

# Estudios Arqueológicos de la Fundación "emegece" en Torotoro Geoparque Andino

Arqueóloga Dra. Patrizia Di Cosimo

En los meses de agosto y septiembre hemos estudiado 22 sitios en Torotoro: 4 Caminos, 10 Sitios de arte rupestre (5 en pequeñas cuevas, 5 en paredones o aleros, de los cuales 1 de grabados), 2 pukaras (una en Anzaldo), 3 sitios habitacionales, con terrazas agrícolas y corrales, y 3 cementerios. Con esta importante muestra de las evidencias arqueológicas en Torotoro Geoparque Andino, podemos avanzar algunas hipótesis sobre la ocupación del territorio en tiempos prehispánicos.

Registramos un intenso poblamiento durante las épocas del Intermedio Tardío (siglos XII-XV d. C.), con sitios de primer orden, como la pukara de Llamachaqui (Fig. 1) que funcionó sea como sitio defensivo que como centro administrativo y de residencia de una élite portadora de la cultura Yampara (Fig. 2).

Pensamos que el control desde esta pukara, se extendía a los sitios habitacionales y de producción agrícola de las tierras más bajas del valle, como Ch'illcoma, donde residía una población local conocida como Cultura del Río Caine, cuya cerámica encontramos también en Ciudad de Itas, Río Torotoro, T'iratani y Llamachaqui (Fig. 3).

El estilo cerámico Yampara encontrado, el Presto Puno, pertenece al Horizonte Tardío, cuando los caciques Yampara estrecharon alianzas con los Inkas, reforzando su poder y expandiendo el control sobre nuevos territorios, como el caso de Torotoro, con el propósito también de frenar militarmente la avanzada de los grupos Chiriguanos-Guaraní (Barragán 1994, Lima 2008).



Fig. 1 - Vista de la pukara de Llamachaqui

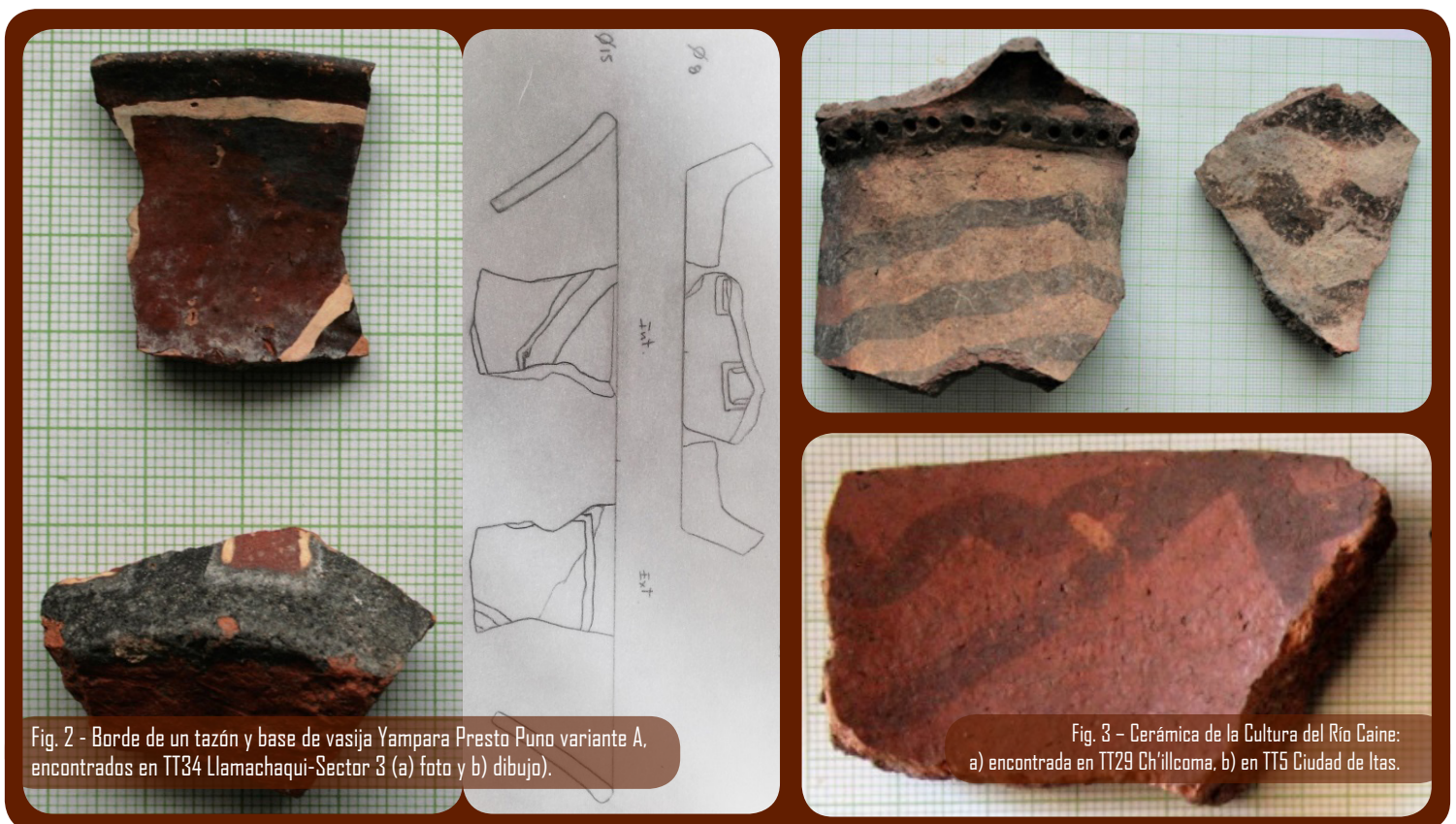


Fig. 2 - Borde de un tazón y base de vasija Yampara Presto Puno variante A, encontrados en TT34 Llamachaqui-Sector 3 (a) foto y b) dibujo).

Fig. 3 - Cerámica de la Cultura del Río Caine: a) encontrada en TT29 Ch'illcoma, b) en TT5 Ciudad de Itas.

La presencia de la Tradición Estampada e Incisa de Bordes Doblados (Fig. 4), sitúa el territorio de Torotoro en el vasto espacio de interacción e intercambio entre los Valles Interandinos y las Tierras Bajas. Contactos que se dieron desde el Horizonte Medio, y que vieron implicados probablemente los grupos de Arawak-Chané (Alconini, Rivera 2003).

Las vasijas de esta tradición cerámica son principalmente grandes cántaros y contenedores para fermentar y guardar chicha, y su uso se extiende hasta los últimos siglos prehispánicos.



Fig. 4 - Cerámica de la Tradición Estampada e Incisa de Bordes Doblados encontrada en TT34-Llamachaqui-Sector I. Nótese las impresiones con mazorca de maíz



Fig. 5 - Cerámica Omereque del sitio de pinturas rupestres TT28-T'iratani (Sucusuma).

Tenemos también evidencia de interacción, desde el Horizonte Medio, con los valles cochabambinos donde se desarrollaron culturas locales en contacto con el centro nuclear de Tiwanaku. Lo atestigua la cerámica Omereque encontrada en T'iratani y Llamachaqui (Fig. 5). Algunos de los sitios de arte rupestre torotoreños pueden entonces remontarse a esta época, con el uso de múltiples colores en las pinturas.

Las cuevas con arte rupestre del cerro Tankani expresan aspectos espirituales ligados a la actividad pastoril o de caza, que se conservan hasta nuestros días, ya que la mayor parte de las figuras representadas son de animales, sobre todo camélidos, pero también aves, tarukas (ciervo andino), vizcachas y quizás también un bagre (Fig. 6). Se pueden notar diferentes estilos pictóricos, y diferentes escenas de actividades: algunas representaciones son manadas de camélidos domesticados (que caminan en fila), mientras otras muestran escenas de cacería con hombres al lado de los animales llevando algún instrumento en las manos (Fig. 7). Estas últimas podrían datar de tiempos muy remotos, desde el Precerámico o Formativo antiguo, pero serán solamente las excavaciones arqueológicas las que podrán esclarecer este aspecto, así como muchos otros de la arqueología de Torotoro.



Fig. 6 - Pinturas rupestres de animales en el cerro Tankani: a) suri en Tigre Cueva, b) bagre en la Cueva del Bagre, c) vizcacha en Horno Cueva.



Fig. 7 - Pinturas rupestres de escenas pastoriles y cacería en el cerro Tankani: a) humanos que se tienen de las manos acorralando un grupo de camélidos en Horno Cueva, b) grupo de camélidos en Tigre Cueva, c) humano con instrumento (¿arma?) en la mano en Horno Cueva.

## Bibliografía citada

- Barragán Romano Rossana, 1994, ¿Indios de arco y flecha? Entre la historia y la arqueología de las poblaciones del Norte de Chuquisaca (siglos XV-XVI), Ediciones ASUR 3, Offset "Tupac Katari", Sucre.
- Alconini Sonia McElhinny, Rivera Cusicanqui Claudia, 2003, La Tradición Cerámica «Estampada e Incisa de Bordes Doblados» en la Vertiente Oriental de los Andes: un caso de interacción e influencia desde las Tierras Bajas, en La Mitad Verde del Mundo Andino. Investigaciones arqueológicas en la Vertiente Oriental y Tierras Bajas de Bolivia y Argentina, Ed. Gabriela Ortiz e Beatriz Ventura, Universidad Nacional de Jujuy, Jujuy, pp. 153-177.
- Lima Torrez María del Pilar, 2008, La Política Imperial Inka en el Norte de Chuquisaca: Cambios y Reestructuraciones en la capital Yampara Quila-Quila, Bolivia, en El Inkario en los Valles del Sur Andino Boliviano: Los Yampara entre la arqueología y la etnohistoria, South American 22 Archaeology Series editado por Andrés D. Izeta, N° 4, BAR, Oxford, Capítulo 3, pp. 24-37.