# LA APORTACIÓN DEL PROYECTO MACHAYPAMPA AL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO EN CAVIDADES DE LA CULTURA CHACHAPOYAS



#### **ESPELEÓLOGOS**

Agustín Rodríguez

Esteve Rivera (Fotógrafo)

Dolores Núñez

Jesús Serrano

Yola Rodríguez

Irache Serrano

Miguel Ángel Castillo

Nicolás Mayor

#### **ARQUEÓLOGO**

E. Raúl Greenwich Centeno

# Introducción

- Partimos de un hecho constatable y es que los arqueólogos que vayan a participar en el proyecto no son espeleólogos y los espeleólogos que participan, hoy por hoy, no son arqueólogos. Tenemos por tanto que aprender los unos de los otros, si bien en este trabajo nos centraremos de manera más detallada en lo que requieren implementar en su trabajo los arqueólogos, pero sin dejar de lado aquellos aspectos que hagan que los espeleólogos, que muchas veces son los únicos que puedan acceder a determinados lugares por su dificultad y/o riesgo, también han de adoptar.
- Intentando aplicar principios de realidad, hemos de ser conscientes de que cuando accedemos a algunos de estos lugares no podemos, ni de lejos, hacer un estudio exhaustivo del sitio. Las condiciones de seguridad, de oscuridad, de humedad y sobre todo el tiempo, nos impiden generalmente hacer estudios a fondo. Es por ello que el material gráfico que se recoge termina siendo determinante. En muchas ocasiones, los datos obtenidos han sido reconocidos a través de fotografías. Movidos por este hecho, pensamos que el establecimiento de un protocolo de actuación en estos casos puede ayudarnos a obtener muchos más datos que puedan ser realmente de interés en el curso del estudio de los sitios.

## **RESUMEN**

• El Proyecto de Investigación Arqueológica Intimachay se encuentra diseñado bajo la modalidad de proyecto de investigación arqueológica sin excavaciones. Este propone el registro de las evidencias arqueológicas en la cueva de Intimachay, ubicada dentro del territorio de la cultura prehispánica Chachapoyas que se desarrolló y consolidó en el Período Intermedio Tardío, alrededor del año 800 d. C. y que fue incorporada a la administración Inca pese a la resistencia local.



 Las exploraciones espeleológicas dentro de la zona han reportado la presencia de ocupación prehispánica en la mayoría de cavidades registradas de la región como: Abrigo San Agustín, Shuccui, Moras Huayco, Chururco, Cueva Carpona, Cueva Pumahuayuna, por mencionar algunos de ellos (EspeleoKandil, 2013); sin embargo son muy pocas las investigaciones realizadas con el fin de analizar dichas evidencias.

#### **ANTECEDENTES**

• En el año 2007, Guillén realizó un proyecto de reconocimiento con excavaciones en las cuevas Atumpampa, Curibamba, Maricucho, Muyucsha, Ucha Ramos, Pumahuayuna, Quiocta, Vaquín, Morashuayco, Schucuy, Chururco, y el abrigo de San Agustín con la finalidad de mapear las evidencias arqueológicas, ya que muchas de ellas se encontraban en riesgo de pérdida inminente antes de la intervención. Es en esa línea de investigación que se plantea el presente proyecto, con el fin de continuar con el reconocimiento espeleoarqueológico de la cueva de Intimachay, el registro de las evidencias y toma de muestras para fechado radiocarbónico.

# UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL ÁREA A INTERVENIR

• El área a intervenir se encuentra en el Fundo Nuevo Horizonte del sector conocido como Lugar Tranquilo, del Distrito de Leymebamba, Provincia de Chachapoyas, Departamento de Amazonas, zona de influencia de la cultura Chachapoyas. Se trata de la cueva denominada Intimachay, localizada en las coordenadas 18M 191868.36 E, 9251652.41 S, a una altura de 3122 m.s.n.m. Datum WGS 84.

# **EXPLORACIÓN 2015**

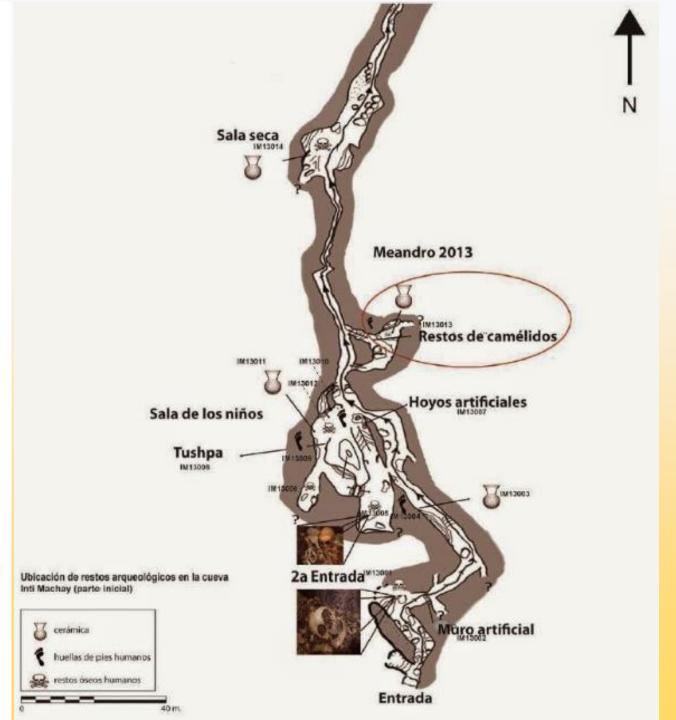
#### **Objetivos:**

- Completar el mapeo de la cavidad.
- Identificar la evidencia material en superficie en los distintos sectores de la cueva.
- Evaluar el estado de conservación del sitio y los materiales.
- Realizar un mapa general de Intimachay con la ubicación de la evidencia cultural.

#### **CUEVA INTI MACHAY**

LEYMEBAMBA





100

200 mts

### PROTOCOLOS PROPUESTOS PARA EL TABAJO ARQUELÓGICO

#### Consideraciones previas

#### Metodología:

- a) Delimitación de las Unidades Arqueológicas (UA)
- b) Estudio de los huesos
- c) Restos cerámicos
- d) Restos Óseos Animales (OA)
- e) Construcciones (EA)
- f) Otros restos (OT)
- g) Hallazgos especiales (HE)
  - ✓ Ubicar el resto en una UA y adjudicarle un número propio (HEn).
  - ✓ Ubicarlo en un punto topográfico.
  - ✓ Fotografiar su ubicación en el sitio al menos desde los cuatro puntos cardinales.
  - ✓ Hacer fotografía de detalle de cada rasgo que pueda resultar significativo.
  - ✓ Realizar un croquis del resto incluyendo sus medidas.

 Los trabajos de registro arqueológico en cavidades se realizan a partir de la elaboración de mapas que permiten ubicar las evidencias materiales dentro de la cueva. Cada evidencia material es registrada con un código que hace referencia al sitio, la unidad arqueológica que hace referencia a un tipo específico de espacio (sala de los niños, sala de las vasijas, etc) y el tipo de bien a registrar:

- Sitio: Intimachay (IM)
- Unidad arqueológica: (UA1) (UA2A) (UA2B) (UA3) (UA4)
- Estructura Arquitectónica (EA) seguida del número (1,2,3...) por cada sala o Unidad arqueológica.
- Contexto Funerario (CF) seguido del número (1,2,3...) por cada sala o Unidad arqueológica.
- Hallazgo especial (HE) seguido del número (1,2,3...) por cada sala o Unidad arqueológica.
- Óseo humano aislado (OH) seguido del número (1,2,3...) por cada sala o Unidad arqueológica.
- Óseo animal (OA) seguido del número (1,2,3...) por cada sala o Unidad arqueológica.
- Otros (OT) hace referencia a otros materiales arqueológicos diferentes a los descritos con anterioridad.
- Muestra (M) seguida del número (1,2,3...) por cada número de muestra tomada en campo. Sigue una secuencia correlativa.
- Ejemplo de Código: IM/UA2A/CF1 (Hace referencia a que el sitio es Intimachay, la unidad Arqueológica es 2 "A", contexto funerario "1"

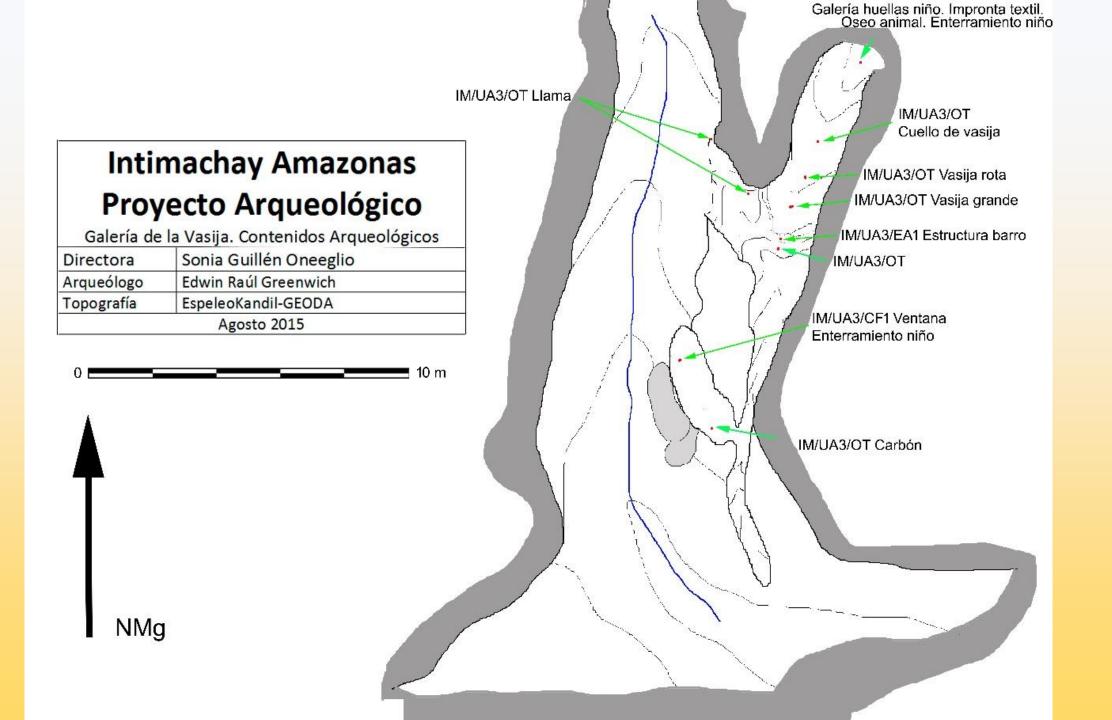
 Toma de muestras para fechado radiocarbónico: con el propósito de evitar cualquier tipo de contaminación de las muestras, se hizo uso de guantes quirúrgicos y mascarillas. Las muestras se independizaron y aislaron por tipos, en un envase de vidrio o plástico según los requerimientos.

# REGISTRO ARQUEOLÓGICO

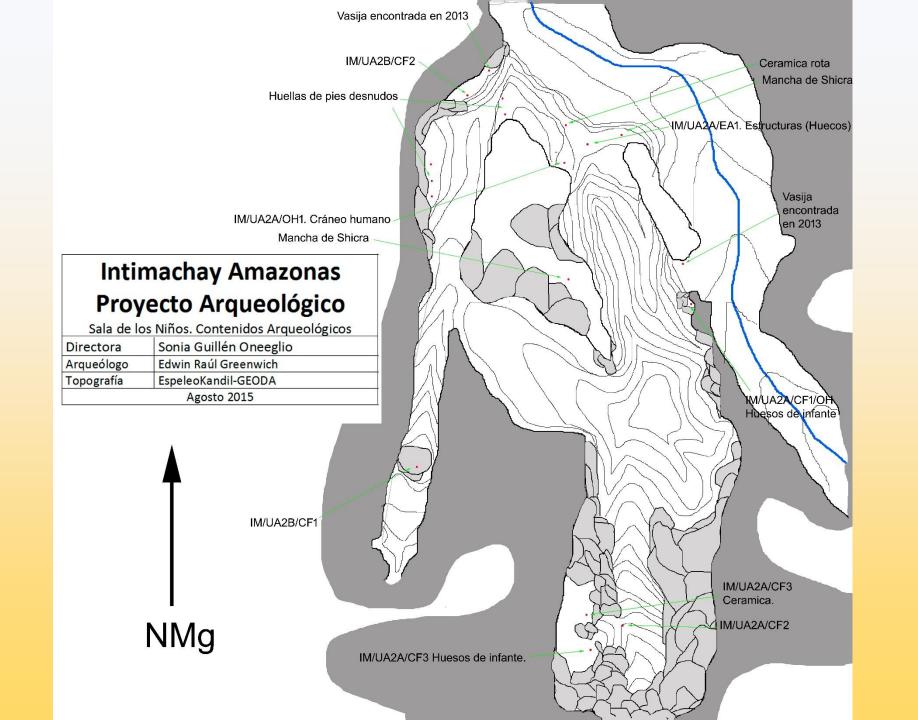












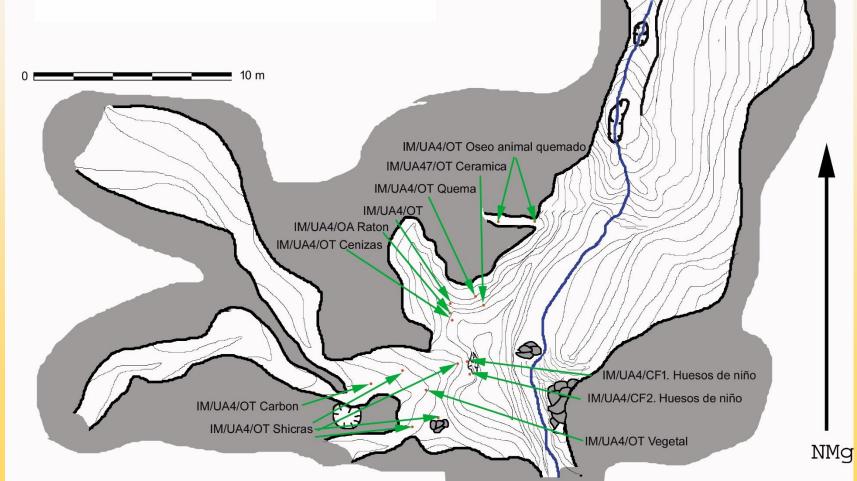






Sala Seca. Contenidos Arqueológicos

Arqueólogo	Edwin Raúl Greenwich	
Topografía	EspeleoKandil-GEODA	
	Agosto 2015	



IM/UA5/OT Huellas



# RESULTADOS PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN

- Las exploraciones en la cueva se realizaron con el propósito de conservar la cultura material en superficie. Los trabajos se llevaron a cabo con el máximo cuidado, tratando de causar el mínimo impacto no sólo en referencia a las huellas de ocupación presentes, sino también con la biodiversidad de la misma.
- La exploración demostró a toda prueba que la cueva de intimachay presenta una serie de galerías de diversos tamaños dispuestas a manera de ramales, así mismo presenta amplias salas con evidencia arqueológica consistente principalmente en contextos funerarios en su mayoría niños (cuando menos eso demuestra la evidencia encontrada en las unidades arqueológicas exploradas o salas) Así mismo se encontró evidencia de huellas de pisadas de origen antrópico y restos de quema, lo que demostraría el constante uso de la cueva de pronto como lugar de entierro o de cierto interés ritual.

## AGRADECIMIENTOS

- Comunidad campesina de Leymebamba
- Municipalidad de Leymebamba
- Grupo Espelokandil
- Grupo Geoda
- Ronda campesina
- The British Museum
- Obra Social Fundación "La Caixa"
- La Sociedad Madrileña de Espeleología
- PAIBHFP
- Jabier Farje
- Sebastián Tejedo
- Royber Calderón
- Medaly Sosa Huamancaja

http://www.machaypampa.info/proyectopizarro@yahoo.com