riche en vampires (salon de los 1000 Vampiros).

### **Perspectives**

La cavité, qui se développe sur un système de diaclases, correspond à une ancienne perte du rio extérieur. La perte active, dans les blocs, est impénétrable et sans courant d'air. Son débit est clairement plus important (\*10) que l'actif croisé dans la grotte. Nous avons bien fouillé, mais nous n'avons pas trouvé d'accès au rio souterrain. Nous avons laissé un point d'interrogation en hauteur à cause d'une escalade glissante. Mis à part cela, une désobstruction dans la trémie de la salle proche de l'entrée pourrait peut-être donner une suite, voire un accès au rio souterrain. Malgré la présence de plusieurs entrées, il n'y avait pas de courant d'air notable dans la cavité.

**Cueva Milagrosa (ou cueva del Pulpo)**  
**8,20106°S ; 76,43944°O ; z = 939 m**  
**Dév. : 100 m ; dén. : 6 m**

### **Accès**

A partir du carrefour menant à la cueva Misteriosa, il ne faut pas aller vers cette grotte, mais prendre le sentier partant à l'opposé. Il sort de la forêt pour longer une série de dolines. Il faut suivre les grosses flèches (à gauche au carrefour à la sortie de la zone déboisée), pour entrer de nouveau dans une belle forêt. Une marche marque la zone où se situe l'entrée de la grotte : elle est juste à gauche du sentier lorsqu'on descend le redan.

### **Historique**

La cavité est connue des habitants depuis quelques années suite à une fouille de leur terrain. Le 16/09/2017, elle est topographiée par James Apaéstegui, Jean Loup Guyot et Xavier Robert.

### **Description**

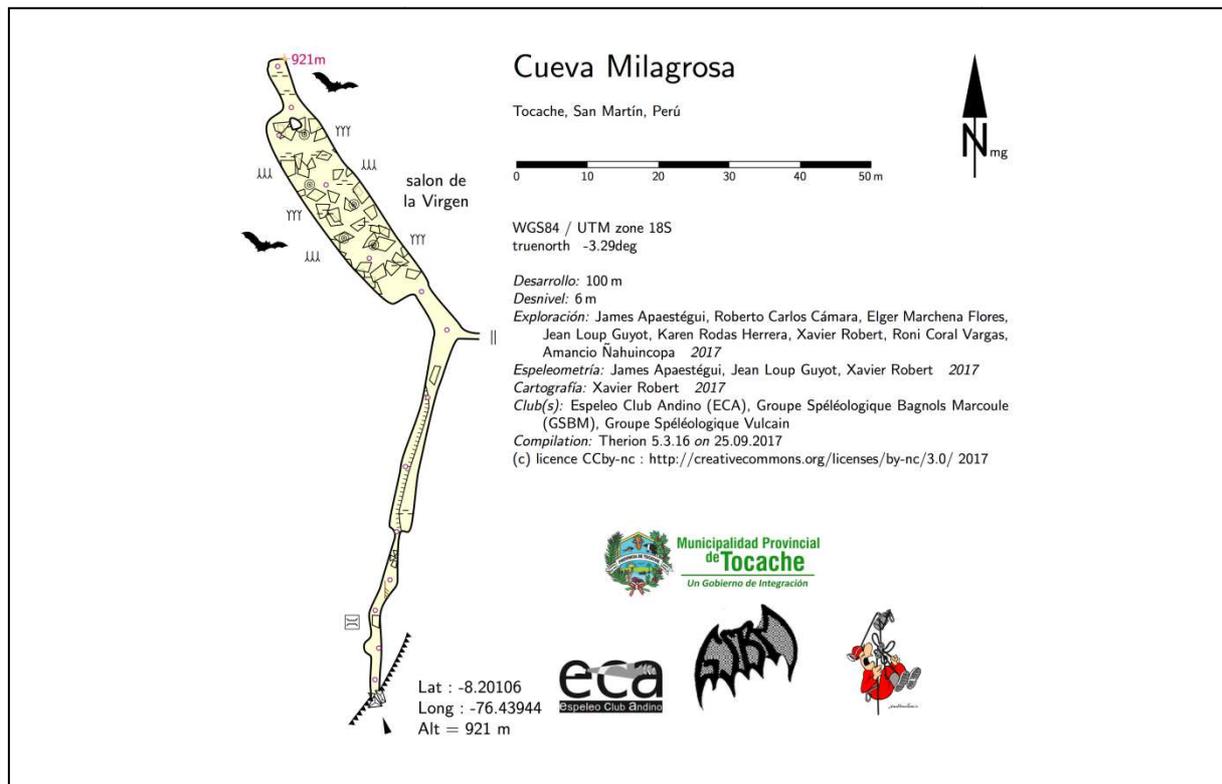
A l'entrée, il faut s'enfiler entre des blocs pour prendre pied dans une galerie horizontale se développant parallèlement à l'escarpement de l'entrée. Après deux passages bas dus à des blocs, la galerie tourne de 90° vers la gauche et s'agrandit. C'est la salle de la Vierge, nommée ainsi par les habitants locaux à cause d'un massif de concrétions. Cette salle, chaotique et concrétionnée, s'arrête sur des blocs et des concrétions.

### **Perspectives**

Des spéléologues motivés pourraient tenter une désobstruction à l'aveugle en sortie de la salle de la

Vierge, mais la probabilité de déboucher semble

faible et de peu d'intérêt.



**Cueva del Angel**

8,20123°S ; 76,43859°O ; z = 925 m

Dév. : 49 m ; Dén. : 2 m

**Accès**

L'entrée de la cavité est située sous le même redan que celui masquant l'entrée de la cueva Milagrosa. Elle est juste décalée d'une trentaine de mètres et est bien masquée par des blocs et la végétation.

**Historique**

La cavité est connue des habitants depuis quelques années suite à une fouille de leur terrain.

Le 16/09/2017, elle est topographiée par James Apaestégui, Jean Loup Guyot et Xavier Robert.

**Description**

Une entrée de petite dimension donne, après une descente sur blocs, dans une salle confortable et concrétionnée. Une galerie fait suite, mais elle est rapidement fermée partiellement par un rideau de concrétions. Pour continuer, il faudrait casser une partie du rideau à la massette, la suite de la galerie est visible derrière. Il n'y a pas de courant d'air.

**Perspectives**

C'est petit, mais c'est une vraie grotte, et il serait facile de poursuivre son exploration en cassant le rideau de concrétions qui bloque le passage. Mais il n'est pas certain que cela livre des prolongements importants parce qu'aucun courant d'air n'est sensible.

