

- 25 -

A PERCU DU LAPIAZ ET DES VESTIGES PRECOLOMBIENS
DE QUENQ'O (PERCU)

par A. DESCHAMPS

Les vestiges de Quenq'o (I) sont situés sur la colline nommée SOCORRO, au Nord-Ouest de Cuzco. Ce site, à une demi-heure de marche de l'ancienne capitale de l'empire inca, est également accessible par la route conduisant aux ruines de la forteresse de Sacsayhuaman.

L'intérêt archéologique que présente Quenq'o se double d'un intérêt "spéléologique" et géologique, car les ruines sont presque entièrement concentrées sur un "roquedal", dans le cas présent, un lapiaz dominant Cuzco.

D'une façon schématique, les ruines de Quenq'o forment une ligne en spirale...

La partie centrale, couvrant une surface de 3500 m², comporte sur la face nord une série de "gradins" étagés, parmi lesquels on distinguerait, sièges, autels, escaliers, ainsi que l'intihuatana (2). La roche la plus dure a été utilisée pour les travaux, tandis que les zones de moindre résistance étaient consacrées à l'habitat.

Dans la partie nord, l'amphithéâtre annexe, de forme elliptique, aurait été (selon certains chercheurs) tracé d'après des données géométriques déduites d'observations astronomiques.. Cet amphithéâtre comporte deux éléments essentiels :

- au centre, sur une sorte de socle de pierres appareillées selon un style architectural inca, se dresse un rocher d'une hauteur approchant trois mètres
- face à ce rocher, un mur, haut d'un mètre environ, comporte 19 "créneaux" aveugles, le mur étant adossé au talus

(I)- On trouve soit l'écriture que nous avons adoptée, soit Quenquo, ou Qu'enQuo, etc...

(2)- L'INTIHUATANA désigne en quechua "la pierre à laquelle on attache le soleil". Inti étant le Soleil, divinité parmi les plus importantes de l'empire quechua. Pour certains, l'intihuatana est un cadran solaire, pour d'autres, il s'agit d'une pierre sur laquelle on sacrifiait des victimes (lamas..) en l'honneur du dieu Soleil, divinité populaire, visible, contrairement à Viracocha, dieu de l'élite inca, abstrait, souvent représenté sous la forme d'un homme BLANC et BARBU... La plus connue des intihuatana serait sans doute celle de Machu Picchu, dans la vallée de l'Urubamba.

Le lapiaz est délimité parfaitement dans la zone comprise entre l'amphitéâtre et le début de la pente descendant vers Cuzco. Ce lapiaz a été aménagé non seulement en surface (partie centrale), mais aussi "en profondeur", bien que l'épaisseur de l'affleurement rocheux utilisé ne dépasse pas 5 m.. Un souterrain traverse le bloc de part en part ; là encore, dans ce souterrain, l'on retrouve des "plateformes", des niches et des habitations, dont certains aspects rappellent nos cluzeaux, souterrains aménagés.

Au cours des premières fouilles (et des seules), des restes osseux ont été découverts, dont des ossements humains "en état de fossilisation", d'après J.M. Franco Lino Josa ; enfin, un certain nombre d'objets en argent, des plats en terre cuite, ont également été mis à jour.

Peu de travaux scientifiques ont été consacrés à Quenq'o, aucune monographie n'a été, à notre connaissance, publiée. Cependant, plusieurs hypothèses sont avancées en ce qui concerne la destination de ces constructions et ouvrages remontant vraisemblablement à l'empire inca, ou peut-être à l'époque pré-inca... Pour certains, il s'agirait d'un lieu de culte exclusivement dédié au totem PUMA ; la partie souterraine aurait alors servi aux rites et cérémonies religieuses, en cas de pluies prolongées (servant donc également de refuge aux prêtres)... Pour d'autres, le lieu aurait eu un caractère administratif : administration de la justice (le rocher sur soche représentant un puma, représenterait aussi la lune, "humanisée" en quelque sorte...). L'accusé, assis au pied de cette "statue" était face aux juges qui, eux, étaient assis sur les sièges formés par les "créniaux" que nous avons signalés. Condamné, l'accusé était ensuite exécuté dans le souterrain... Enfin, l'on suppose également qu'il pourrait s'agir d'un habitat de "primitifs" ...

Il n'est pas inintéressant de savoir, en guise de conclusion, que non loin de Quenq'o, à Sacsayhuaman, une série de galeries traverse le Rodadero, dans la partie postérieure de la colline, qui fait face à la forteresse : ce seraient des passages souterrains "de secours", reliant la forteresse elle-même et le Qori Cancha (Temple du Soleil) de Cuzco.... Qui sait ?

Alain DESCHAMPS

(Août 1972)

=====