

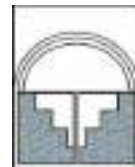
PROYECTO UKHUPACHA

Llevamos a Científicos hasta donde nunca habían llegado

INFORME ANUAL 2011

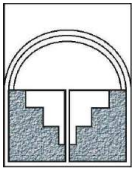


www.ukhupacha.uji.es

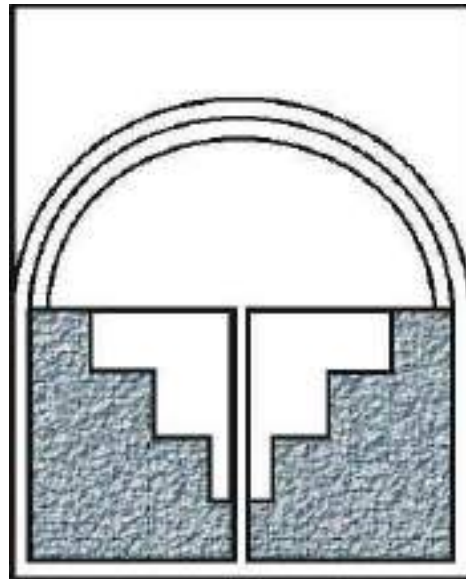
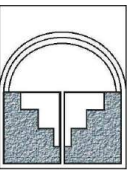


INDICE:

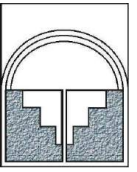
- Pág. 3. Idea esencial del Proyecto Ukhupacha.
- Pág. 5. Introducción.
- Pág. 7. Síntesis del Proyecto Ukhupacha 2011.
- Pág. 11. Antecedentes del Proyecto Ukhupacha.
- Pág. 18. Equipo humano del Proyecto Ukhupacha 2011.
- Pág. 22. Actividades previas realizadas con PETZL en Crolles, (Francia).
- Pág. 31. Actividades realizadas durante el mes de junio en la zona de Arequipa.
- Pág. 32. Curso Post Grado de Especialización en Técnicas de Progresión Vertical de la UJI en Arequipa.
- Pág. 61. Actividades realizadas en el Valle del Colca.
- Pág. 68. Trabajos realizados en el Complejo Arqueológico de Chininia.
- Pág. 76. Trabajos realizados en el Complejo Arqueológico de Choqueticco.
- Pág. 86. Trabajos realizados en el Complejo Arqueológico de Sonccoquilla.
- Pág. 92. Trabajos realizados en el Distrito de Tuiti provincia de Caylloma en el Complejo Arqueológico de Pumunuta.
- Pág. 98. Trabajos realizados en el Complejo Arqueológico de Querullpa Chico.
- Pág. 105. Trabajos de localización de sitios arqueológicos de interés y de difícil acceso realizado en el Valle de Majes.
- Pág. 127. Informe del Lic. Aldo Bolaños “El reto vertical Andino”.
- Pág. 150. Choqueticco, Mirando a los Apus.
- Pág. 176. Chininia, Arquitectura ritual en espacios verticales.
- Pág. 195. Sonccoquilla, la Montaña, el pueblo y la luna.
- Pág. 212. Querullpa Chico, Quilcas en rocas altas.
- Pág. 225. Pumunuta, el adoratorio del Apu.
- Pág. 242. Agricultura y caminos.
- Pág. 252. Reflexiones finales.
- Pág. 255. Bibliografía.
- Pág. 257 Presentaciones entregadas a la Compañía eléctrica “REDESUR”.
- Pág. 258. Choqueticco.
- Pág. 269. Chininía.



- Pág. 277. Sonccoquilla.
- Pág. 287 Quillcas de Querullpa.
- Pág. 293. Pumunuta.
- Pág. 271. Actividades en Lima.
- Pág. 302. Prácticas en Lima de Alumna de la UJI, Rebeca Egea Moreno.
- Pág. 309. Prácticas de Topografía en Machupicchu, por el Alumno del I.E.S, Matilde Salvador, Jordi Puig Castell.
- Pág. 324. Participación en el Evento “PERÚ MÁGICO II”, Julio de 2011.
- Pág. 337. Objetivos del Proyecto Ukhupacha para el año 2012.
- Pág. 343. Repercusión de los medios de comunicación y visibilidad del Proyecto en Internet.
 - o Prensa papel.
 - o Prensa Internet.
- Pág. 377 Presupuesto y gastos del Proyecto Ukhupacha 2011.
- Pág. 381. Co-financian el Proyecto Ukhupacha.
- Pág. 382. Colaboran con el Proyecto Ukhupacha.



Idea esencial del Proyecto Ukhupacha



IDEA ESENCIAL DEL PROYECTO UKHUPACHA

En principio nuestra idea esencial era colaborar con los arqueólogos del Instituto Nacional de Cultura del Perú en sus investigaciones, facilitándoles el acceso a lugares que aún no han podido alcanzar por su verticalidad o difícil acceso, a la vez que generábamos procesos de capacitación en técnicas de progresión vertical.

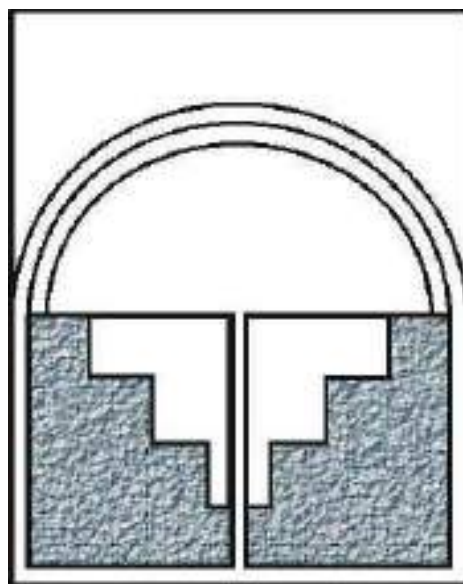
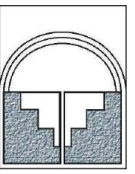
Pero con el tiempo y con la experiencia acumulada durante más de 10 años, hemos evolucionado hacia un nuevo reto en nuestro proyecto.

En esta nueva etapa pretendemos facilitar la investigación a científicos de cualquier disciplina que desarrollen su labor en lugares de difícil acceso (lugares verticales, espacios confinados, o ambientes acuáticos o subacuáticos) mediante técnicas de progresión espeleológicas, técnicas de descenso de barrancos, técnicas de progresión de escalada libre o artificial, escalada en hielo o glaciar, técnicas de buceo en sus diferentes variantes, tanto en contexto marino como de media o alta montaña todo ello en cualquier lugar del mundo.

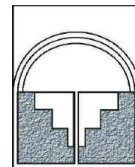
De igual modo en aquellas circunstancias que sean propicias, generar procesos de formación de estas técnicas con el fin de transmitir nuestros conocimientos, con el aval de la Universidad Jaume I de Castellón.

En definitiva aspiramos a ser una herramienta para la ciencia.





Introducción



INTRODUCCIÓN

En el año 2011 hemos podido llevar a cabo un proyecto que teníamos pendiente de ejecutar desde hace mucho tiempo, el Reto Vertical Andino.

El Reto Vertical Andino es un proyecto ejecutado en la Región de Arequipa. Esta actividad ha sido posible gracias al apoyo de REDESUR que junto a la Universidad Jaime I de Castellón y la Diputación de Castellón han confiado en nosotros para desarrollarlo e iniciar así el estudio sistemático de un universo vertical pendiente de investigar.

Las investigaciones han sido dirigidas por el arqueólogo Aldo Bolaños (investigador asociado a Ukhupacha) el cual ha sabido dirigir de forma eficaz el equipo técnico de Ukhupacha para obtener datos sorprendentes y plasmarlo de forma brillante en un trabajo que ponemos a tu disposición.

Desarrollar el Reto Vertical Andino, viene a demostrar que la unión de la empresa privada y de estamentos públicos puede generar productos de calidad en materia de investigación. La investigación y el conocimiento sobre este patrimonio vertical es necesario para poderlo conservar y con ello ponerlo en valor para generaciones futuras.

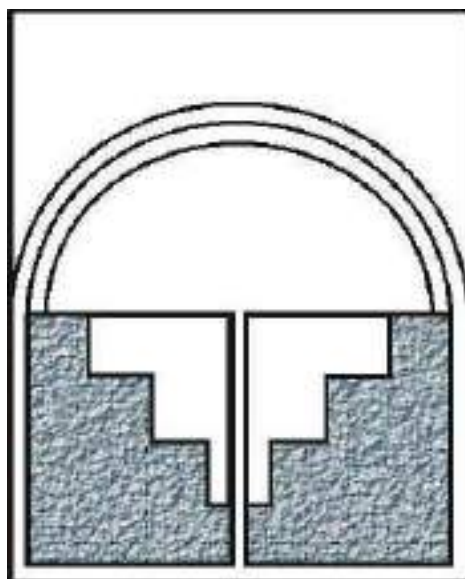
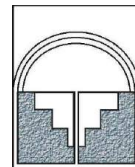
En la Región de Arequipa y en otros lugares de Perú, queda mucho por trabajar con el fin de comprender y respetar el vasto patrimonio cultural y de ingeniería vertical que han dejado los antiguos peruanos y para ello necesitamos del esfuerzo de otras empresas que se sumen a las instituciones que desde hace años nos acompañan.

El año finaliza con dos noticias muy importantes para la Asociación Ukhupacha.

Por un lado el inicio de los trabajos conjuntos entre el Ministerio de Cultura de Perú y la Asociación Ukhupacha para renovación del Convenio de Asistencia Técnica y por otro lado la firma de un Convenio entre la FUNDACION PETZL y la Asociación Ukhupacha para desarrollar una herramienta didáctica dirigida a investigadores de Sudamérica que desarrollan su labor en lugares de difícil acceso verticales.

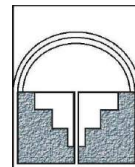
Para Ukhupacha es un reto caminar de la mano de empresas e instituciones tan prestigiosas por este mundo vertical que tantas sorpresas nos depara y a la vez tanto nos enseña de unas culturas antiguas en el tiempo, pero capaces de organizarse y llevar a cabo obras que aun hoy nos preguntamos como lo hicieron.

Para ellos fue un reto hacerlo, para Ukhupacha es un reto conservarlo acompañados por amigos que confían en nosotros.



Síntesis del Proyecto

Ukhupacha 2011



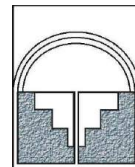
SÍNTESIS DEL PROYECTO UKHUPACHA 2011

DATOS GENÉRICOS:

- Fechas de actuación sobre el terreno: del 7 de febrero al 25 de julio.
- Nº de técnicos en Progresión Vertical Españoles que han participado: 4.
- Nº de técnicos en Progresión Vertical Peruanos que han participado: 6.
- Zona de actuación: Perú (Región de Arequipa y Región de Cusco).
- Presupuesto: 23.500 €.

ACCIONES REALIZADAS:

- **Actividades efectuadas durante el mes de febrero y marzo.**
 - o Reunión con responsables Fundación PETZL, Crolles, (Francia).
 - o Presentación de las actividades programadas del Proyecto Ukhupacha e incorporación del Arqueólogo D. Aldo Bolaños.
- **Región de CUSCO:**
 - o Mostrar al responsable de la Fundación Petzl Sr. Arnaud Tisserant. Financiación del proyecto.
 - o Reuniones con responsables del Ministerio de Cultura de la Región de Cusco para programar las actividades que se llevaran a cabo en el mes de julio.
- **Región de AREQUIPA:**
 - o Mantener reuniones con responsables del Ministerio de Cultura de Arequipa.



- **Ciudad de LIMA:**

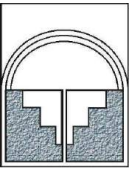
- o Reuniones con varias empresas españolas y peruanas para financiación del proyecto.
- o Reunión con la Sra. Beatriz Larrotcha, agregada cultural de la embajada de España en Perú.
- o Gestionar una posible reunión con el Ministro de Cultura Doctor Juan Ossio con el fin de renovación del Convenio de Asistencia Técnica
- o Reunión con el Antropólogo Doctor Alexei Vranich de la Universidad de UCLA (USA)-(Lima).
- o Reunión con el Arqueólogo Víctor Falco proyecto de conservación de la pintura de Inkapintay, en Ollantaytambo, Cusco, Perú.

- **Actividades efectuadas durante el mes de mayo y junio en la zona Arequipa.**

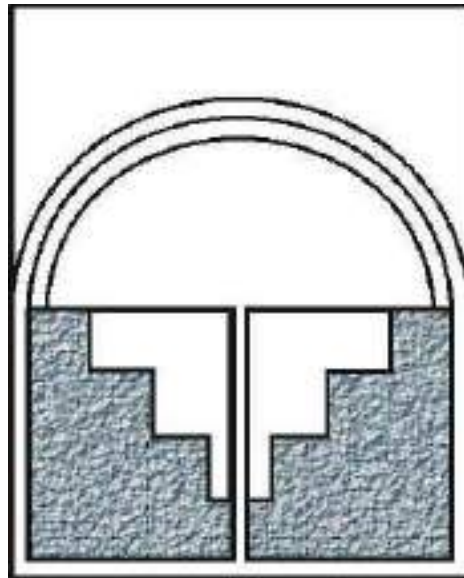
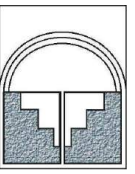
- o Taller de introducción a las técnicas de Progresión Vertical realizado en Valle del Colca, Arequipa.
- o Exploración:
- o Trabajos realizados en complejo arqueológico de Choqueticco.
- o Trabajos realizados en complejo arqueológico de Sonccoquilla.
- o Trabajos realizados en el Distrito de Tuti, provincia de Caylloma Complejo arqueológico de Pumunuta.
- o Trabajos realizados en complejo arqueológico de Querulpa Chico.
- o Trabajos realizados en complejo arqueológico de Chinninias.
- o Trabajos de localización de sitios arqueológicos, objetivos para el año 2012.
- o El Reto Vertical Andino proyecto de *Ukhupacha por Aldo Bolaño*.

- **Actividades efectuadas durante el mes de Julio en la zona Machupicchu.**

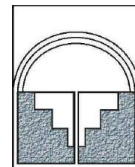
- o Inspección de árboles de grandes dimensiones Ceibos en Iquitos, (Amazonas).
- o Asistencia a diferentes actos conmemorativos del Centenario del descubrimiento de Machupicchu por el Dr. Hiram Bingham.
- o Trabajos de topografía en el camino del puente inca.



- o Colaboración con el Proyecto de geo-referenciación de Machupicchu, tramo vertical de la pared del cerro Machupicchu.
 - o Trabajos de recuperación y puesta en valor del camino que discurre por la parte superior del cerro Machupicchu.
- **Actividades efectuadas durante el mes de Julio en la semana cultural en Lima.**
 - o Perú mágico II, conferencia “Las cuerdas de Machupicchu al servicio de Machupicchu”, celebrado en el Centro Cultural de España en Lima.
- **Actividades efectuadas durante el mes de Julio en la zona nazca.**
 - o Reunión con el Dr. Giuseppe Orefici
 - o Visita a Centro arqueológico de Cahuachi (Nazca).



Antecedentes del Proyecto Ukhupacha



ANTECEDENTES

1997: Dos miembros del GEON y ESPEMO visitan por primera vez Machupicchu y tienen la idea de colaborar con los arqueólogos del INC.

1999: Dos miembros del GEON recorren el camino Inca que conduce a Machupicchu, analizando posibilidades de actuación. Se realizan los primeros contactos con el INC de Cusco y sus técnicos.



Año 1999

2000: Se realiza un primer viaje con el objetivo de concretar aspectos con el INC de Cusco de lo que en el futuro se denominará Proyecto Ukhupacha. La UJI y el GEON firman un convenio de colaboración para llevar adelante el Proyecto. Los embajadores de España y de Perú apoyan el Proyecto mediante sendas cartas de reconocimiento.



Año 2000

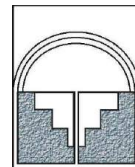
2001: Firma del primer convenio con el INC de Cusco que posteriormente será ratificado por la Dirección General de Lima. Inicio de la búsqueda de apoyo económico para llevar adelante el Proyecto.

Entrevista con el Vicepresidente del Gobierno del Perú, Sr. D. Raúl Diez Canseco.

2002: Firma de un Convenio de Asistencia Técnica entre el GEON y el INC de Lima para iniciar las primeras acciones sobre el terreno. Con fondos propios y con la ayuda de la UJI, los Ayuntamientos de Onda y Morella, la Diputación de Castellón, Cerypsa Cerámicas y Líneas Aéreas IBERIA, 6 miembros del GEON y del ESPEMO se desplazan a la zona de acción por un mes para iniciar los trabajos de identificación y capacitación, consiguiendo los objetivos marcados.



Año 2001



Durante los trabajos en la Ciudadela del Machupicchu se tiene la oportunidad de exponer los objetivos del Proyecto Ukhupacha a una delegación española encabezada por el Secretario de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, Sr. D. Miguel Ángel Cortés.



Año 2002

2003: Analizados los resultados del 2002 y con la petición de Asistencia Técnica del INC a la UJI y al GEON, se accede a una subvención de la convocatoria abierta y permanente de la Agencia Española de Cooperación Internacional que permite llevar adelante el proyecto, fundamentado en la formación en técnicas de progresión vertical, dotación del material técnico suficiente e inicio de un proceso exhaustivo de identificación de objetivos marcados por el INC.



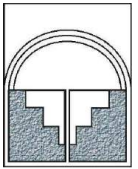
Año 2003

2004: Se continúa el plan establecido entre las instituciones implicadas en el Proyecto y se lleva a cabo el segundo nivel del proceso de formación en técnicas de progresión vertical a los arqueólogos y técnicos en conservación del INC. Se aplican directamente las técnicas de progresión vertical en la exploración de un vertedero inca donde se hallan restos de cerámica inca de interés. Se inicia la exploración del camino de San Miguel. La actividad queda recogida en imágenes para un futuro documental para la TV. Hay que destacar que se amplían los objetivos de Ukhupacha a petición del INC. Se realiza una prospección en Kuelap (Chachapoyas, norte de Perú) con resultados positivos.



Año 2004

2005: En el mes de enero es expuesta la exposición fotográfica del Proyecto Ukhupacha en el Museo de la Nación en Lima, siendo inaugurada por altos cargos del INC y de la Embajada de España en Perú.



En Machupicchu, se concluye la identificación del camino del Puente Inca, destacando el hallazgo de un Tambo y un túnel de acceso al camino.

En la zona de Ollantaytambo, se trabaja en la identificación del Tunupa y en las pinturas rupestres de Salapunku.

Por otro lado se finaliza el proceso formativo iniciado el año 2003 y ese hace entrega del material técnico donado por la Agencia Española de Cooperación Internacional al Instituto Nacional de Cultura de Cusco, cumpliendo así el compromiso contraído por la Universidad Jaume I el año 2003.



Año 2005

El INC de Cusco otorga al Rector de la Universidad Jaume I de Castellón Sr. Francisco Toledo Lobo la Medalla de Oro de Machupicchu, galardón que se concede las instituciones o personas que se destacan por el estudio y conservación del patrimonio cultural del Perú.

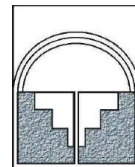
2006: Este año se caracterizo por la cantidad de actividad realizada por el Proyecto Ukhupacha, teniendo especial interés el trabajo llevado a cabo para conseguir una mayor difusión del proyecto.

Estuvimos en Perú en 3 ocasiones sumando más de dos meses de trabajo. Viajamos a Buenos Aires para presentar el Proyecto a la Secretaria de Cultura de la Presidencia de la Nación, organismo que gestiona el Programa Qhápaq Ñan en Argentina

Al tiempo que en Perú facilitamos el inicio del Proyecto Kaipacha, que trata de colaborar con el gobierno peruano a través de la arquitectura donde están implicadas la Universidad de Alicante, Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad Jaume I de Castellón.



Año 2006



En Lima desarrollamos dos talleres en técnicas espeleológicas de progresión vertical para los técnicos del INC que trabajan en el Programa Qhápaq Ñan de Perú, con resultados muy satisfactorios para los alumnos y para el futuro nuestro proyecto, pues hemos catalogado 25 lugares donde se precisan las técnicas de progresión vertical para realizar trabajos de exploración.

En Machupicchu abrimos nuevas zonas de trabajo destacando la labor realizada en diferentes “botaderos” que existen en la ciudadela, así como continuamos con algunos objetivos pendientes de exploración y como colofón rodamos un reportaje para el programa de TVE, Informe Semanal que fue emitido el mes de julio de 2006 tanto en España como en todo el mundo a través del canal internacional de TVE.



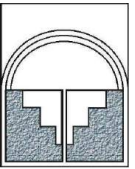
2007: El trabajo de campo realizado este años se llevo a cabo en el Valle Sagrado (sur de Perú) y en la Region de Amazonas, concretamente en Kuelap en el (norte de Perú).

Esta circunstancia nos obligo a incrementar nuestras gestiones logisticas asi como el esfuerzo economico. Pero valio la pena pues se consiguio un reto importante, llegar hasta la famosa “barreta”, donde pudimos obtener información de interes para el Doctor Alfredo Narvaez que dirigio los trabajos desarrollados en la zona. En Machupicchu, se llevo a cabo un importante reportaje fotografico, con el fin de ilustrar un libro pendiente de publicar por parte de la UJI sobre el trabajo realizado por Ukhupacha durante estos años.

Año 2007

2008: Iniciamos el año, firmando un Convenio Marco entre la UJI y la Ministra de Comercio Exterior y Turismo de Perú Sra. Mercedes Araoz que junto al firmado con COPESCO – Cusco y las Universidades de Cajamarca y la Universidad de Chachapoyas (UNAT-A), nos genera una excelente plataforma de relaciones institucionales para desarrollar nuestro proyecto de Norte a Sur del Perú.

La prestigiosa revista National Geographic publica un amplio articulo de nuestra labor.



En cuanto al trabajo de campo, trabajos por 2 meses en Perú. En Cusco presentamos “Ukhupacha, tras el legado andino” y se colaboro con la limpieza de la fachada de la Compañía de Jesús. En Kuelap continuamos con nuestros procesos de formación, así como la asistencia técnica en trabajos de investigación del Tintero y en la filmación del documental de National Geographic Television Channel “Peru’s Mass Grave Mystery”. Llevamos a cabo un trabajo de prospección en la laguna de Cucha Cuellar, así como en Magdalena y la Joya, zonas que cuentan con un gran potencial espeleo-arqueológico.

Finalizamos nuestro trabajo, sentando las bases para futuros trabajos en Inkapintay y viajamos a Quito para organizar nuestro trabajo junto a SIMBIOE y el Aguila Harpia.

2009: Podríamos clasificar de intenso el trabajo realizado por Ukhupacha este año.

La pared oeste de Machupicchu nos tenía reservada una nueva sorpresa. Encontramos un nuevo camino a 200 metros por encima del Camino del Puente Inca.

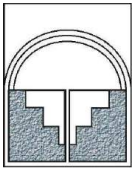
En Cusco llevamos a cabo el 1º Curso en Técnicas Espeleológicas de Progresión Vertical para los técnicos de COPESCO – Cusco que trabajan en Choquequirao, y en Ollantambo bajo la dirección de Víctor Falco accedimos por primera vez frente a Inkapintay, muestra de arte rupestre Inca que representa a Manco Inca a la cual nunca se había podido estudiar de cerca.



Año 2008



Año 2009



Con todo nuestro equipo e ilusión nos trasladamos hasta Ecuador para iniciar unos trabajos conjuntos con SIMBOE con el objetivo de conocer mejor el Aguila Harpia en su habitat. Para ello iniciamos un proceso de formacion a Guardaparque de Cuyabeno y la Comunidad de los Cofan.

Reunión de trabajo con SIMBOE, para llevar a cabo el 2009/10/11 un programa de formación de acceso a grandes árboles por medio de la utilización de cuerdas con el fin de monitorear a la Águila Harpía.

2010: Comenzamos el año con el afiazamiento de las relaciones institucionales del Proyecto Ukhupacha en Perú, durante el mes de febrero:

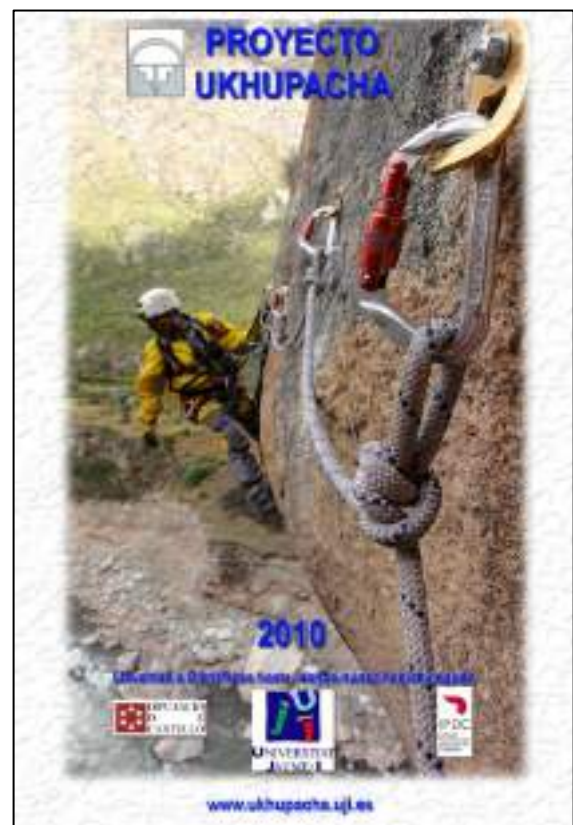
Durante el mes de mayo se impartieron diferentes conferencia para da más visibilidad del Proyecto Ukhupacha en España.

Actividades de campo efectuadas por el Proyecto Ukhupacha en Perú. Meses de junio y julio: Actividad docente sobre charlas espeleológicas y progresión vertical realizada en la Región de Arequipa

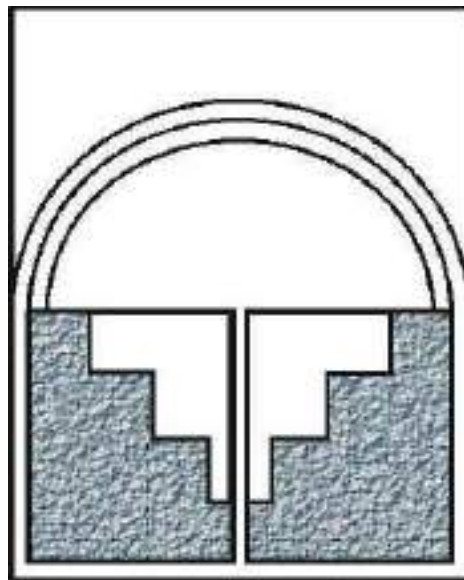
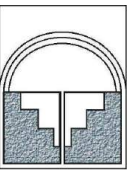
Actividades efectuadas en la Región de Cusco, Machupicchu, como todos los años realizamos un curso postgrado de la Universidad Jaume I de Castellón donde se instruye a diferente tipo de técnicos del Parque Arqueológico, en técnicas de progresión vertical.

Actividades de campo efectuadas por el Proyecto Ukhupacha en Machupicchu, se realizo la apertura de los diferentes caminos llegando a conectar por el camino de San Miguel la Ciudadela con el Río Urubamba.

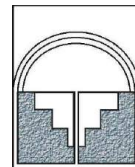
Actividades diferentes reuniones los mandatarios de los estamentos estatales con los que existe una relación o convenio de colaboración como el Mincetur, (Ministerio de Comercio exterior y Turismo del Perú) con representantes de Lima.



Año 2010

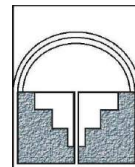


Equipo humano del Proyecto Ukhupacha 2011



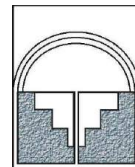
EQUIPO HUMANO ESPAÑOL EN MACHUPICCHU Y AREQUIPA

Director académico	Ignacio Morell Evangelista <i>Catedrático de Geodinámica Externa de la Universitat Jaume I</i> -Asociación Ukhupacha <i>morell@exp.uji.es</i>
Director del Proyecto en Perú	Manuel Ollanta Aparicio Flores <i>Arquitecto.</i> -Asociación Ukhupacha <i>ollanta1@terra.com.pe</i>
Director Técnico	Salvador Guinot Castelló <i>Técnico Superior en Espeleología y Descenso de Barrancos.</i> -Asociación Ukhupacha <i>salva@ukhupacha.com</i>
Sub-Director Técnico	Jordi Puig Castell <i>Topógrafo y monitor en Espeleología</i> -Asociación Ukhupacha <i>jordi@ukhupacha.com</i>
Responsable Logística, Web y Blog	Liliana Bandenay Egoávil <i>Licenciada en Química. Especialista en Residuos Sólidos.</i> -Asociación Ukhupacha <i>lilianabandenay@hotmail.com</i>
Responsable Formación	Ismael Mejias Piti <i>Monitor en Espeleología y Descenso de Barrancos.</i> -Asociación Ukhupacha <i>ismael@ukhupacha.com</i>
Técnico	Carlos Pedromo Cabrera <i>Monitor en Espeleología y Descenso de Barrancos</i> -Asociación Ukhupacha <i>Carlospedromo@ukhupacha.com</i>



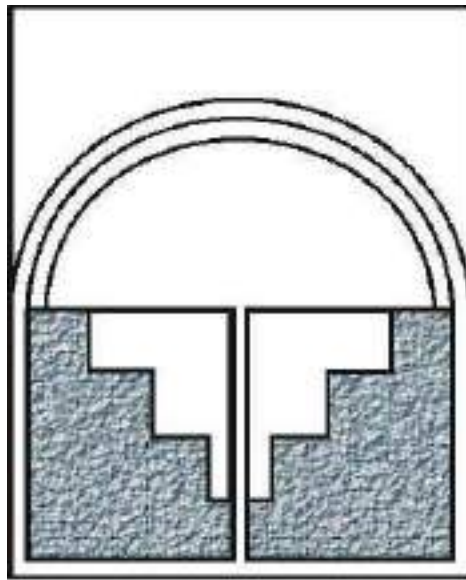
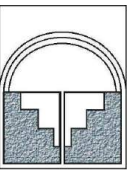
EQUIPO HUMANO PERUANO EN MACHUPICCHU

Director de los trabajos arqueológicos y de identificación.	José Fernando Astete Victoria <i>Director del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu.</i> <i>Antropólogo</i> <i>-Ministerio de Cultura de Perú</i> fastetemachupicchu@yahoo.es
Técnico en conservación	Edwin Cobos Paucar <i>Técnico en conservación del Santuario Histórico de Machupicchu.</i> <i>- Ministerio de Cultura de Perú</i>
Técnico en conservación	Crisólogo Phuyo Huamán <i>Técnico en conservación del Santuario Histórico de Machupicchu.</i> <i>- Ministerio de Cultura de Perú</i>
Técnico en conservación	Antonio Sinchi Roca <i>Técnico en conservación del Santuario Histórico de Machupicchu.</i> <i>- Ministerio de Cultura de Perú</i>
Técnico en conservación	Alejandro Silva <i>Técnico en conservación del Santuario Histórico de Machupicchu.</i> <i>- Ministerio de Cultura de Perú</i>

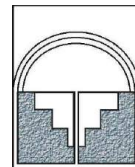


EQUIPO HUMANO PERUANO EN AREQUIPA.

Director de los trabajos arqueológicos y de identificación.	Aldo Bolaños <i>Director del Proyecto Reto Vertical Andino</i> <i>Arqueólogo</i> <i>-Asociación Ukhupacha</i> <i>intipuyo@yahoo.com.mx</i>
Técnico	Patrick Vogin Pacheco <i>Monitor en Espeleología y Descenso de Barrancos</i> <i>-Asociación Ukhupacha</i> <i>vogano850@hotmail.com</i>



**Actividades previas
realizadas con Petzl en
Crolles (Francia)**



INFORMES DE ACTIVIDAD CON PETZL

2 de febrero de 2011

Informe de actividad Proyecto Ukhupacha nº 01-2011

Estimados Señores,

Previo cordial saludo les informo de la acción que se va a realizar del 6 al 13 de febrero del presente año en relación a las actividades que tenemos programadas en el contexto del Proyecto Ukhupacha.

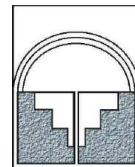
El Arqueólogo peruano Aldo Bolaños (se adjunta breve curriculum) es investigador asociado de nuestro proyecto y actualmente se encuentra en Gijón.

El Sr. Bolaños, está desarrollando un estudio de los Caminos Incas que nosotros hemos explorado durante estos años y queremos redactar un informe minucioso de los mismos así como ordenar y preparar exploraciones futuras.

Aprovechando su estancia en España le queremos invitar a Castellón para que trabaje con nosotros por unos días, por lo tanto **solicitamos que se le abone el pasaje de tren Gijón- Castellón – Gijón** (se adjunta presupuesto), corriendo con los gastos de alojamiento y alimentación la Asociación Ukhupacha.

Breve Curriculum:

Aldo Bolaños, Licenciado en Arqueología de la Universidad Nacional de San Marcos. Es Co director del *Proyecto Arqueológico Perú Sur* en temas del poblamiento arcaico. Desarrolla investigaciones en temas de infraestructura agraria prehispánica y ha publicado artículos sobre el tema. Cuenta con experiencia en la elaboración de planes de manejo de sitios arqueológicos e investigaciones en profundidad. Con experiencia editorial para el Programa Qhapaq Ñan del Instituto Nacional de Cultura (libros y



multimedia). Ha sido consultor UNESCO, miembro fundador de la ex – Asociación de Arqueología para el Desarrollo y de otros equipos de investigación a nivel del Perú y Latinoamericano. Actualmente impulsa la iniciativa Paisaje y Memoria. Es investigador asociado de la Asociación Ukhupacha para los temas de verticalidad y paisaje.

7 de febrero de 2011

Informe de actividad Proyecto Ukhupacha nº 02-2011.

REUNIÓN CON RESPONSABLES FUNDACIÓN PETZL. CROLLES. FRANCIA.

Estimados Señores,

Previo cordial saludo les informo de la reunión mantenida entre el Proyecto Ukhupacha y la Fundación PETZL en Crolles, Francia el 2 de febrero del presenta año.

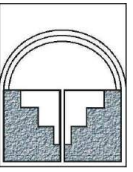
A modo de introducción les informo que la marca PETZL es líder mundial en los productos técnicos que utilizamos en el Proyecto Ukhupacha y los objetivos de la Fundación PETZL son:

La Fundación Petzl, creada el 2006, tiene como misión contribuir en sostener proyectos de organizaciones sin ánimo de lucro, en concreto trabajan en tres campos:

- La prevención y sensibilización de la seguridad.*
- La conservación del medio ambiente.*
- El apoyo a la investigación fundamental.*

Para más información: <http://www.fondation-petzl.org>

Desde la creación de esta fundación hemos tenido un contacto regular con esta institución la cual tiene objetivos similares a la del P. Ukhupacha y viajamos hasta sus ° oficinas para presentarles algunos de nuestros proyectos.

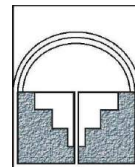


En la reunión se acordó que en su próxima oferta pública presentemos nuestra aplicación sobre todo en aquellos proyectos dirigidos a la formación en materia de seguridad como son:

- Confección del libro Técnicas de acceso a grandes árboles (el cual estamos preparando en estos momentos en Ecuador).
- Creación de una escuela en técnicas de progresión vertical en Urubamba (Valle Sagrado de los Incas) en Perú.



Miembros del Proyecto Ukhupacha con responsables de la Fundación PETZL



VISITA A MACHUPICCHU CON RESPONSABLE FUNDACION PETZL. MARZO

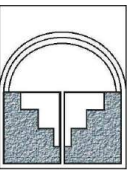
En Machupicchu estuvimos con el responsable de la Fundación Petzl Sr. Arnaud Tisserant, donde le mostramos los trabajos llevados a cabo por Ukhupacha en el Valle Sagrado de los Incas. La Fundación Petzl está analizando la posibilidad de financiar algunas de las actividades que desarrollamos. En el transcurso de la visita se plantearon otras posibilidades que están analizando desde el departamento de la Fundación Petzl en Estados Unidos.

-En Cusco nos reunimos con el Director del Santuario Histórico de Machupicchu, Doctor Fernando Astete para concretar las acciones que se llevaran a cabo el próximo mes de junio:

- Proceso de formación a 15 técnicos del ministerio.
- Exploración de Caminos Incas.
- Exploración de lugares de interés y de difícil acceso para los arqueólogos del M. Cultura.
- Participación en los actos del Centenario de Machupicchu.



Izquierda. En Cusco con responsable de la F. Petzl junto Director de Machupicchu. Derecha. En Machupicchu donde el responsable de la F. Petzl pudo comprobar la labor de Ukhupacha.



REUNIÓN CON EL DIRECTOR REGIONAL DEL MINISTERIO DE CULTURA SR. FRANZ GRUPP. MARZO.

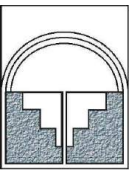
En Arequipa nos reunimos con el Arqueólogo Franz Grupp, con el objetivo de llevar a cabo las coordinaciones necesarias para desarrollar el trabajo en la región.

Junto a su equipo viajamos al Cañón del Colca para ubicar algunos lugares de interés para el Ministerio donde la verticalidad se hace mas que evidente.

Señalar que de esta visita y el trabajo de campo posterior se ha generado un catalogo de lugares para explorar, donde las técnicas de progresión vertical son necesarias para llevar a cabo trabajos de puesta en valor y conservación.



Salvador Guinot, Franz Grup y Alberto Lozano durante el encuentro en Arequipa



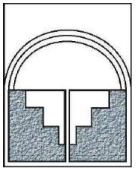
REUNIÓN CON EL MINISTRO DE CULTURA DOCTOR JUAN OSSIO. MARZO.

En Lima, nos reunimos con el Ministro de Cultura de Perú, Doctor Juan Ossio, con el fin de presentarle el proyecto, así como tratar la renovación del Convenio de Asistencia Técnica que tenemos firmado con el Ministerio de Cultura la UJI y la Asociación Ukhupacha.

El encuentro fue cordial y nos informo que conocía el proyecto y sus resultados y que estaba interesado en continuar con el trabajo conjunto que se había desarrollado durante estos años.



Reunión con el Sr. Ministro de Cultura de Peru.



14 de febrero de 2011

Informe de actividad Proyecto Ukhupacha n° 03-2011

Estimados Señores,

Previo cordial saludo les informo de la acción que se llevaran a cabo el mes de marzo del presente año por el Proyecto Ukhupacha en Perú por parte de Alberto Lozano y Salvador Guinot.

Acciones:

-(Región del Cusco) Mostrar al responsable de la Fundación Petzl Sr. Arnaud Tisserant, los trabajos que lleva a cabo el Proyecto en el Valle Sagrado de los Incas. Esta organización está analizando la posibilidad de financiar parte o totalmente nuestro proyecto para la creación de una escuela de técnicas de progresión vertical que promueva esta actividad en la región andina (Perú, Bolivia, Ecuador, etc). –*ver informe 1-*

-(Región del Cusco) Llevar a cabo reuniones con responsables del Ministerio de Cultura de la Región de Cusco para programar las actividades que se llevaran a cabo en el mes de julio del presente año en Machupicchu, año de especial interés por ser el centenario del descubrimiento científico del Santuario:

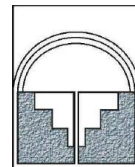
Proceso de formación a 15 técnicos del ministerio.

Exploración de Caminos Incas.

Otros por determinar.

-(Región de Arequipa) Mantener reuniones con responsables del Ministerio de Cultura de Arequipa, para organizar las acciones previstas para el mes de junio en la zona de Valle del Colca bajo la dirección del Arqueólogo Aldo Bolaños y cofinanciado por la empresa REDESUR, en su plan de inversión de Responsabilidad Social Corporativa, así como negociar cuestiones logísticas para esta actividad.

-(Lima) Reuniones con varias empresas españolas y peruanas con las que estamos negociando con el fin de llegar acuerdos de financiación del proyecto.



-(Lima) Reunión con la Sra. Beatriz Larrotcha, agregada cultural de la embajada de España en Perú, para determinar posibles acciones en el marco del Centenario de Machupicchu con el fin de tener visibilidad en los actos conmemorativos.

-(Lima) Gestionar una posible reunión con el Ministro de Cultura Doctor Juan Ossio con el fin de informarle de los avances de nuestros trabajos y tratar la renovación del Convenio de Asistencia Técnica que tenemos firmados en este momento entre la UJI-Asociación Ukhupacha y el ministerio, pues el mes de septiembre cumple su vigor.

-(Lima) Reunión con el Antropólogo Doctor Alexei Vranich de la Universidad de UCLA (USA) que lidera un grupo de ingenieros de la Universidad de Virginia que tienen objetivo la creación de una exposición de caminos Incas en el Smithsonian en Wasitong DC en el año 2012 o 2013 y estamos en negociaciones para ver la formula más adecuada para que se incorporen a nuestro proyecto de investigación y podamos compartir información y contar con la visibilidad en dicha exposición.

-(Lima) Reunión con el Arqueólogo Victor Falco el cual es investigador asociado a nuestro proyecto con el que estamos desarrollando un proyecto de conservación de la pintura de Inkapintay (Ollantaytambo) junto a universidades de Argentina, Brasil y Estados Unidos.

Por todo ello, se solicita:

-Adquisición de los pasajes de avión Valencia-Madrid-Lima-Madrid, de acuerdo al programa de fechas que concretemos con la agencia de viajes.

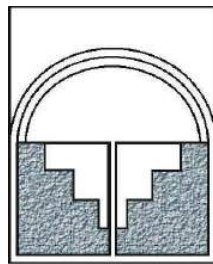
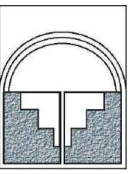
-La cantidad de 2.500 euros para los gastos del viaje a justificar a nuestro regreso.

Nota:

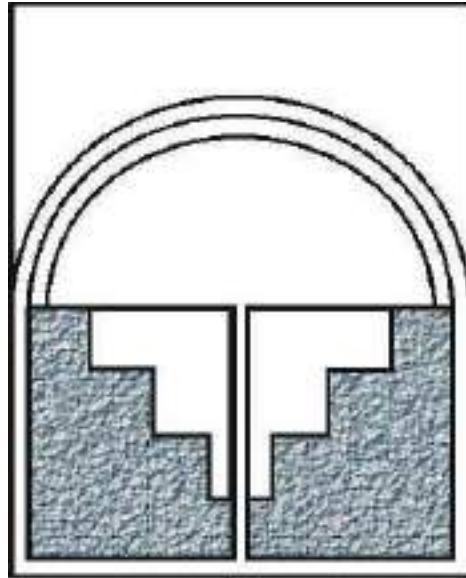
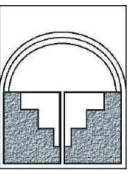
En esta ocasión se requiere la participación de 2 personas en el viaje por la simultaneidad de algunas de las actividades programadas y la falta de disponibilidad de tiempo de los miembros de Ukhupacha por cuestiones laborales.

Salvador Guinot

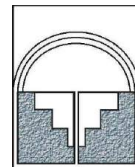
Director Técnico del Proyecto Ukhupacha



ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL MES DE JUNIO EN LA ZONA DE AREQUIPA



Curso Post Grado de Especialización en Técnicas de Progresión Vertical de la UJI en Arequipa



INTRODUCCIÓN

La Universidad Jaume I de Castellón siempre ha demostrado su interés por el Proyecto Ukhupacha.

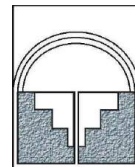
La UJI ha dio un paso más adelante dando al curso de especialización en técnicas de progresión carácter de post-grado, concediendo así un mayor valor académico a la formación impartida por nuestros instructores.

Es la primera ocasión que esta circunstancia se produce a nivel nacional (España) y pensamos que es un reconocimiento al trabajo realizado en los pasados años y la materialización por parte de la UJI de su compromiso con el proyecto para ofrecer nuestras técnicas espeleológicas de progresión vertical como herramienta a los técnicos del INC que lo necesitan para el avance de sus investigaciones.

Este tipo de curso lo queremos replicar en otras zonas de Perú donde el proyecto va a desarrollar su labor en los próximos años.

DATOS GENERALES DEL CURSO

Organiza:	Universidad Jaume I de Castellón.
Financia:	Universidad Jaume I de Castellón.
Gestiona:	Universidad Jaume I de Castellón.
Coordinador académico:	Ignacio Morell Evangelista.
Director Técnico:	Salvador Guinot Castelló, Técnico Superior en Espeleología.
Coordinador del Curso:	Ismael Mejías Piti, Técnico superior en Espeleología.
Horas lectivas por edición:	40 horas.



Lugar de ejecución:

Valle del Colca, Arequipa.

Fechas de ejecución:

Del 28 de Mayo al 1 de junio de 2011.

Nº de alumnos:

11.

Objetivo: Capacitar a Licenciados en Arqueología, Geología, Arquitectos, Ingenieros Civiles y Técnicos en conservación del Instituto Nacional de Cultura para que puedan alcanzar lugares de difícil acceso por medio de técnicas espeleológicas de progresión vertical.

CUADRO DOCENTE EDICIÓN 2011

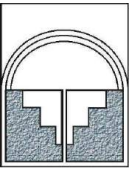
- Ismael Mejias Piti
- Monitor en Espeleología. ASOCIACIÓN UKHUPACHA, (Castellón).
- Carlos Pedromo.
- Monitor en Espeleología. ASOCIACIÓN UKHUPACHA, (Castellón).

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO 2011

OBJETIVOS DOCENTES GENÉRICOS

- GENERALES:

- Instruir al alumno para moverse con seguridad en un entorno vertical y superar las dificultades que puedan limitar la progresión (fraccionamientos, nudos, pasamanos, péndulos) a través de cuerdas previamente instaladas por técnicos en progresión vertical.



-SECUNDARIOS:

- Concienciar al alumno sobre la necesidad de la práctica regular de los conocimientos adquiridos, a través de la formación continuada.

OBJETIVOS DOCENTES TÉCNICOS

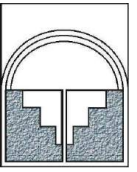
-GENERALES:

- Conocimientos de los elementos de seguridad colectivos.
- Conocimiento de los elementos de seguridad personal.
- La progresión vertical. Sus riesgos y ventajas
- Aplicación de la progresión vertical en el Proyecto Ukhupacha
- Cuestiones de seguridad a nivel general
- El “control total” del mundo vertical
- Autosocorro y Autorescate

EQUIPAMIENTO PERSONAL PARA UNA PROGRESIÓN POR CUERDA

FIJA

- Elementos de seguridad personal
- Arnés pélvico
- Arnés de pecho
- Cabos de anclaje y seguro
- Cascos
- Bloqueadores
- Bloqueador ventral
- Bloqueador de puño
- Descensor
- Descensores autoblocantes
- Comparativa entre ambos



MATERIAL COLECTIVO

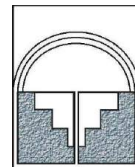
- La cuerda
 - Constitución y tipos
 - Dinámicas
 - Semi estáticas
 - Resistencia
 - Comportamiento ante las caídas
 - Factores que determinan la elección de una cuerda
 - Conservación y mantenimiento

ANCLAJES

- Anclajes artificiales. Tipos
- Placa de anclaje. Tipos
- Mosquetones (conectores)
- Triangulaciones

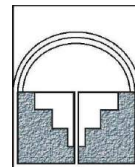
NUDOS

- Nueve
- Nueve por chicote
- Ocho
- Ocho de doble gaza
- Ocho por chicote
- Romano
- Mariposa
- Pescador doble
- Ballestrinque
- Prusik
- Machard
- Bachman



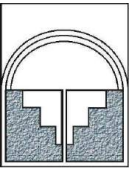
CALENDARIO DEL CURSO

Curso de Técnicas espeleológicas de progresión vertical			Universidad Jaume I Proyecto Ukhupacha		
HORARIO DE LAS CLASES			DEL DIA: 07 al 12 junio de 2011		
HORARIO	DIA nº 1	DIA nº 2	DIA nº 3	DIA nº 4	DIA nº 5
De: 8:00 a 10:00	Presentación Conocimiento material P. Vertical Factor de caída	Repaso día anterior Equipo personal Practicas en interior	Practicas Pared Escuela	Practicas Pared Escuela	Auto- socorro y Practicas Pared Escuela
De: 10:00 a 12:00	Cuerda Nudos	Practicas en Puente Ruinas	Practicas Pared Escuela	Practicas Pared Escuela	Practicas Pared Escuela
De: 13:00 a 17:00	Zonas de trabajo anclajes Triángulos	Practicas Pared Escuela	Practicas Pared Escuela	Practicas Pared Escuela	Practicas Pared Escuela



DISCENTES QUE HAN REALIZADO LA FORMACIÓN INTEGRAL

	Nombre	DNI
1	Arnaldo Ramos Cuba	
2	Aldo Fernando Bolaños Baldassari	
3	Willy Jesus Yerez Alvarez	
4	Andrea Lucia Ocampo Maceda	
5	Blanca Cindia Chavez Gomez	
6	Pablo De La Vega Cruz Chavez	
7	Cecilia Lisset Medina Gonzales	
8	Beatriz Boza Murillo	
9	Victor Eduardo Falcón Huayta	
10	Esmildo Herrera Velazco	
11	Patrick Vogin Pacheco	



FICHA DE DATOS PERSONALES

ALUMNO

NOMBRE COMPLETO: Arnaldo Ramos Cuba
TELÉFONOS:

E-mail: arcuba@hotmail.com



DATOS PERSONALES:

Dirección	:
Lugar de nacimiento	: Puno
Fecha de nacimiento	: 28-Junio de 1963
Estado civil	:
D.N.I.	:
Brevete	: -
# de R.U.C.	: -
Grupo sanguíneo	: RH O +
Alérgico a la Penicilina	: no
Donante de sangre	: no
Talla	: 1.75 m
Peso	: 68 kg

EDUCACIÓN:

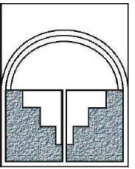
- Licenciado en Arqueología

EXPERIENCIA LABORAL:

- Arqueología

En caso de accidente avisar a:

Nombre	:
Teléfono	:
Dirección	:
Parentesco	:



FICHA DE DATOS PERSONALES

ALUMNO

NOMBRE COMPLETO: Aldo Fernando Bolaños Baldassari
TELÉFONOS:

E-mail:aldofernando@yahoo.com



DATOS PERSONALES:

Dirección :
Lugar de nacimiento : Lima
Fecha de nacimiento :15 - Abril de 1952
Estado civil :
D.N.I. :
Brevete : -
de R.U.C. : -
Grupo sanguíneo : RH O +
Alérgico a la Penicilina : no
Donante de sangre : no
Talla : 1.82 m
Peso : 80 kg

EDUCACIÓN:

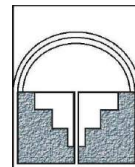
- Licenciado en Arqueología

EXPERIENCIA LABORAL:

- Arqueólogo
- Ministerio de Cultura
- Capacitación de adultos

En caso de accidente avisar a:

- Nombre :
- Teléfono :
- Dirección :
- Parentesco :



FICHA DE DATOS PERSONALES

ALUMNO

NOMBRE COMPLETO: Willy Jesus Yerez Alvarez
TELÉFONOS:
E-mail: tenakaka2007@gmail.com



DATOS PERSONALES:

Dirección	Arequipa
Lugar de nacimiento	: Arequipa
Fecha de nacimiento	: 29-Marzo de 1969
Estado civil	:
D.N.I.	:
Brevete	: -
# de R.U.C.	: -
Grupo sanguíneo	: RH 0 +
Alérgico a la Penicilina	: no
Donante de sangre	: no
Talla	: 1.75 m
Peso	: 75 kg

EDUCACIÓN:

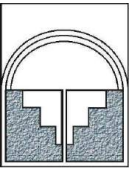
- Licenciado en Arqueología

EXPERIENCIA LABORAL:

- Vigilante conservador en el Machupicchu.

En caso de accidente avisar a:

Nombre	:
Teléfono	:
Dirección	:
Parentesco	:



FICHA DE DATOS PERSONALES

ALUMNA

NOMBRE COMPLETO: Andrea Lucia Ocampo Maceda

TELÉFONOS:

E-mail: kentkaus@hotmail.com



DATOS PERSONALES:

Dirección :
Lugar de nacimiento : Arequipa
Fecha de nacimiento : 15-Julio de 1989
Estado civil :
D.N.I. :
Brevete : -
de R.U.C. : -
Grupo sanguíneo : RH A +
Alérgico a la Penicilina : no
Donante de sangre : no
Talla : 1.68 m
Peso : 53 kg

EDUCACIÓN:

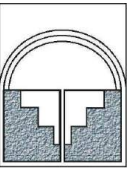
- Bachiller Historia

EXPERIENCIA LABORAL:

-Museo de la UNSA

En caso de accidente avisar a:

Nombre :
Teléfono :
Dirección :
Parentesco :



FICHA DE DATOS PERSONALES

ALUMNA

NOMBRE COMPLETO: Blanca Cindia Chavez Gomez

TELÉFONOS:

E-mail: bchávez@mcultura.gob.pe



DATOS PERSONALES:

Dirección	:
Lugar de nacimiento	:
Fecha de nacimiento	: 03-Abril de 1980
Estado civil	:
D.N.I.	:
Brevete	: -
# de R.U.C.	: -
Grupo sanguíneo	: RH O +
Alérgico a la Penicilina	: no
Donante de sangre	: no
Talla	: 1.65 m
Peso	: 53 kg

EDUCACIÓN:

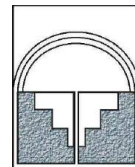
- Arquitecta

EXPERIENCIA LABORAL:

- *Ministerio de Cultura*

En caso de accidente avisar a:

Nombre	:
Teléfono	:
Dirección	:
Parentesco	:



FICHA DE DATOS PERSONALES

ALUMNO

NOMBRE COMPLETO: Pablo De La Vega Cruz Chavez

TELÉFONOS:

E-mail: pablodelavera@hotmail.com



DATOS PERSONALES:

Dirección :
Lugar de nacimiento : Arequipa
Fecha de nacimiento : 29 de Junio de 1957
Estado civil :
D.N.I. :
Brevete : -
de R.U.C. : -
Grupo sanguíneo : RH O +
Alérgico a la Penicilina : No
Donante de sangre : No
Talla : 1.70 m
Peso : 56 kg

EDUCACIÓN:

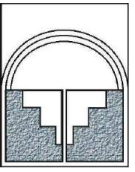
- Doctorado Arqueología y Patrimonio

EXPERIENCIA LABORAL:

- Docencia Universidad Investigación

En caso de accidente avisar a:

Nombre :
Teléfono :
Dirección :
Parentesco :



FICHA DE DATOS PERSONALES

ALUMNO

NOMBRE COMPLETO: Cecilia Lisset Medina Gonzales

TELÉFONOS:

E-mail: chichi_mg1@yahoo.es



DATOS PERSONALES:

Dirección :
Lugar de nacimiento : Arequipa
Fecha de nacimiento : 27 de Julio de 1984
Estado civil :
D.N.I. :
Brevete : -
de R.U.C. : -
Grupo sanguíneo : RH A +
Alérgico a la Penicilina : No
Donante de sangre : No
Talla : 1.54 m
Peso : 49 kg

EDUCACIÓN:

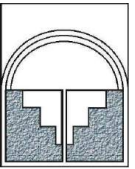
- Arquitecta Colegiada

EXPERIENCIA LABORAL:

- Sunarp, Proyectos

En caso de accidente avisar a:

Nombre :
Teléfono :
Dirección :
Parentesco :



FICHA DE DATOS PERSONALES

ALUMNO

NOMBRE COMPLETO: Beatriz Boza Murillo

TELÉFONOS:

E-mail: beatriz_boza@yahoo.es



DATOS PERSONALES:

Dirección :
Lugar de nacimiento : Arequipa
Fecha de nacimiento : 30 de Julio de 1959
Estado civil :
D.N.I. :
Brevete : -
de R.U.C. : -
Grupo sanguíneo : RH O +
Alérgico a la Penicilina : No
Donante de sangre : No
Talla : 1.65 m
Peso : 60 kg

EDUCACIÓN:

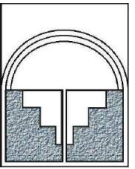
- Arquitectura con Magisterio Planeamiento

EXPERIENCIA LABORAL:

- Restauración, Obra nueva, Proyectos, Ministerio de Cultura.

En caso de accidente avisar a:

Nombre :
Teléfono :
Dirección :
Parentesco :



FICHA DE DATOS PERSONALES

ALUMNO

NOMBRE COMPLETO: Víctor Eduardo Falcón Huayta

TELÉFONOS:

E-mail: vic1falcon@hotmail.com



DATOS PERSONALES:

Dirección :
Lugar de nacimiento : Lima
Fecha de nacimiento : 23 de Mayo de 1965
Estado civil :
D.N.I. :
Brevete : -
de R.U.C. : -
Grupo sanguíneo : RH O +
Alérgico a la Penicilina : No
Donante de sangre : No
Talla : 1.62 m
Peso : 62 kg

EDUCACIÓN:

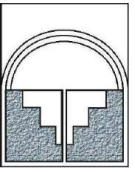
- Licenciado en Arquitectura

EXPERIENCIA LABORAL:

- Arqueólogo

En caso de accidente avisar a:

Nombre :
Teléfono :
Dirección :
Parentesco :



FICHA DE DATOS PERSONALES

ALUMNO

NOMBRE COMPLETO: Esmildo Herrera Velazco

TELÉFONOS:

E-mail: xgardo@hotmail.com



DATOS PERSONALES:

Dirección :
Lugar de nacimiento : Arequipa
Fecha de nacimiento : 20 de Septiembre de 1973
Estado civil :
D.N.I. :
Brevete : -
de R.U.C. : -
Grupo sanguíneo :
Alérgico a la Penicilina : Si
Donante de sangre :
Talla :
Peso : 59 kg

EDUCACIÓN:

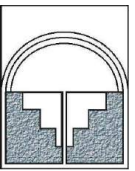
- Arquitecto

EXPERIENCIA LABORAL:

☐ Municipalidad de Yanahuara

En caso de accidente avisar a:

Nombre :
Teléfono :
Dirección :
Parentesco :



FICHA DE DATOS PERSONALES

ALUMNO

NOMBRE COMPLETO: Patrick Vogin Pacheco

TELÉFONOS:

E-mail: dondeseavide@hotmail.com



DATOS PERSONALES:

Dirección :
Lugar de nacimiento : Cuzco
Fecha de nacimiento : 15 de Abril de 1987
Estado civil :
D.N.I. :
Brevete : -
de R.U.C. : -
Grupo sanguíneo : RH A +
Alérgico a la Penicilina : No
Donante de sangre : No
Talla : 1.80 m
Peso : 79kg

EDUCACIÓN:

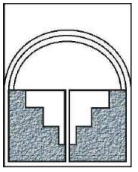
- Estudiante de Turismo

EXPERIENCIA LABORAL:

- Bombero,

En caso de accidente avisar a:

Nombre :
Teléfono :
Dirección :
Parentesco :



RESULTADOS OBTENIDOS

Los resultados están referidos a la capacidad de los alumnos para progresar sobre una cuerda previamente instalada por un técnico en progresión vertical.

Los alumnos:

Pueden utilizar las técnicas para superar fraccionamientos, nudos, pasamanos, péndulos.

Son conscientes del riesgo que supone la práctica de la progresión vertical, así como sus limitaciones de actuación.

Conocen el equipamiento individual y colectivo que utilizan para la progresión vertical

Han tomado conciencia de la necesidad de practicar regularmente los conocimientos adquiridos

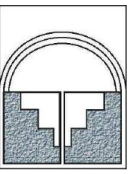
Son capaces de valorar el inevitable impacto visual y ambiental que genera la actividad en la zona de práctica

CONCLUSIONES

La permeabilidad de los alumnos a la recepción de conocimientos ha sido excelente, lo que ha provocado altas cotas de aprendizaje.

Ahora solo falta una programación de formación continuada que tenga como objetivo la consolidación de los conceptos asimilados a la vez que la dirección del INC de Cusco invierta en la adquisición del nuevo material técnico de progresión vertical para garantizar la seguridad de los alumnos.

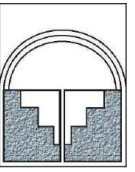
Los conocimientos adquiridos necesitan ser puestos en práctica de forma habitual, aconsejamos realizar prácticas de progresión vertical, al menos dos veces al mes. De lo contrario los conocimientos tenderán a ser olvidados, perdiendo de este modo los esfuerzos realizados en la impartición de la formación.



GALERÍA DE IMÁGENES DEL CURSO



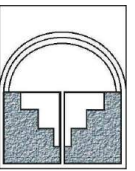
Prácticas de técnicas de progresión vertical



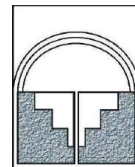
Practicando los nudos básicos de progresión vertical



Prácticas de progresión vertical en la pared cercana.



Instructores y alumnos del taller de progresión vertical



PROPUESTA DE FORMACIÓN CONTINUADA PARA LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE RESCATE SHMP

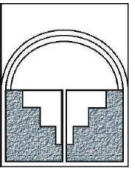
Objetivo

El objetivo de la formación continuada es simple pero importante pues debe de generar en los miembros de los guardas de INC que han recibido esta formación, destreza en la utilización de los elementos de progresión vertical así como potenciar el espíritu de equipo entre el grupo.

En el plan se debe de generar las pautas necesarias para que se repasen tanto los conceptos teóricos como prácticos. Para ello nos apoyaremos en la documentación que adjunta a este informe para tener un guión que nos garantice una evolución lógica.

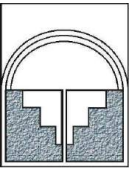
También y dentro de este objetivo, se plantea la posibilidad de generar pequeños talleres entre el resto de colectivo de Guardas del INC que no están dentro de especialistas en progresión vertical, pero sí que en un momento dado pueden estar en situaciones de riesgo de caída o pueden llegar a colaborar en tareas con los especialistas. Esta formación (talleres) deben de impartirla los miembros del Grupo de especialistas, y luego deben de ser evaluados por sus propios compañeros de forma que se genere interés por parte de los “Instructores / Miembros del Grupo de Rescate” en ofrecer el máximo de calidad (para ello, se adjunta el documento de control, que deberá de supervisar el responsable del plan de formación).



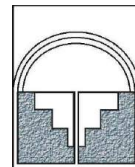


Programa

Periodo	Actividad	Objetivos
Agosto (3 días)	✓ El material individual y colectivo de progresión vertical. • Casco, arnés de cintura y de pecho. • El descensor y mosquetón de freno. • Los bloqueadores. • Las vagas y el pedal. • La colocación del material. • Las cuerdas y los mosquetones. ✓ Nudos. - Nueve por seno. - Nueve por chicote. - Ocho por seno. - Ocho por chicote. - Papillon. - As de guía - As de guía doble. - Ocho de doble gaza. - Nudo de cinta. - Nudo Pescador doble. ✓ Técnicas de progresión por cuerda fija (Teoría). ✓ Instalaciones. - Cabeceras. - Anclajes en "Y". - Fraccionamientos. - Separadores. - Pasamanos. - Péndulos. - Empalmes de cuerdas.	-Recordar los conceptos teóricos prácticos básicos de la progresión vertical. - Importante que se genere documentación grafica y escrita de lo practicado. - Establecer pautas de control para confirmar las actividades realizadas.



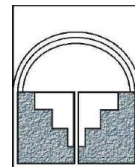
Periodo	Actividad	Objetivos
Septiembre (3 días)	✓ Prevención de accidentes y autosocorro • Prevención de accidentes. - Material. - Instalación y progresió. - El auto rescate. • Autosocorro sobre cuerda. - Acceso al herido. - Desbloqueo descenso del herido. • Normas generales en caso de accidente.	- Recordar las técnicas de autosocorro. - Importante que se genere documentación grafica y escrita de lo practicado. - <i>Establecer pautas de control para confirmar las actividades realizadas.</i>



Periodo	Actividad	Objetivos
Octubre (3 días)	✓ Prácticas de progresión vertical. • Descenso. - Stop y mosquetón de reenvío. • Ascenso. - Con bloqueadores. - Paso de fraccionamientos en ascenso y descenso. - Paso de nudos en ascenso y descenso - Pasamanos.	- Realizar las maniobras que se han aprendido. - Importante que se genere documentación grafica y escrita de lo practicado. - <i>Establecer pautas de control para confirmar las actividades realizadas.</i>

Periodo	Actividad	Objetivos
Noviembre (3 días)	✓ Práctica de progresión vertical de todas las técnicas aprendías ✓ Prácticas de las técnicas de autorrescate. Acceso a la víctima por la misma cuerda y cuerda paralela, corte de cuerda y evacuación sobre stop.) ✓ Práctica de las técnicas de autosocorro. (Rotura de croll y de puño)	- <i>Obtener información al respecto del nivel de los operarios.</i> - Aprovechar las prácticas para analizar en que aspectos podemos mejorar.

Periodo	Actividad	Objetivos
Diciembre	✓ I Curso de seguridad en trabajos de altura.	- <i>Generar una cierta obligación sobre los Especialistas, para que se preparen clases teórico – prácticas, ya que serán evaluados por sus compañeros y será útil para conocer su evolución.</i>

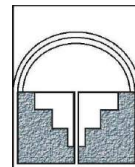


*Nota:

Después de esta serie de actividades, se puede re-iniciar desde el principio e ir incorporando aquellas cuestiones que se consideren de interés o que se observen en la bibliografía cedida.

El peso de la formación continuada, recaerá sobre los especialistas ya formados en campañas anteriores. Es de vital importancia que sobre los ellos exista una persona que siga su evolución por medio de criterios de resultados, que aunque no tenga conocimientos técnicos sí que pueda analizar resultados operativos.

Adjunto al presente documento, una propuesta de evaluación para analizar como valoran el trabajo de los “instructores”.



Nombre del curso

Fecha:

Lugar:

A través del presente cuestionario pretendemos evaluar tu grado de satisfacción respecto al contenido y desarrollo del curso. Tus aportaciones ayudarán a introducir las mejoras oportunas y contribuirán a aumentar la calidad de futuras acciones formativas. Recibe de antemano nuestro más sincero agradecimiento.

De acuerdo con la siguiente escala, valora numerando en cada casilla los diferentes aspectos relacionados con el curso:

- 5 – Excelente/s
- 4 – Bueno/a/s
- 3 – Regular/es
- 2 – Malo/a/s
- 1 – Muy malo/a/s

El profesorado del Curso

En general, la impresión causada por el instructor del curso es:

La preparación de las clases por parte del instructor ha sido:

La utilización que ha hecho el profesor de ejemplos/ilustraciones/datos ha sido:

La organización global del curso por parte del profesor ha sido:

¿Crees que el profesor ha desarrollado los temas con claridad?

El profesor ha promovido o facilitado la participación (preguntas, comentarios, etc.) del alumno durante las clases de una forma:

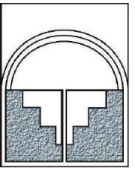
¿De qué forma se mostró el profesor en la relación con los alumnos?

Contenido del curso

El contenido del curso me ha parecido:

La proporción entre teoría y práctica ha sido:

La metodología y técnicas didácticas empleadas en este curso han sido:



La distribución de los contenidos en el tiempo ha sido:

La duración total del curso ha sido

Utilidad de los conocimientos adquiridos en el curso

El enriquecimiento de mis conocimientos con este curso ha sido:

La utilidad de los conocimientos adquiridos para mi actividad profesional será:

La utilidad de este curso para una posible promoción en mi actividad será:

Organización del curso

La calidad y eficacia de la organización del curso ha sido:

La atención prestada al alumno por parte del profesor ha sido:

El aula y demás recursos materiales(retroproyector, etc.) me han parecido:

Los servicios de comida y/o cena en restaurantes me han parecido:

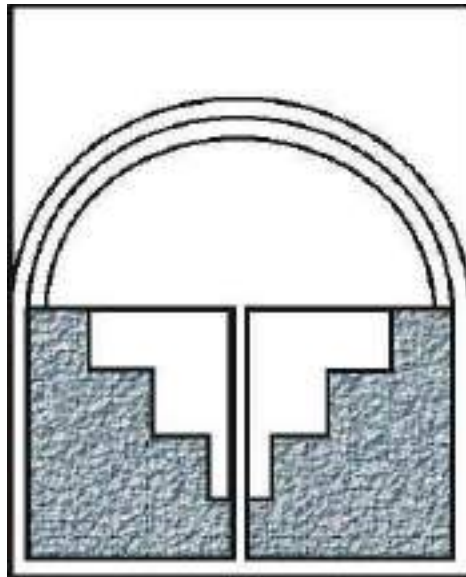
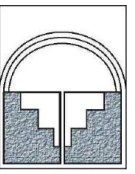
Los servicios de pic-nic en el campo me han parecido:

Comentarios generales

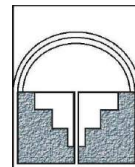
(Haga uso de este espacio con total libertad)

En una escala de 0 a 10 ¿qué valoración le daría al conjunto del curso?

Muchas gracias por tu amable colaboración.



Actividades realizadas en el Valle de Colca



TRABAJOS REALIZADOS EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHININIA. 8 Y 9 DE JUNIO 2011

CUADRO TÉCNICO EDICIÓN 2011

Responsable de los trabajos de investigación por parte del Arqueólogo Aldo Bolaños.

Responsable de los trabajos por parte de las autoridades del Ministerio de Cultura
Arnaldo.

Responsable técnico de los trabajos de acceso Salvador Guinot Castelló.

Relación de personas que han trabajado.

- Ismael Mejias Pitti.
- Carlos Perdomo Cabrera.
- Patric Voguín Pacheco.

-LOGÍSTICA:+

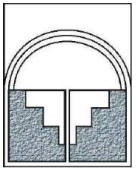
Comida y bebida: se deben transportar 1,5 litros de agua por jornada y persona, comida ligera (frutos secos, bocadillos y fruta.)

Acceso: El acceso es fácil, por camino de tierra en vehículo y caminata de 15 minutos con el material por camino preparado con escaleras y bien conservado.

Son necesarias unas tres personas para portear el material técnico. En el caso que se tenga que bajar y subir a algún miembro del equipo que no tenga suficiente destreza para realizarlo por si solo, convendría ser cuatro el equipo técnico de manejo de cuerdas.

Los riesgos generales sobre todo son los causados por la altitud a la que se encuentra el complejo, 3407 m.s.n.m., que conlleva un peligro inherente de insolación, deshidratación, frío en invierno y calor tanto en verano como en invierno, ya que la zona de trabajo está expuesta a la insolación durante todo el día. A partir de las 15 horas, la sombra llega hasta las ruinas, descendiendo drásticamente la temperatura, sobre todo si hay viento, ya que se acelera debido a la configuración estrecha del cañón en esa zona, por lo que es muy conveniente llevar cortavientos.

Los riesgos específicos debido al acceso, consisten en la elevada distancia, unos 30 metros de ascenso por cuerda hasta el puente, sin posibilidad de fraccionamiento.



Una vez en las paredes, éstas no son consistentes para la instalación de los anclajes. Los Multy Monty se extraen con extremada facilidad y los páربولts de 120mm se terminan moviendo.

Las colcas están muy inestables, con una deficiente conservación, por lo que hay mucho riesgo de caída de piedras.

-LAS GESTIONES ADMINISTRATIVAS REALIZADAS PARA PODER ACCEDER AL LUGAR CONSISTIÓ EN:

Se habla con el Alcalde de Yanque al que se le explica en que consisten los trabajos que se van a realizar.

Se presentó permiso de trabajo del ministerio de cultura, Es muy conveniente, casi necesario, que el documento sea presentado por el propio representante del ministerio.

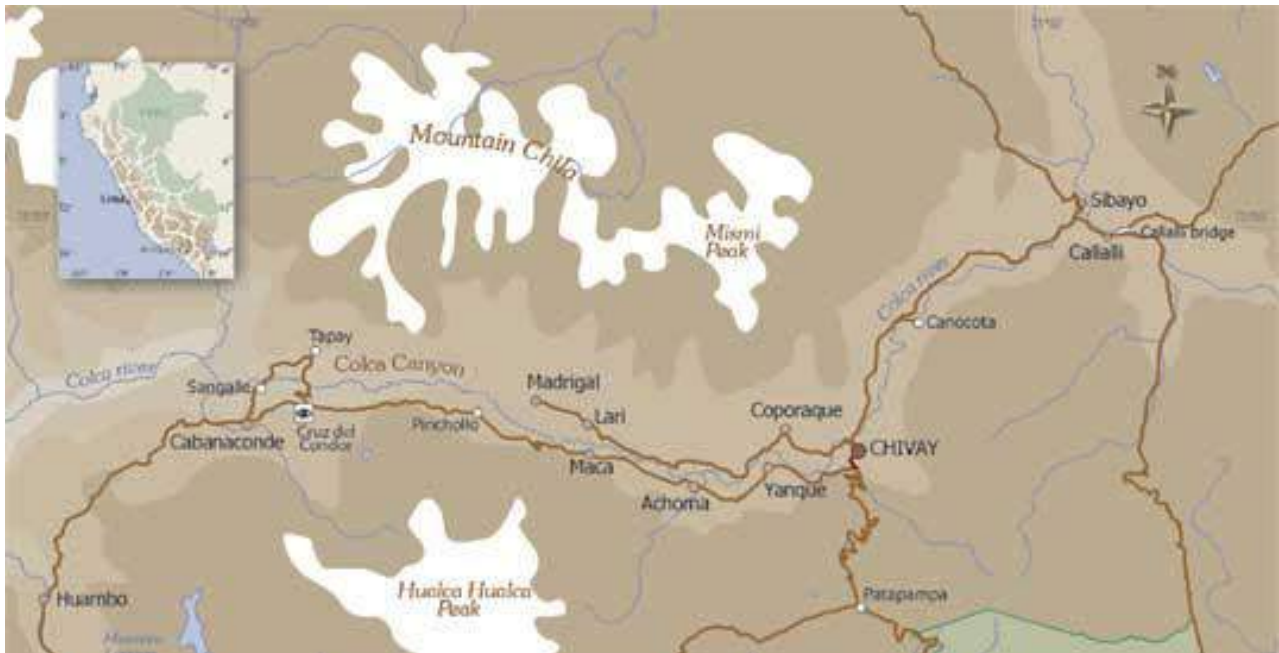
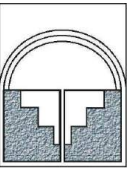
Los permisos fueron firmados por Franz Grupp, Director Regional del Ministerio de Cultura Filial Arequipa y se entregó al alcalde del distritos de Yanque, al alcalde provincial de Caylloma, a la policía local y al AUTO Colca (Autoridad Autónoma del Colca) en el valle del Colca.

El documento se presenta a las autoridades por la mañana temprano. Es conveniente ir el día anterior por si no se encuentra el Alcalde en la casa consistorial, ya que es muy conveniente informar a la máxima autoridad directamente. En ocasiones si se entrega el documento a un trabajador del ayuntamiento, éste no transmite la información, no habiéndose enterado el alcalde.

UBICACIÓN:

UTM 19L 0214697-8268875, a una altura de 3407 m.s.n.m.

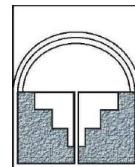




Sitio: CHININÍA
Distrito: YANQUE
Provincia: CAYLLOMA
Departamento DE AREQUIPA

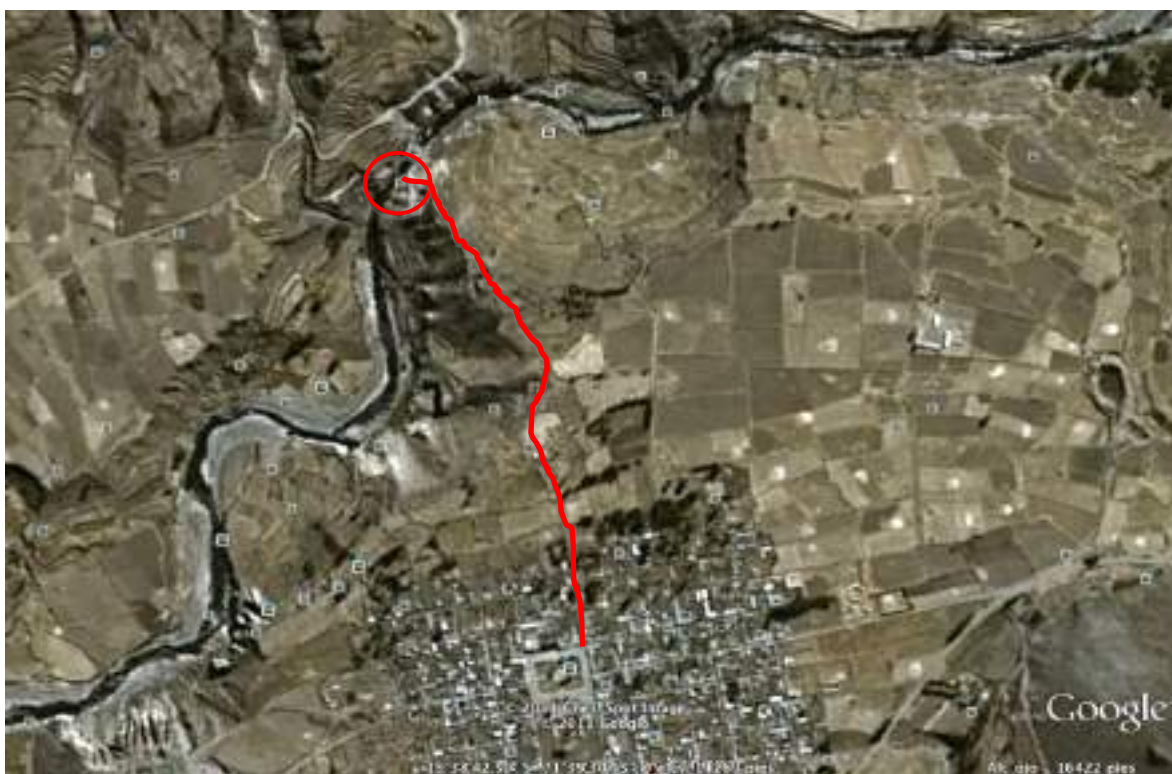


Tipo de sitio: posibles
almacenes o tumbas en
paredes de pasaje
encañonado del Colca.



Se sitúa a 1 km. al Rumbo 343° del poblado de Yanque, en el margen Sur del Valle del Colca. Colinda en todas las direcciones con áreas de cultivo.

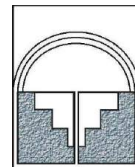
El acceso se realiza en coche por un camino de tierra que parte del ángulo N-E de la plaza de la localidad de Yanque.



Forma de acceso: El vehículo se puede llevar hasta una finca cercana al complejo, aproximadamente a 15 minutos a pie con carga hasta la zona de trabajo. Fácil de localizar, siguiendo por el camino de tierra, hay una puerta de vallas de madera y muro de piedra. Se debe hablar con el propietario de la finca y pagarle algunos Soles para poder estacionar los vehículos con seguridad.

MATERIALES UTILIZADOS

Cuerda: 1 de 70 metros para el posicionamiento. 1 de 70 metros para el rapel guiado y otra de 70 para bajar y subir a los Arqueólogos. 1 de 50 metros para pasamanos dentro del complejo que se reutiliza para abandonar el complejo hasta la vertical de la línea de salida anclada en el puente.



Mosquetones: 3 para línea de posicionamiento, 6 para rapel guiado, 10 para asegurar en la instalación, 6 para maniobra de ascenso-descenso de Arqueólogos.

Poleas: 1 polea P50, 1 P03 para maniobras de ascenso y descenso de Arqueólogos y para rapel guiado.

Anclajes: 3 cintas tubular o plana para cabecera del puente y fraccionamiento en viga portante del puente, parabolt de 120mm para anclajes en el lugar. Multi-monty para escalada en artificial de acceso hasta centro del complejo.

Taladro.

Tipo de roca: la roca es conglomerado arenoso de baja resistencia. Los anclajes terminan moviéndose y los multi-monty salen con facilidad.

-FICHA DE INSTALACIÓN

Cuerda de acceso: El acceso se realiza anclando las líneas de cuerdas al puente de cables o tirantes que atraviesa el cañón.

En cabecera se emplea cinta tubular para anclar a las barandillas y cables portantes de la estructura del puente.

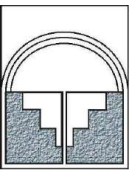
Debido a que hay un rozamiento con la calzada, se fracciona 2 metros más abajo utilizando como anclaje las vigas portantes de la calzada del puente. Se emplea cinta tubular.

La línea se posiciona lo más cerca posible de la ceja rocosa que cubre las ruinas, ya que para acceder a las mismas, se debe hacer con un pequeño balanceo. Se desciende 30 metros y se hace contacto en la parte inferior del complejo arqueológico. Para acceder al centro del mismo y montar un rapel guiado en lugar seguro, se debe de realizar un ascenso en travesía de 10 metros, progresando por los muros y por un diedro de roca madre arenosa, que se realiza en ascensión en artificial.

Escalada en artificial: Para acceder a la zona del anclaje del rapel guiado, se realiza una progresión en artificial por la roca madre. Se utilizan anclajes extraíbles multi monty para dejar los menos indicios posibles de nuestro paso por este complejo arqueológico.

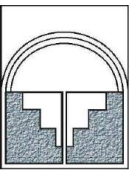
Cuerda para rapel guiado: la cuerda guía se ancla en su parte superior a las estructuras portantes del puente (barandilla y tensores) y en su parte inferior se realiza una triangulación. Se emplean anclajes artificiales tipo parabolt con una métrica de M8/75/10/23 a causa de la fragilidad de la roca.

El tensado de la cuerda guía se realiza desde el puente.



Pasamanos: partiendo de la triangulación de la cuerda guía se monta un pasamanos para que los Arqueólogos puedan desplazarse asegurados dentro del complejo. Se instala con parabolt M8/75/10/23.

Aspectos de la desinstalación: se deja una placa con mosquetón en el punto de la triangulación para realizar un rapel recuperable y quedar en la vertical de la cuerda de acceso. Con esto evitamos exponernos a un péndulo de más de 20 metros.



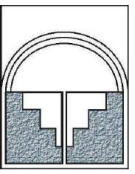
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHININIAS.

A) UBICACIÓN.- Se sitúa a 1 km. al Rumbo 343° del poblado de Yanque, en el margen Sur del Valle del Colca. Colinda en todas las direcciones con áreas de cultivo. A una altura de 3407 m.s.n.m. y en las coordenadas UTM 19 L 0214697 y 8268875.



B) EMPLAZAMIENTO.- Situado en la pared sur de la degollada del Valle del Colca, de formación rocosa sedimentaria. El complejo se encuentra bajo una ceja rocosa a modo de cobertura natural. El terreno es semi-suelto, con arena compactada, ceniza y abundante pedrería de las propias colcas que se encuentran muy inestables.





C) TIPO DE SITIO.- Tumbas o colcas en pared rocosa. El sitio es inaccesible por el hecho de que están ubicadas en una pared sedimentaria vertical.

Este sector tiene una extensión de 120 m de NW a SO y 30 m en vertical, aproximadamente.

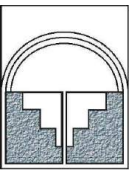
D) CONSERVACIÓN.- Regular- mala.

E) ACCESO.- El acceso se realiza anclando las líneas de cuerdas al puente de cables o tirantes que atraviesa la degollada.

En cabecera se emplea cinta tubular para anclar a las barandillas y cables portantes de la estructura del puente.



Debido a que hay un rozamiento con la calzada, se fracciona utilizando como anclaje las vigas portantes de la calzada del puente. Se emplea cinta tubular.

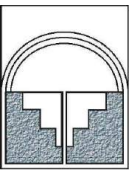


La línea se posiciona lo más cerca posible de la ceja rocosa que cubre las ruinas, ya que para acceder a las mismas, se debe hacer con un pequeño balanceo.



Para acceder a la zona del anclaje del rapel guiado, se realiza una progresión en artificial por la roca madre. Se utilizan anclajes extraíbles multi monty para dejar los menos indicios posibles de nuestro paso por este complejo arqueológico.

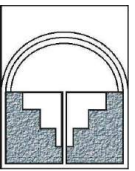




F) TRABAJOS REALIZADOS.- SE POSICIONAN A DOS ARQUEÓLOGOS POR MEDIO DE UN DESCENSO GUIADO, EN LA PARTE CENTRAL DEL COMPLEJO.



Dentro del mismo se instala un pasamanos para que los científicos realicen prospecciones y tomas de datos.



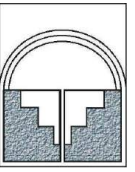
Se emplean anclajes artificiales tipo parabolt con una métrica de M8/75/10/23 a causa de la fragilidad de la roca.



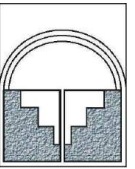
La cuerda guía se ancla en su parte superior a las estructuras portantes del puente (barandilla y tensores) y en su parte inferior se realiza una triangulación. El tensado de la cuerda guía se realiza desde el puente.



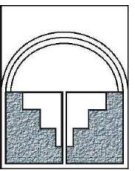
Una vez realizado los trabajos, se asciende a los arqueólogos con técnicas de ascenso de cargas, en este caso se utiliza un polipasto 3:1



Momentos del ascenso de los arqueólogos



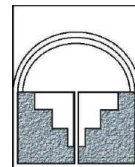
Se le asciende por medio de un contrapeso.



Con la finalidad de tomar fotos desde una posición frontal y a la altura del complejo, se posiciona un arqueólogo en una línea de vida vertical en el extremo opuesto del puente y a la misma altura del complejo.



La toma de fotos desde un plano frontal



TRABAJOS REALIZADOS EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE CHOQUETICCO . 10, 18, 19 Y 21 DE JUNIO 2011

CUADRO TÉCNICO EDICIÓN 2011

Responsable de los trabajos de investigación por parte del Arqueólogo Aldo Bolaños.

Responsable de los trabajos por parte de las autoridades del Ministerio de Cultura Arnaldo.

Responsable técnico de los trabajos de acceso Salvador Guinot Cstelló.

Relación de personas que han trabajado.

Ismael MejiasPitti.

Carlos Perdomo Cabrera.

PatricVoguín.

-LOGÍSTICA:

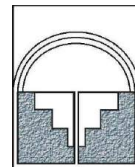
- **Comida y bebida:** se deben transportar 1,5 litros de agua por jornada y persona, comida ligera (frutos secos, bocadillos y fruta.)
- **Acceso:** El acceso una vez realizada la instalación es fácil. Con un vehículo todo terreno se llega a pie de pared por una carretera de tierra, tan solo hay que subir por un camino empinado de 100 metros.

Por lo que respecta a la instalación del sector A, es necesario una progresión a pie de unas 4 horas por pendiente, en la que hay que transportar bebida y materiales.

La logística en materiales de progresión vertical para este sector, consisten en una instalación de 300 metros de rápeles recuperables, en los que se dejaron instaladas 3 cabeceras.

Son necesarias unas tres personas para portear el material técnico.

- **Los riesgos generales:** sobre todo son los causados por la altitud a la que se encuentra el complejo, 3.288 m.s.n.m., que conlleva un peligro inherente de insolación, deshidratación, frío en invierno y calor tanto en verano como en invierno, ya que la zona de trabajo está expuesta a la insolación durante todo el día, por lo que es muy aconsejable empezar los trabajos bien temprano y llevar protector solar.
- **Los riesgos específicos:**
Sector A- consisten en la aproximación al mismo. Se realiza en primer lugar por



medio de una caminata de 4 horas aproximadamente en la que hay que ganar bastante altura en los cerros que hay al Sur de la tumba, para evitar exponerse a grandes verticales de roca disgregada. Una vez justo encima de las colcas y siempre guiados desde el camino por un observador con radio portátil, se desciende por un espigón saliente que termina en la tumba. El espigón está bastante descompuesto por derrumbamientos recientes. Es necesario que a partir de la localización UTM 19L 0200604-8269200, el descenso se asegure con rápeles recuperables, ya que la salida final de la tumba se realiza con otro rápel recuperable para evitar realizar nuevamente la caminata de 4 horas. Si se considera necesario, se puede empezar a asegurar el descenso antes de la ubicación señalada.

Las cabeceras que se dejaron instaladas se montaron dobles con páربولts de 120mm. Esto fue debido a la fragilidad de la roca.

Sector B- el sector B es de fácil acceso, ya que la aproximación es de tan solo 100 metros desde la carretera. Los peligros específicos consisten en el acceso en la pared, ya que se realiza con una escalada de 15 metros que se asegura con cuerda dinámica y tornillos MultyMonty para no dejar restos.

Dentro del complejo se realizó un pasamanos teniendo en cuenta los ángulos que forman las cuerdas, para que éstas cuando se encuentran en tensión, no dañen las colcas. Se realizan con páربولts de 120mm debido a la fragilidad de la roca.

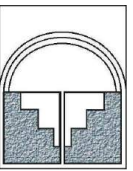
-LAS GESTIONES ADMINISTRATIVAS REALIZADAS PARA PODER ACCEDER AL LUGAR CONSISTIÓ EN:

Se habla con el Alcalde de Maca al que se le explica en que consisten los trabajos que se van a realizar.

Se presentó permiso de trabajo del ministerio de cultura. Es muy conveniente, casi necesario, que el documento sea presentado por el propio representante del ministerio.

Los permisos fueron firmados por Franz Grupp, Director Regional del Ministerio de Cultura Filial Arequipa y se entregó al alcalde del distrito de Maca, al alcalde provincial de Caylloma, a la policía local y al AUTOCOLCA (Autoridad Autónoma del Colca) en el valle del Colca.

El documento se presenta a las autoridades por la mañana temprano. Es conveniente ir el día anterior por si el Alcalde no se encuentra en la casa consistorial, ya que es muy conveniente informar a la máxima autoridad directamente. En ocasiones si se entrega el



documento a un trabajador del ayuntamiento, éste no transmite la información, no habiéndose enterado el alcalde. En este complejo tuvimos éste problema, teniendo que abandonar los trabajos una vez se enteró de nuestra presencia el Alcalde.

UBICACIÓN: UTM 19L 0200690-8269250, a una altura de 3.288m.s.n.m.



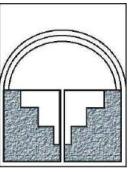
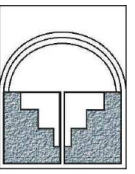


Foto tomada desde la carretera

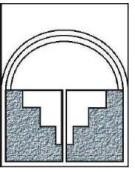
Tipo de sitio: posibles tumbas en paredes verticales en margen Sur del Colca.



Sector A



Sector B

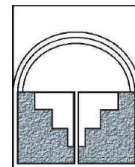


Informe completo en: EL RETO VERTICAL ANDINO EN AREQUIPA /Ukhupacha 2011.

Se sitúa a 2.800 m. Al Oeste de la Municipalidad de Maca, siguiendo la carretera que va de Chivay hacia el mirador del Cóndor, por el curso del Cañón del Colca, en el margen Sur del Valle, en unas laderas escarpadas que se ven desde la misma carretera, a 100 metros de la misma.



Forma de acceso: El vehículo llega hasta 100 metros de los complejos. Los materiales se suben en babsters a pié de pared.



Para instalar al sector A, se decidió acceder desde la parte superior. Para este acceso, fue necesario realizar una progresión desde la parte trasera del cerro, ganar altura para salvar los cerros escarpados que franquean las colcas y descender posteriormente hasta

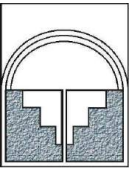


la tumba por el saliente que llega hasta la misma.

Se realizó una progresión a pie siguiendo el curso de la imagen. El acceso comenzó desde la carretera justo en el camino de acceso a unas terrazas prehispánicas en la localización 15°38'08,20"S - 71°47'44"15"O. Se continuó ganando altura y se descendió por el saliente que conduce hasta la tumba. El descenso se realizó guiándose por un observador desde la carretera con emisoras portátiles.

Al sector B se accede con una trepa de 15 metros. Se llega a pie de pared con una progresión a pie de 150 metros desde la carretera.

Durante la progresión para la instalación del sector A, se localizaron muros que pertenecían a un camino prehispánico que transitaba por las laderas al S-W de las tumbas.



Muro A 19L 0200493-8269000

Muro B 19L 0200500-8269011

MATERIALES UTILIZADOS

Sector A:

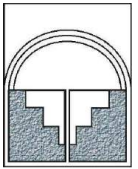
Cuerda: 2 de 70 metros para los rápeles desembragables de acceso. 1 de 20 metros para asegurar pasos.

Mosquetones: 11 para la línea de posicionamiento.

Anclajes: 11 placas.

Taladro.

Tipo de roca: la roca es conglomerado arenoso de baja resistencia. Los anclajes terminan moviéndose y los MultiMonty salen con facilidad.



Sector B:

Cuerda: 2 de 70 metros para acceso y pasamanos. Una cuerda dinámica para acceso inicial.

Mosquetones: 16 para la línea de posicionamiento.

Anclajes: 16 placas.

Taladro.

Tipo de roca: la roca es conglomerado arenoso de baja resistencia. Los anclajes terminan moviéndose y los MultiMonty salen con facilidad.

-FICHA DE INSTALACIÓN

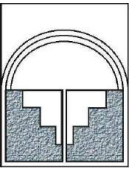
Sector A:

Cuerda de acceso: El acceso se realiza instalando rápeles recuperables a partir de la localización UTM 19L 0200604-8269200. Se emplean anclajes artificiales tipo parabolt con una métrica de M8/75/10/23 a causa de la fragilidad de la roca.

Aspectos de la desinstalación: se deja una placa en los puntos donde se colocan 2 parabolt, para poder realizar los rápeles recuperables

Punto de inicio: UTM 19L 0200604-8269200 (+/- 6m).

RUMBO	DISTANCIA	TIPO DE ANCLAJE
172°	20 m	2P
244°	15m	1P
260°	3m	2P
231°	1.5m	1P
255°	15m	2P
219°	5m	2P
256°	26m	1P



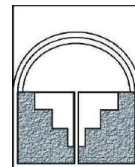
Punto de inicio: UTM 19L 0200627-8269220

-FICHA DE INSTALACIÓN

Sector B:

Cuerda de acceso: El acceso se realiza con una escalada de 15 metros en el punto UTM 19L 0200625-8269177 instalando rápeles recuperables a partir de la localización UTM 19L 0200604-8269200. Para realizar el pasamanos, se emplean anclajes artificiales tipo parabolt con una métrica de M8/75/10/23 a causa de la fragilidad de la roca.

Aspectos de la desinstalación: se dejan 2 placas en los extremos Este de la instalación, punto éste más inaccesible.



TRABAJOS REALIZADOS EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE SONCCOQUILLA. 15 DE JUNIO 2011

CUADRO TÉCNICO EDICIÓN 2011

Responsable de los trabajos de investigación por parte del Arqueólogo Aldo Bolaños.

Responsable de los trabajos por parte de las autoridades del Ministerio de Cultura Lucy Linares.

Responsable técnico de los trabajos de acceso Salvador Guinot Castelló.

Relación de personas que han trabajado.

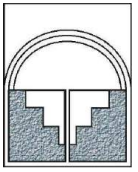
Ismael Mejías Pitti.

Carlos Perdomo Cabrera.

Patric Voguín Carrasco.

-LOGÍSTICA:

- Comida y bebida: se deben transportar 1,5 litros de agua por jornada y persona, comida ligera (frutos secos, bocadillos y fruta.)
- Acceso: El acceso es fácil, por camino de tierra en vehículo y caminata de una hora con el material por sendero en subida bien visible.
- Los trabajos realizados en la zona consistieron en verificar una hipótesis de abastecimiento de agua del poblado. La Arqueóloga Lucy Linares, quería comprobar la posibilidad de que por una quebrada, los antiguos pobladores descendían hasta el fondo del valle para abastecerse de agua. También se realizaron inspecciones de la base de algunos muros que por su situación expuesta a la altura, fue necesario asegurar con cuerdas a los Arqueólogos. El material empleado se limitó a lo necesario para equipar un descenso de 70 metros. Se porteó entre tres técnicos de Ukhupacha.
- Los riesgos generales sobre todo son los causados por la altitud a la que se encuentra el complejo, 3007 m.s.n.m., que conlleva un peligro inherente de insolación, deshidratación, frío en invierno y calor tanto en verano como en invierno, ya que la zona de trabajo está expuesta a la insolación durante todo el



día.

- Los riesgos específicos son debidos a la calidad de la roca donde se realizaron los trabajos. Se emplearon parabolt de 120 mm debido a la mala calidad de la roca y a que el lugar de trabajo no era de interés arqueológico, dado que se comprobó que era una quebrada por la que desagua el volumen pluvial del asentamiento.

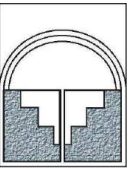
-LAS GESTIONES ADMINISTRATIVAS REALIZADAS PARA PODER ACCEDER AL LUGAR CONSISTIÓ EN:

Se habla con el Alcalde de Huanca al que se le explica en que consisten los trabajos que se van a realizar. Esta labor fue facilitada por la Arqueóloga Lucy Linares, ya que había nacido en esta localidad y conocía a la mayor parte de los mandatarios.

Se presentó permiso de trabajo del ministerio de cultura. Es muy conveniente, casi necesario, que el documento sea presentado por el propio representante del ministerio.

Los permisos fueron firmados por Franz Grupp, Director Regional del Ministerio de Cultura Filial Arequipa y se entregó al alcalde del distrito de Huanca.

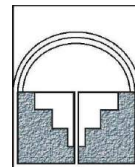
El documento se presenta a las autoridades por la mañana temprano. Es conveniente ir el día anterior por si no se encuentra el Alcalde en la casa consistorial, ya que es muy conveniente informar a la máxima autoridad directamente. En ocasiones si se entrega el documento a un trabajador del ayuntamiento, éste no transmite la información, no habiéndose enterado el alcalde.



UBICACIÓN: UTM 19K 0192798-8224986, a una altura de 3007 m.s.n.m.



Aspecto general de parte del enclave

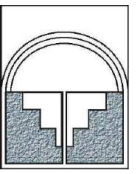


Informe completo en: EL RETO VERTICAL ANDINO EN AREQUIPA /Ukhupacha 2011.



Se sitúa a 1 km al Rumbo 090° del poblado de Huanca, en la parte alta de un cerro. Colinda con áreas de cultivo en su parte Sur y cerros y barrancos en su parte Norte.

Forma de acceso: El acceso se realiza en coche por un camino de tierra que parte del extremo Este de la localidad de Huanca. Se continúa en coche por la carretera de tierra 1 km aproximadamente hasta llegar a un cartel del INC. En este punto se tiene que dejar el vehículo y continuar con la progresión a pie por un sendero bien visible, hasta lo alto del cerro. En este punto hay tres grandes cruces de madera, que dan a la cara donde se divisa la localidad de Huanca, los restos de la ciudad están en la cara opuesta. donde se encuentran los restos de la antigua ciudad.



MATERIALES UTILIZADOS

Cuerda: 1 de 70 metros, 1 cuerda de 50 metros.

Mosquetones: 12 mosquetones para cabecera y seguros intermedios.

Anclajes: 10 Párbolt de 120mm para anclajes en el lugar.

Taladro.

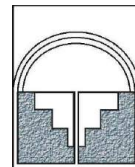
Tipo de roca: la roca es conglomerado arenoso de baja resistencia. Los anclajes terminan moviéndose y los multi monty salen con facilidad.



Muros en la parte superior de la zona



Arqueóloga ascendiendo tras comprobar la falta de evidencias



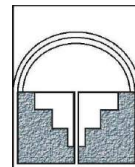
FICHA DE INSTALACIÓN

Cuerda de acceso: La cabecera se posiciona en un saliente seguro y poco expuesto. Los seguros intermedios son fáciles de colocar, evitando los rozamientos de la cuerda en la pared, debido a que las paredes de la quebrada son bastante verticales.

Se descendió 50 metros aproximadamente, sin encontrar ninguna evidencia. No se levantó croquis de instalación debido a que se comprobó que no es un sitio de importancia arqueológica, por lo que no se pretende regresar en un futuro.



Descenso en busca de evidencias



TRABAJOS REALIZADOS EN EL DISTRITO DE TUTI, PROVINCIA DE CAYLLOMA COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE PUMUNUTA 22 DE JULIO 2011.

CUADRO TÉCNICO EDICIÓN 2011

Responsable de los trabajos de investigación por parte del Arqueólogo Aldo Bolaños.

Responsable de los trabajos por parte de las autoridades del Ministerio de Cultura Arnaldo Ramos.

Responsable técnico de los trabajos de acceso Salvador Guinot Castelló.

Relación de personas que han trabajado.

Ismael Mejias Pitti.

Carlos Perdomo Cabrera.

Patric Voguín Pacheco

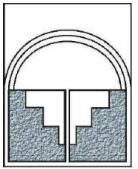
-LOGÍSTICA:

Comida y bebida: se deben transportar 1,5 litros de agua por jornada y persona, comida ligera (frutos secos, bocadillos y fruta.)

Acceso: El acceso se realiza a través de un sendero turístico que comienza al pie de la carretera de circunvalación de Tuti (S 15° 31' 53.09" / O 71° 32' 58.28") bien señalizado y hasta la fecha conservado, sin dificultad y con la necesidad del material técnico de un recorrido tipo trekking, con una duración de 2 horas.

Los riesgos generales: Principalmente aquellos causados por la altitud a la que se encuentra el complejo, partiendo desde 3.822 m.s.n.m. en Tuti y llegando a 4.253 m.s.n.m. en la zona arqueológica, que conlleva un peligro inherente de insolación, deshidratación, frío en invierno y calor tanto en verano como en invierno, ya que la zona de trabajo está expuesta a la insolación durante todo el día, por lo que es muy aconsejable empezar los trabajos bien temprano y llevar protector solar.

Los riesgos específicos: Una de las cuevas del complejo se encuentra a una altura sobre el nivel del suelo de unos 15 metros sin mucha dificultad para su acceso aunque desconociendo el nivel del personal del equipo, se aconsejando llevar una cuerda



estática de unos 30 metros y material de anclaje con el fin de realizar una instalación de seguridad a las personas menos formadas en este medio.

-LAS GESTIONES ADMINISTRATIVAS REALIZADAS PARA PODER ACCEDER AL LUGAR CONSISTIÓ EN:

Se habla con el Teniente de alcalde de Tuti al que se le explica en que consisten los trabajos que se van a realizar.

Se presentó permiso de trabajo del ministerio de cultura. Es muy conveniente, casi necesario, que el documento sea presentado por el propio representante del ministerio.

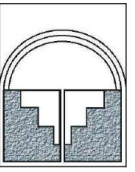
Los permisos fueron firmados por Franz Grupp, Director Regional del Ministerio de Cultura Filial Arequipa y se entregó al Teniente de alcalde del distrito de Tuti, al alcalde provincial de Caylloma, a la policía local y al AUTOCOLCA (Autoridad Autónoma del Colca) en el valle del Colca.

El documento se presenta a las autoridades por la mañana temprano. Es conveniente ir el día anterior por si el Alcalde no se encuentra en la casa consistorial, ya que es muy conveniente informar a la máxima autoridad directamente. En ocasiones si se entrega el documento a un trabajador del ayuntamiento, éste no transmite la información, no habiéndose enterado el alcalde.

En este caso el Teniente de Alcalde nos acompañó en todo el recorrido mostrando su interés y agradecimiento por el proyecto.

UBICACIÓN: UTM 19L 0224180-8279685, a una altura de 4.253 m.s.n.m.



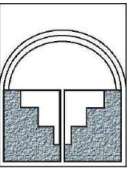


Sitio: PUMUNUTA
Distrito: TUTI
Provincia: CAYLLOMA
Departamento DE AREQUIPA



Informe completo en: EL RETO VERTICAL ANDINO EN AREQUIPA /Ukhupacha 2011.

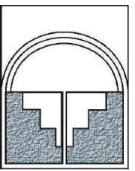
Pumunuta se sitúa a unos 3.000 m. al Sur Oeste de la Municipalidad de Tuti, quedando la carretera que une Chivay y Ccescca entre sus laderas escarpadas y la población de Tuti, dividiéndose desde la misma carretera.



Forma de acceso: El vehículo se estaciona en la puerta del ayuntamiento de Tuti quedando el comienzo del recorrido a 200 metros dirección a la carretera principal pasando junto a la iglesia. Los materiales se transportan en basters a pié.



Construcciones en la Entrada a la cavidad



Se realizó una progresión a pie siguiendo el sendero marcado. El acceso comenzó desde la carretera, en la localización 15°31'53,09"S - 71°32'58.28"O. hasta el lugar arqueológico UTM 19L 0224180-8279685.

MATERIALES UTILIZADOS

Cuerda: 1 de 30 m para asegurar a los arqueólogos.

Arnés: para asegurar a los arqueólogos.

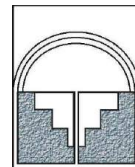


Casco con Linterna frontal: recomendando linternas Scurión por sus características para estos lugares.

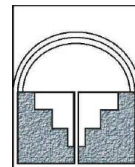
Mosquetones: los necesarios para dar seguridad a los arqueólogos.

Anclajes y Taladro: no procede.





Estado de conservación de las colcas del interior



TRABAJOS REALIZADOS EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE QUERULPA CHICO. 23 DE JULIO 2011

CUADRO TÉCNICO EDICIÓN 2011

- Responsable de los trabajos de investigación por parte del Arqueólogo Aldo Bolaños.
- Responsable de los trabajos por parte de las autoridades del Ministerio de Cultura Arnaldo Ramos.
- Responsable técnico de los trabajos de acceso Salvador Guinot Castelló.
- Relación de personas que han trabajado.
 - o Ismael Mejias Pitti.
 - o Carlos Perdomo Cabrera.
 - o Patric Voguín.

-LOGÍSTICA:

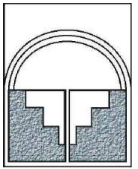
Comida y bebida: se deben transportar 1,5 litros de agua por jornada y persona, comida ligera (frutos secos, bocadillos y fruta.). Se puede dejar algo en los vehículos ya que se encuentran muy próximos.

Acceso: El acceso se realiza llegando en coche hasta pie de pared, tan solo hay que subir unos pocos metros para llegar al sitio.

La logística en materiales de progresión vertical para este sector, consisten en una instalación de ascenso de 4 metros y un pasamanos de seguridad. Los seguros que se utilizaron fueron nudos empotrados para no deteriorar la roca, por lo que se deben portar al menos 6 cordinos y 3 cintas tubulares.

Los riesgos generales: peligro de insolación, deshidratación, frío en invierno y calor tanto en verano como en invierno, ya que la zona de trabajo está expuesta a la insolación durante todo el día, por lo que es muy aconsejable empezar los trabajos bien temprano y llevar protector solar.

Los riesgos específicos: los peligros específicos consisten en las infecciones provocadas por las palomas, ya que hay una plaga de las mismas en la pared. Se deben portar



máscaras de papel y extremar la precaución con no hacerse roces ni heridas. Llevar guantes y mangas largas.

-LAS GESTIONES ADMINISTRATIVAS REALIZADAS PARA PODER ACCEDER AL LUGAR CONSISTIÓ EN:

Se habla con el Alcalde de Querulpa al que se le explica en que consisten los trabajos que se van a realizar.

Se presentó permiso de trabajo del ministerio de cultura. Es muy conveniente, casi necesario, que el documento sea presentado por el propio representante del ministerio.

Los permisos fueron firmados por Franz Grupp, Director Regional del Ministerio de Cultura Filial Arequipa y se entregó al alcalde del distrito de Maca, al alcalde provincial de Caylloma, a la policía local y al AUTOCOLCA (Autoridad Autónoma del Colca) en el valle del Colca.

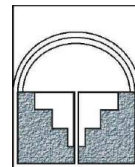
El documento se presenta a las autoridades por la mañana temprano. Es conveniente ir el día anterior por si el Alcalde no se encuentra en la casa consistorial, ya que es muy conveniente informar a la máxima autoridad directamente. En ocasiones si se entrega el documento a un trabajador del ayuntamiento, éste no transmite la información, no habiéndose enterado el alcalde. En este complejo tuvimos éste problema, teniendo que abandonar los trabajos una vez se enteró de nuestra presencia el Alcalde.

UBICACIÓN:

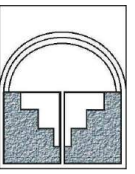
UTM 18 K 0768669-8211641,
a una altura de 543 m.s.n.m.

Sitio: QUERULPA CHICO
Distrito: APLAO
Provincia: CASTILLA
Departamento DE AREQUIPA





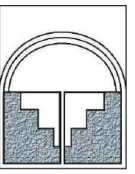
Se sitúa a 40 km. Al Nor-Oeste de la Municipalidad de Querulpa, siguiendo la carretera que va en dirección Norte por el margen Oeste del valle de Mages. Al llegar a la población de Querulpa chico, y en el mismo camino del Parque Jurásico de Querulpa, se ven desde la carretera, a unos 30 metros, las paredes donde se encuentran las pinturas y los petroglifos.



Forma de acceso: El vehículo llega hasta 40 metros de las paredes. Los materiales se suben en sacas a pié de pared.

Para realizar los anclajes de la instalación, se decidió emplear nudos empotrados y cintas planas, con la finalidad de no deteriorar la roca junto a los petroglifos y pinturas.

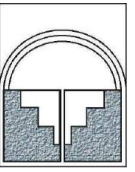




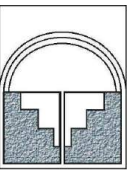
Se realiza una instalación de progresión vertical de 4 metros y un pasamanos horizontal que aseguraba los trabajos.



Tipo de sitio: quilcas en rocas altas



Detalles de las pinturas



Detalles de los petroglifos

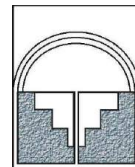
MATERIALES UTILIZADOS

Cuerda: 1 de 50 metros para el tramo de progresión vertical, pudiendo ser utilizada también para el tramo de pasamanos.

Mosquetones: 15 para la línea de posicionamiento y pasamanos.

Anclajes: 4 cordinos de 5 metros y 2 cintas tubulares de 4 metros.

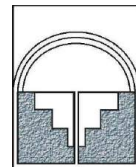
Tipo de roca: roca basáltica lisa de buena calidad.



TRABAJOS DE LOCALIZACIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE INTERÉS Y DE DIFÍCIL ACCESO, REALIZADO EN EL VALLE DE MAGES. 23, 24 Y 25 DE JUNIO 2011.

Sitio: VALLE DE MAGES
Distrito: APLAO
Provincia: CASTILLA
Departamento DE AREQUIPA





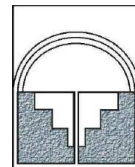
PENDIENTES DE EXPLORACIÓN.

SITIO LA CAPILLA.

UBICACIÓN.- Se sitúa a 5.2 km. al suroeste del poblado de Aplao, en la margen derecha del río Majes, sector oeste. Colinda al norte con el poblado La Real, al sur con cerros Zuñimarca, al este con carretera Aplao- Corire y áreas de cultivo y al oeste con cerros y quebrada con farellones Zunimarca. A una altura de 641 m.s.n.m. y en las coordenadas UTM 0767861 y 8215054.



EMPLAZAMIENTO.- Pared sedimentaria arenosa de mala calidad. Se puede acceder progresando desde la parte superior tras una aproximación con bastos. Uno de los objetivos se puede realizar en escalada artificial.



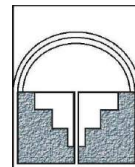
Vista general desde la carretera

TIPO DE SITIO.- Cementerio.

En este sitio en la pared rocosa del sector suroeste se ubican unas tumbas, cuya característica precisamente es estar ubicadas en una pared rocosa de pendiente pronunciada (llamadas por este motivo como “tumbas colgantes” por los investigadores en Arequipa), las cuales están selladas con piedra y argamasa, a la vista se aprecian como seis de estas tumbas colgantes.



Detalle del emplazamiento de una de las tumbas.



Vista panorámica del cementerio junto a formación rocosa.

MATERIAL CULTURAL.- En superficie se aprecia material cultural como restos óseos humanos, textiles, líticos y piedras pintadas.

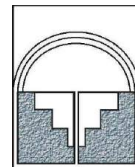
FILIACIÓN.- Por la iconografía de la cerámica se adscribe al Horizonte Medio - Wari (600- 1000 d.C.), al Intermedio Tardío- Aruni- Chuquibamba (1000- 1400 d.C.) e Inca (1400- 1535 d.C.).

CONSERVACIÓN.- Malo. Este sitio ha sido aplanado por maquinaria pesada para construir el reservorio de agua para irrigación, así como para la construcción de una capilla, por lo que gran parte del cementerio ha sido destruido.

LOGÍSTICA:

Comida y bebida: se deben transportar 1,5 litros de agua por jornada y persona, comida ligera (frutos secos, bocadillos y fruta.)

Acceso: por lo general los accesos, conllevan una caminata por terreno desconocido para acceder a la parte superior del cerro y desde allí comenzar la instalación descendiendo. Se debe portar GPS y radio portátil para que un miembro del equipo desde pie de pared, guíe la progresión en descenso.



Son necesarias unas tres personas para portear el material técnico. En el caso que se tenga que bajar y subir a algún miembro del equipo que no tenga suficiente destreza para realizarlo por si solo, convendría ser cuatro el equipo técnico de manejo de cuerdas.

Los riesgos generales sobre todo son los causados por las condiciones meteorológicas de la estación en que se trabaje, peligro de insolación, deshidratación, frío en invierno y calor tanto en verano como en invierno, ya que la zona de trabajo está expuesta a la insolación durante todo el día.

Los riesgos específicos debido al acceso, una caminata tipo treking por terreno desconocido y al tipo de roca para los anclajes, que es de mala calidad y descompuesta.

MATERIALES A UTILIZAR:

Cuerda: al menos de 150 metros de cuerda de progresión.

Mosquetones: 3al menos para equipar 50 metros de pared.

Poleas: posiblemente para acceso de Arqueólogos.

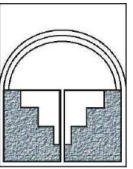
Anclajes: párbolt de 120 mm debido a la mala calidad de la roca.

Taladro.

SITIO El Dique.

SECTOR A

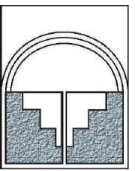
UBICACIÓN.- Se encuentra ubicado a 1 km. al suroeste del poblado El Dique - Santa Elena, en la margen derecha del río Majes, sector oeste. Colinda al norte con el poblado El Dique, al sur con terrenos agrícolas de Santa Elena, al este con valle y río de Majes y al oeste con cerros Zunimarca. A una altitud de 507 m.s.n.m. y en las coordenadas UTM 0771069 y 82087930.



EMPLAZAMIENTO.- Se emplaza en la formación de una pared rocosa a unos 100 m sobre el nivel del valle. . Roca de conglomerado arenoso poca dureza. Se debe de acceder desde la parte superior, por lo que conlleva una caminata portando el equipo.



Vista desde la carretera.



TIPO DE SITIO.- Estructuras en pared rocosa (tumbas colgantes o colcas)

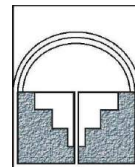
Las estructuras se construyeron ceñidas a la formación rocosa, con piedra y argamasa, con un patrón constructivo con técnica de pircado, con aparejo rústico, con accesos y posibles hornacinas. Probablemente correspondan a estructuras de posibles tumbas en pared rocosa o colcas.



Estructuras en
pared rocosa.
Posibles colcas o
tumbas.



Detalle de
estructuras
colgantes en pared
rocosa.



MATERIAL CULTURAL.- No observable, por su condición inaccesible.

FILIACIÓN.- Posiblemente Intermedio Tardío (1000- 1400 d.C.). Por definir.

CONSERVACIÓN.- Buena, por su condición inaccesible

SITIO EL DIQUE.

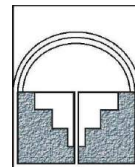
SECTOR B

UBICACIÓN.- Se encuentra ubicado a 1 km. al Norte sector A de El Dique, en la margen derecha del río Majes, sector oeste. Colinda al norte con el poblado El Dique, al sur con terrenos agrícolas de Santa Elena, al este con valle y río de Majes y al oeste con cerros Zuñamarca. A una altitud de 507 m.s.n.m. y en las coordenadas UTM K 0770870 y 8209055.



Detalles de los muros

EMPLAZAMIENTO.- Se emplaza en la formación de una pared rocosa a unos 100 m sobre el nivel del valle. Roca de conglomerado arenoso poca dureza. Se debe de acceder desde la parte superior, por lo que conlleva una caminata porteando el equipo.



TIPO DE SITIO.- Estructuras en pared rocosa (tumbas colgantes o colcas)

Las estructuras se construyeron ceñidas a la formación rocosa, con piedra y argamasa, con un patrón constructivo con técnica de pircado, con aparejo rústico, con accesos y posibles hornacinas. Probablemente correspondan a estructuras de posibles tumbas en pared rocosa o colcas.

MATERIAL CULTURAL.- No observable, por su condición inaccesible.

FILIACIÓN.- Posiblemente Intermedio Tardío (1000- 1400 d.C.). Por definir.

CONSERVACIÓN.- Buena, por su condición inaccesible.

LOGÍSTICA:

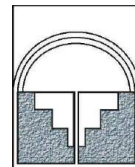
Comida y bebida: se deben transportar 1,5 litros de agua por jornada y persona, comida ligera (frutos secos, bocadillos y fruta.)

Acceso: por lo general los accesos, conllevan una caminata por terreno desconocido para acceder a la parte superior del cerro y desde allí comenzar la instalación descendiendo. Se debe portar GPS y radio portátil para que un miembro del equipo desde pie de pared, guíe la progresión en descenso.

Son necesarias unas tres personas para portear el material técnico. En el caso que se tenga que bajar y subir a algún miembro del equipo que no tenga suficiente destreza para realizarlo por si solo, convendría ser cuatro el equipo técnico de manejo de cuerdas.

Los riesgos generales sobre todo son los causados por las condiciones meteorológicas de la estación en que se trabaje, peligro de insolación, deshidratación, frío en invierno y calor tanto en verano como en invierno, ya que la zona de trabajo está expuesta a la insolación durante todo el día.

Los riesgos específicos debido al acceso, una caminata tipo treking por terreno desconocido y al tipo de roca para los anclajes, que es de mala calidad y descompuesta.



MATERIALES A UTILIZAR:

Cuerda: al menos de 150 metros de cuerda de progresión.

Mosquetones: 3al menos para equipar 50 metros de pared.

Poleas: posiblemente para acceso de Arqueólogos.

Anclajes: páربولt de 120 mm debido a la mala calidad de la roca.

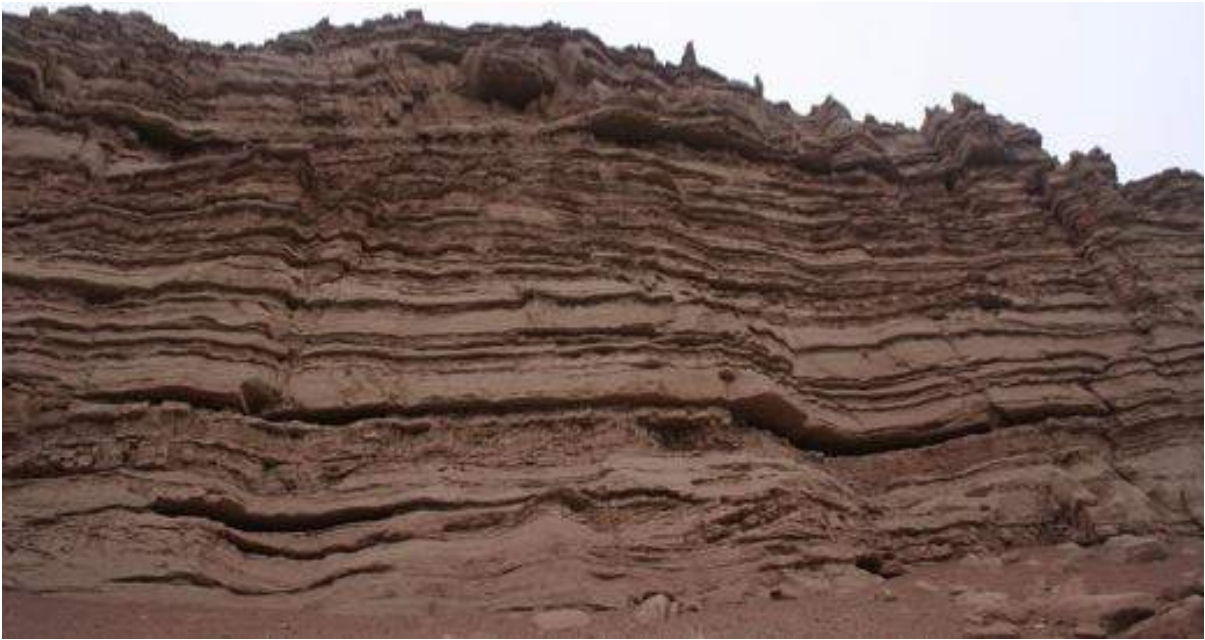
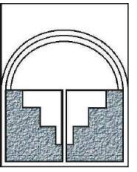
Taladro.

SITIO HUANCARQUI- 4.

UBICACIÓN.- Se encuentra ubicado a 700 m al sureste del pueblo de Huancarqui en la margen izquierda del río Majes, sector este. Colinda por el norte con el pueblo de Huancarqui, por el sur con Hacienda La Laja, por el este con cerro Canteras y al oeste con trocha carrozable y el valle de Majes. Se encuentra a una altitud de 617 m.s.n.m. y en las coordenadas UTM 18 K 0770332 y 8218332.



EMPLAZAMIENTO.- En la pared de una formación rocosa, en la parte alta de difícil acceso. El terreno corresponde a roca sedimentaria de la formación barrosa de Moquegua. Se debe de acceder desde la parte superior, por lo que conlleva una caminata portando el equipo.



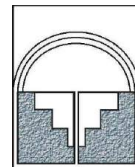
Vista desde la carretera.

TIPO DE SITIO.- Estructuras en pared rocosa (tumbas colgantes o colcas)

Debido a su ubicación no es posible definir la técnica constructiva, pero se apreció con binoculares que fueron construidas con piedras angulosas y cantos rodados unidos con argamasa. Ella se dispone en una misma cota, por lo que su disposición es alineada. Es muy probable que sean tumbas en pared rocosa o colcas.



Estructuras en pared rocosa, posibles colcas o estructuras en pared rocosa tumbas colgantes.



MATERIAL CULTURAL.- No observable, por difícil acceso.

FILIACIÓN.- Por definir.

CONSERVACIÓN.- Buena. Debido a las características referidas a su acceso.

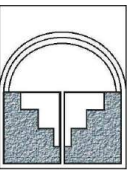
SITIO HUANCARQUI.

UBICACIÓN.- Se encuentra ubicado a 200 m al Norte del pueblo de Huancarqui en la margen izquierda del río Majes, sector este. Colinda por el Sur con el pueblo de Huancarqui, por el este con cerro Chancharay y al oeste con la carretera y el valle de Majes. Se encuentra a una altitud de 617 m.s.n.m. y en las coordenadas UTM 18 K 0769936 y 8219640.

EMPLAZAMIENTO.- En la pared de una formación rocosa, en la parte alta de difícil acceso. El terreno corresponde a roca sedimentaria de la formación barrosa de Moquegua. Se debe de acceder desde la parte superior, por lo que conlleva una caminata portando el equipo. Se debe de acceder desde la parte superior, por lo que conlleva una caminata portando el equipo.



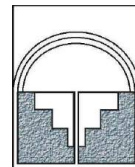
Sector Norte



Sector Sur



Vista general del emplazamiento



TIPO DE SITIO.- Estructuras en pared rocosa (tumbas colgantes o colcas)

Debido a su ubicación no es posible definir la técnica constructiva, pero se apreció con binoculares que fueron construidas con piedras angulosas y cantos rodados unidos con argamasa. Ella se dispone en una misma cota, por lo que su disposición es alineada. Es muy probable que sean tumbas en pared rocosa o colcas.

MATERIAL CULTURAL.- No observable, por difícil acceso.

FILIACIÓN.- Por definir.

CONSERVACIÓN.- Buena. Debido a las características referidas a su acceso.

LOGÍSTICA:

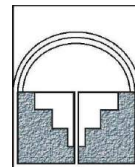
Comida y bebida: se deben transportar 1,5 litros de agua por jornada y persona, comida ligera (frutos secos, bocadillos y fruta.)

Acceso: por lo general los accesos, conllevan una caminata por terreno desconocido para acceder a la parte superior del cerro y desde allí comenzar la instalación descendiendo. Se debe portar GPS y radio portátil para que un miembro del equipo desde pie de pared, guíe la progresión en descenso.

Son necesarias unas tres personas para portear el material técnico. En el caso que se tenga que bajar y subir a algún miembro del equipo que no tenga suficiente destreza para realizarlo por si solo, convendría ser cuatro el equipo técnico de manejo de cuerdas.

Los riesgos generales sobre todo son los causados por las condiciones meteorológicas de la estación en que se trabaje, peligro de insolación, deshidratación, frío en invierno y calor tanto en verano como en invierno, ya que la zona de trabajo está expuesta a la insolación durante todo el día.

Los riesgos específicos debido al acceso, una caminata tipo treking por terreno desconocido y al tipo de roca para los anclajes, que es de mala calidad y descompuesta.



MATERIALES A UTILIZAR:

Cuerda: al menos de 150 metros de cuerda de progresión.

Mosquetones: 3al menos para equipar 50 metros de pared.

Poleas: posiblemente para acceso de Arqueólogos.

Anclajes: párabolt de 120 mm debido a la mala calidad de la roca.

Taladro.

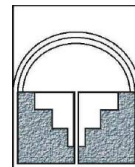
SITIO 46.

UBICACIÓN.- Se encuentra ubicado a 3 Km. al sur del anexo Santo Domingo, en la margen izquierda del río Majes, sector este. Colinda por el norte con anexo Santo Domingo, al sur con el pueblo de Pedregal, al este con pared rocosa del cerro Tomaca y al oeste con el valle y río de Majes. Se encuentra a una altitud de 473 m.s.n.m. y en las coordenadas UTM 0772113 y 8207537.



EMPLAZAMIENTO.- En pared rocosa del cerro Sacramento a unos 100 m. de altura por sobre el nivel del valle. Se debe de acceder desde la parte superior, por lo que conlleva una caminata porteando el equipo.

TIPO DE SITIO.- Estructuras en pared rocosa (tumbas colgantes o colcas)



Estructuras adosadas a pared rocosa. Debido a que el acceso es difícil no se aprecia el patrón constructivo. Con binoculares se observa construcción en piedras angulares de tamaño mediano, y en técnica de pirca, con argamasa. Posiblemente fueron utilizadas como colcas, aunque pudieran corresponder a tumbas en pared rocosa.

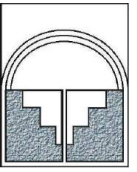
MATERIAL CULTURAL.- No observable, debido a que no se accede al lugar del sitio.

FILIACIÓN.- Por definir.

CONSERVACIÓN.- Buena - regular. Se encuentra en buenas condiciones debido a su inaccesibilidad.



Vista del farellón rocoso donde se ubican estructuras.



Detalle de estructura en pared rocosa de posibles colcas o “tumbas colgantes”

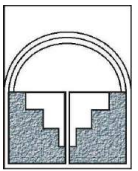
LOGÍSTICA:

Comida y bebida: se deben transportar 1,5 litros de agua por jornada y persona, comida ligera (frutos secos, bocadillos y fruta.)

Acceso: por lo general los accesos, conllevan una caminata por terreno desconocido para acceder a la parte superior del cerro y desde allí comenzar la instalación descendiendo. Se debe portar GPS y radio portátil para que un miembro del equipo desde pie de pared, guíe la progresión en descenso.

Son necesarias unas tres personas para portear el material técnico. En el caso que se tenga que bajar y subir a algún miembro del equipo que no tenga suficiente destreza para realizarlo por si solo, convendría ser cuatro el equipo técnico de manejo de cuerdas.

Los riesgos generales sobre todo son los causados por las condiciones meteorológicas de la estación en que se trabaje, peligro de insolación, deshidratación, frío en invierno y calor tanto en verano como en invierno, ya que la zona de trabajo está expuesta a la insolación durante todo el día.



Los riesgos específicos debido al acceso, una caminata tipo treking por terreno desconocido y al tipo de roca para los anclajes, que es de mala calidad y descompuesta.

MATERIALES A UTILIZAR:

Cuerda: al menos de 150 metros de cuerda de progresión.

Mosquetones: 3al menos para equipar 50 metros de pared.

Poleas: posiblemente para acceso de Arqueólogos.

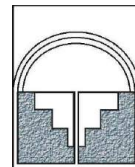
Anclajes: párabolt de 120 mm debido a la mala calidad de la roca.

Taladro.

SITIO LA COLPA.

UBICACIÓN.- Se sitúa a 4.5 km. al noreste del poblado de Aplao, en la margen izquierda del río Majes, sector este. Colinda al norte con anexo la Collpa, por el sur con una formación rocosa y el poblado de Huancarqui, por el este con el cerro la Collpa y por el oeste con el río y valle de Majes. Se encuentra a una altitud de 756 m.s.n.m. y en las coordenadas UTM E 0770417 y 8223614.





EMPLAZAMIENTO.- Esta asentado en una pared rocosa escarpada, cuya composición es de roca deleznable, por lo que se aprecian derrumbes en la zona. Es posible que se necesite material técnico de progresión vertical para explorar toda la zona. Para acceder a pié de pared, se necesita una embarcación para atravesar el río, ya que no llega carretera hasta el sitio.

TIPO DE SITIO.- Estructuras en pared rocosa (tumbas colgantes o colcas).

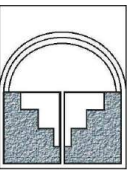
El sitio esta constituido por un muro de contención en la pared rocosa. Es muy posible que su construcción fuera para un camino. Por el difícil acceso no se pudo constatar la función específica del muro, pero observando con binoculares se aprecia que esta construido en piedra y con hiladas rústicas. En la pared se divisan los muros sólo en sectores donde la pared rocosa se torna accidentada.

En el sector norte en una pared rocosa se aprecian unas perforaciones en la roca que por la información de los pobladores de la zona fueron tumbas hechas sobre una pared rocosa (denominadas “tumbas colgantes” por los investigadores de la región). A simple vista no se aprecian estructuras en dichos huecos, por lo inaccesible del sitio no se puedo constatar la función específica.

MATERIAL CULTURAL.- No se puedo acceder al sitio, por lo que no se pudo observar si existen o no elementos culturales asociados.

FILIACIÓN.- Por no poder acceder al sitio no se puede proponer una filiación cultural.

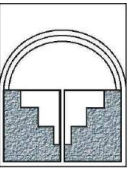
CONSERVACIÓN.- Regular - malo. Los muros han colapsado debido a los movimientos sísmicos, también por la acción de huaqueros que han subido al sitio, dejando una escalera de gran tamaño para subir.



Vista panorámica de sector



Detalle de muro en farellón.



Tumbas huaqueadas en pared rocosa.

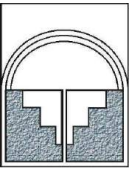
LOGÍSTICA:

Comida y bebida: se deben transportar 1,5 litros de agua por jornada y persona, comida ligera (frutos secos, bocadillos y fruta.)

Acceso: por lo general los accesos, conllevan una caminata por terreno desconocido para acceder a la parte superior del cerro y desde allí comenzar la instalación descendiendo. Se debe portar GPS y radio portátil para que un miembro del equipo desde pie de pared, guíe la progresión en descenso.

Son necesarias unas tres personas para portear el material técnico. En el caso que se tenga que bajar y subir a algún miembro del equipo que no tenga suficiente destreza para realizarlo por sí solo, convendría ser cuatro el equipo técnico de manejo de cuerdas.

Los riesgos generales sobre todo son los causados por las condiciones meteorológicas de la estación en que se trabaje, peligro de insolación, deshidratación, frío en invierno y



calor tanto en verano como en invierno, ya que la zona de trabajo está expuesta a la insolación durante todo el día.

Los riesgos específicos debido al acceso, una caminata tipo trekking por terreno desconocido y al tipo de roca para los anclajes, que es de mala calidad y descompuesta.

MATERIALES A UTILIZAR:

Cuerda: al menos de 150 metros de cuerda de progresión.

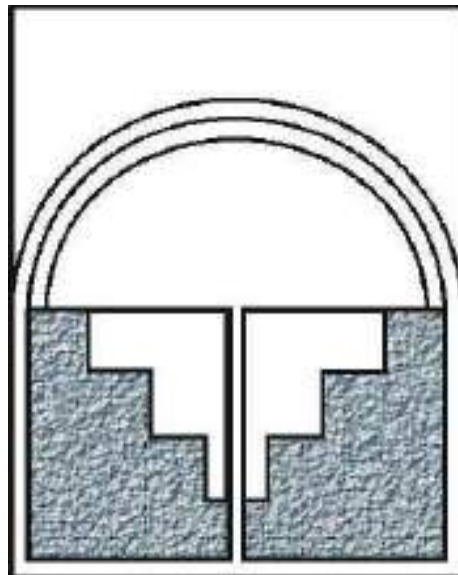
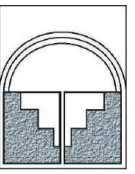
Mosquetones: 3 al menos para equipar 50 metros de pared.

Poleas: posiblemente para acceso de Arqueólogos.

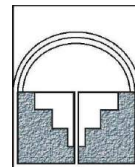
Anclajes: parabolt de 120 mm debido a la mala calidad de la roca.

Taladro.

Embarcación para vadeo del río.



EL RETO VERTICAL ANDINO



Créditos:

Dirección técnica:

Salvador Guinot, espeleólogo

Dirección científica:

Aldo Bolaños, arqueólogo

Equipo técnico de Ukhupacha:

- Salvador Guinot
- Ismael Mejía
- Carlos Perdomo
- Patrick Vogin

Ministerio de Cultura: Arqueólogos ;

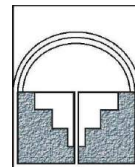
Lucy Linares, Arnaldo Ramos, Arqueólogo y Marko López

Texto: Aldo Bolaños

Fotos: Aldo Bolaños, Arnaldo Ramos, Ismael Mejía, Patrick Vogin

Asesoramiento científico: Pablo de la Vera Cruz

Ukhupacha 2011 – REDESUR 2011



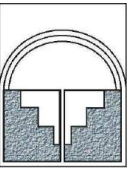
AGRADECIMIENTOS:

A Luis Velasco de REDESUR, a la Universidad Jaume I de Castellón y al

Ministerio de Cultura filial Arequipa, por el auspicio brindado al proyecto y por

su comprensión de la verticalidad como un concepto fundamental para entender el desarrollo en el Perú. Agradezco también a los arqueólogos del Ministerio de Cultura, Lucy Linares, Arnaldo Ramos, Marko López, Cecilia Quequesana y Ana y el director de Franz Grupp, por su apoyo permanente a las tareas y la apertura transparente de sus conocimientos para el logro de los objetivos del proyecto. Agradezco a mi viejo amigo, Pablo de la Veracruz, quien ha sido una fuente de consulta permanente para entender la historia de Arequipa y atendió pacientemente mis preguntas. Agradezco también al equipo de la Asociación Ukhupacha, a su director Salvador Guinot, a Ismael Mejía, Carlos Perdomo y Patrick Vogin, espeleólogos, rescatistas y bomberos, que fueron los que hicieron posible llegar a lugares que parecían inaccesibles. Finalmente, a Guadalupe Martínez por sus correcciones al texto y sus reflexiones acerca de la sacralización de los espacios verticales prehispánicos.

Es necesario señalar que las opiniones vertidas en este trabajo son de absoluta responsabilidad del autor.



INDICE

Introducción

El Reto Vertical Andino proyecto de *Ukhupacha*

La geografía y la verticalidad en Arequipa

Choquetico: mirando a los Apus

Chininea: arquitectura ritual en espacios verticales

Sonccoquilla: la montaña, el pueblo y la luna

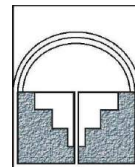
Querullpa Chico: Quilcas en rocas altas

Pumunuta: el adoratorio del Apu

Agricultura y caminos

Reflexiones finales

Bibliografía



EL RETO VERTICAL ANDINO EN AREQUIPA

Por: Aldo Fernando Bolaños Baldassari¹

INTRODUCCION

Las altas civilizaciones del Perú prehispánico usaron exitosamente la condición

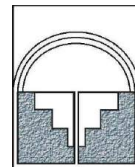
de la verticalidad para la construcción de un paisaje articulado, altamente productivo y que, además, propiciaba la percepción de la belleza propia de los Andes. Su obra integró el cielo a la tierra y ésta a sus profundidades, en una única y espectacular visión.

Los Andes peruanos desafían permanente a las fuerzas de la gravedad y en Arequipa se pueden encontrar imponentes ejemplos. Los valles del Colca y el Cotahuasi son los más claros y conocidos, catalogados entre los cañones más altos y profundos del mundo. Corren definidos por sus empinadas e impresionantes pendientes y abismos, cumbres, nieves y fondos de valle inaccesibles, siendo un atractivo natural de primera línea. La presencia de innumerables obras arqueológicas que desafían el vacío, revelan la ciencia y la maestría en el manejo del paisaje vertical arequipeño.

La Asociación Ukhupacha con el auspicio de la Red Eléctrica del Sur – REDESUR, la Universidad Jaume I de Castellón, y el Ministerio de Cultura del Perú – Filial Arequipa, inician una nueva ruta de exploración por la verticalidad andina accediendo, mediante el uso especializado de las técnicas de progresión vertical y horizontal con cuerdas, a algunas de sus más representativas manifestaciones arqueológicas en Arequipa:

Choquetico, Chininea y Pumunuta en el valle del Colca, Querullpa en el valle de Majes y Sonccoquilla en el valle de Sihuas. Estos sitios nos revelan aspectos desconocidos de su construcción que, sin duda, requirieron el uso de técnicas de progresión con cuerdas, que ahora podemos ver. Su conocimiento,

¹ Arqueólogo de la Universidad Nacional mayor de San Marcos. e Investigador asociado de la Asociación Ukhupacha, España y Co Director del Observatorio Andino del Paisaje de la misma institución



evaluación y registro han sido las tareas que Ukupacha, mediante su intervención especializada, ha ayudado a realizar al Ministerio de Cultura, filial Arequipa, ayuda que esperamos seguir brindando.

Nos proyectamos avanzar hacia otras nuevas regiones del departamento, para poder dar a conocer este importante legado “vertical” con el que los actuales peruanos seguimos conviviendo y al que retamos permanentemente.

El proyecto El Reto Vertical Andino de la Asociación Ukupacha

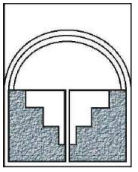
Ukupacha desarrolla trabajos en el Perú desde hace diez años. Ha brindado su ayuda en lugares como Machupicchu, en Sal apunku e Inkapintay en Cusco o a la investigación de las estructuras funerarias en Kuelap. Al mismo tiempo, ha capacitado al personal y arqueólogos de Ministerio de Cultura (antiguo Instituto Nacional de Cultura – INC) en la especialidad de progresión vertical y horizontal con cuerdas en Cusco y Arequipa.

En esta oportunidad Ukupacha se ha acercado a las manifestaciones de la arqueología vertical en Arequipa, desde una óptica de investigación para iniciar el proyecto EL RETO VERTICAL ANDINO.

El fin es documentar las principales obras en espacios verticales o de pendiente pronunciada que desde los pobladores prehispánicos andinos hasta nuestros días, nos sirven para seguir enfrentando los mismos retos y dar forma a lo que podemos llamar “paisajes verticales andinos”.

El proyecto parte del concepto de “paisaje vertical”: “El “paisaje vertical” es de por sí un paisaje patrimonial, involucra al conjunto de lugares naturales, obras materiales, conocimientos, formas de manejo, costumbres, tradiciones, identidades, memorias, sucesos históricos e inclusive las proyecciones a futuro como propuesta de gestión, que permitieron y permiten hacer de las empinadas montañas andinas un lugar de vida con oportunidades de desarrollo e identidad propia.

Nos referimos obligadamente a elementos que definen, en distintas escalas, el carácter

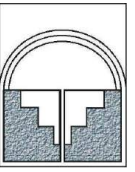


vertical de los Andes y dominan su discurso; desde el ámbito natural palabras como: laderas, pendientes, abismos y precipicios, cumbres, nieve, picos, cuencas, quebradas, fondos de valle, pisos ecológicos o caídas de agua.

Y sobre esta geografía, la construcción humana: terrazas agrícolas en la pendientes, acueductos y canales entre cuencas, trasvases y túneles a través de montañas, represamiento de lagunas en las zonas altas, vías carreteras o ferroviarias en cuevas, escaleras, puentes entre quebradas, oroyas para cruzar el río, hidroeléctricas aprovechando caídas de agua, líneas de transmisión eléctrica en laderas pronunciadas o cimas. Así, transformando estas palabras en realidades, dominar la verticalidad ha significado, desde los primeros pobladores andinos hasta nosotros, la realización de pequeñas, medianas y grandes obras de transformación territorial con la inversión de inmensas cantidades de energía, recursos y medios.” (Bolaños 2010, 2011).

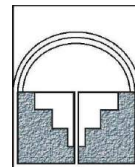
Este es un primer acercamiento a los restos de cinco sitios prehispánicos de difícil acceso en Arequipa, a cuatro de ellos solamente se llega por medio de cuerdas y para su construcción, sin duda, debieron también desarrollar técnicas de progresión, pero requirieron también el desarrollo de técnicas arquitectónicas especializadas así como la planificación de la organización laboral. El quinto sitio es un adoratorio, en la cumbre alta del cerro Pumunuta, sobre los 4200 msnm, que representa una clara forma andina de ver el paisaje: de arriba para abajo y, en consecuencia, una sacralización de la geografía desde el propio concepto de verticalidad, donde las cumbres más elevadas acogen adoratorios importantes.

Nuestra intención con el proyecto es, en primer lugar, conocer las técnicas usadas por los pobladores andinos prehispánicos para dominar la gravedad, en un medio natural de espacios verticales y, en segundo lugar, el significado que estas obras tenían en el conjunto de la sociedad y de sus procesos de desarrollo material y espiritual. Nos interesan también las enseñanzas que nos deja el reto vertical para el desarrollo presente y la necesidad de armonizar los usos del territorio y las estrategias de desarrollo al concepto del “paisaje vertical”, lo que nos evitaría muchas desgracias ocasionadas por los fenómenos naturales en el área andina (deslizamientos, huaycos, inundaciones, sequías) así como un



desarrollo sustentable.

El proyecto considera necesario difundir la oportunidad de desarrollo que la verticalidad del paisaje andino peruano ofrece de modo singular y excepcional, a través del patrimonio arqueológico, histórico y republicano y , favoreciendo su especial consideración en la ordenación territorial y urbanística, y al mismo tiempo, contribuir a la diversificación de la oferta existente en el sector turismo como motor del desarrollo en el Perú, mediante una mayor y mejor documentación gráfica, científica y técnica acerca del reto vertical andino.



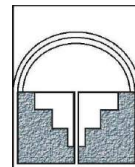
La geografía y la verticalidad en Arequipa

El paisaje en Arequipa está condicionado intensamente por factores geográficos que determinan su verticalidad, factores que eran parte del modo de vida de sus antiguos habitantes, de subir y de bajar, de cruzar de ida y vuelta las quebradas y los ríos. Las condiciones geográficas de la verticalidad andina en Arequipa empiezan en el mar. El levantamiento de la Cordillera de los Andes frente a las costas del departamento, se origina a 6500 m bajo el nivel del mar y termina sobre los 6300 m en el nevado Coropuna. El balcón costero alcanza un ancho solamente entre 5 km (Punta Lobos, Atico) en su parte más delgada y 60 km en la más ancha (Mollendo), mientras la sierra puede tener más de 160 km en su parte más ancha (Sociedad Geográfica de Arequipa 2008). Según la Universidad Católica Santa María de Arequipa (2011), el departamento está conformado en un 37% por costa y 63% por sierra con “desniveles de hasta 6 000 metros en una distancia menor de cien kilómetros de ancho” lo que da una buena idea de la intensidad del fenómeno vertical en la región. Fotos 1 y 22.

La costa arequipeña es también montañosa. La cordillera de la Costa (Arequipa, Moquegua y Tacna) corre longitudinalmente al litoral departamental en dirección sureste – noroeste. Se forma por colinas que pueden alcanzar 1500 msnm con un ancho variable entre 10 y 20 km. Estas colinas costeras, muchas de ellas cubiertas durante el invierno por las formaciones vegetales de lomas, terminan en altos flancos empinados que bajan hacia el mar formando acantilados. Fotos 3 y 4

A lo largo de millones de años, los diversos movimientos marinos así como la erosión y el acarreo de los suelos superficiales fueron rellenando el espacio intermedio entre la cordillera de la Costa y la Cordillera de los Andes y se formaron extensas superficies llanas o con ondulaciones ligeras que las conocemos como “pampas” (Majes Vitor, la Yesera, Pampa Grande, Cuno Cuno). Estas pampas, que brindan grandes extensiones horizontales para los asentamientos los humanos modernos, son a su vez atravesadas por los

² La numeración de las fotos es independiente para cada capítulo.



cauces de ríos secos y un sin número de quebradas encañonadas, profundas y con paredes muy verticales, formando un paisaje accidentado y con la necesidad para los pobladores, al igual que en el litoral y la sierra montañosa, de vencer los retos de la gravedad. Foto 5, 6, 7,8, 9

La sierra andina de Arequipa está formada por la cordillera occidental y la cadena de zonas volcánicas (Ibérico, Mariano 1987:240).

Poderosos movimientos y erupciones volcánicas modelaron la sierra andina del sur del Perú (Arequipa, Moquegua y Tacna) desde hace 120 millones de años, hasta hace aproximadamente un millón de años, ya en el Pleistoceno. El sillar, tufo volcánico blanco usado como material típico de las construcciones arequipeñas, tiene su origen en estos procesos. Plegamientos sucesivos del suelo dieron origen a la altas cumbres nevadas que acompañan a los numerosos volcanes del departamento: Misti, Chachani, Pichupichu, Cotallaulli, Sabancaya, Pichupichu, Solimana y Coropuna. Se conformaron así sistemas o cadenas de montañas con un relieve de cerros elevados y con laderas muy empinadas. Las fallas geológicas son progresivamente profundizadas por el correr permanente del agua y forman los cañones profundos del Colca y Cotahuasi. Foto 10, 11, 12,13

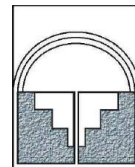
Estos sistemas de montañas y sus picos, dominan el territorio de la sierra arequipeña y son referentes geográficos visibles en el paisaje. Los principales son la cordillera del Ampato, la cordillera Volcánica y la cordillera del Chila; en conjunto suman diecinueve cumbres y conos volcánicos que van entre los 6377 y los 5100 msnm, junto a otras innumerables montañas que forman la cordillera Occidental³. Todas estas montañas están formadas por rocas y tufos volcánicos, de poca estabilidad producto de las explosiones volcánicas que motivaron el movimiento de grandes masas de tierras y rocas.

³ **Cordillera del Ampato:** Coropuna 6 377 msnm; Ampato; *Huarpuma* 6 310 msnm; Solimana 6 117

msnm; Sabancaya 5 976 msnm; Hualcahualca 6 025 msnm; Sarasara 6 000 msnm; Ananto 5 240 msnm; Ananta 5 100 msnm. **Cordillera Volcánica:** Chachani 6 075 msnm; Misti 5 825 msnm; Nocorame; Los Frailes 5 777 msnm; Pichupichu 5 515 msnm; Sumbay 5 298 msnm.

Cordillera Chila: Chilone 6 000 msnm; Chila 5 854 msnm; Mismi 5 597 msnm; Surihuiri 5 581 msnm. En:

<http://www.ucsm.edu.pe/arequipa/departamento%20AQP.htm> visitada el 15/07/2011.



Capas serpenteantes con rocas y tierras de colores corren paralelas a las carreteras que las cortan y nos hablan del gran dinamismo geológico de la región.

Fotos 14, 15, 16.

Sobre los 3500 y 4000 msnm se forma la puna, mesetas y llanuras entre las montañas, como aquella de las reservas de Salinas y Aguada Blanca, recorridas diariamente por cientos de turistas, y que también son espacios rellenos por los materiales de las erupciones volcánicas y los suelos arrastrados por las lluvias y deshielos. En la Alta Montaña Andina, en los picos y cumbres que sobresalen de la puna, el derretimiento de los glaciares, la nieve, la lluvia y la humedad, junto a los manantes de las aguas subterráneas que surgen en los cerros y a las cuarenta y cuatro lagunas del departamento, forman cursos de agua que han ido cortando sucesivamente el suelo volcánico, dejando expuestos afloramientos rocosos, abrigos y cuevas, los cuales fueron usados por los primeros pobladores arequipeños como en Arcata, Sumbay, Vizcachani o Mollepunco, donde dejaron muestras de su industria lítica y arte parietal. Fotos 17 y 18

Los cursos de agua bajan hacia las cuencas de los ríos principales, formando un paisaje dominado por quebradas profundas y muy inclinadas. Flanqueadas por las paredes rocosas verticales de los cerros, se lanzan los flujos hídricos torrentosos pendiente abajo. Son once las cuencas hidrográficas en Arequipa, 10 de la vertiente del Pacífico (las cuencas del Tambo, Quilca – Chili, Camaná – Majes – Colca, Ocoña – Cotahuasi, Caravelí, Atico, Chaparra, Chala, Yauca y Acarí) y una perteneciente a la cuenca amazónica, que nace del nevado Mismi, sobre los cinco mil msnm y que da origen al río Apurímac, para finalmente ir a verter sus aguas al Amazonas. Foto 19

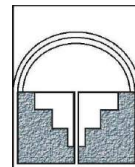


Foto 1 (Aldo Bolaños). Volcán Chachani y Misti al fondo, dominan el paisaje arequipeño



Foto.2 (Aldo Bolaños). Sección angosta del litoral al sur del río Tambo.

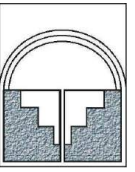


Foto 3. (Aldo Bolaños). Islay, Cocachacra. Foto de la cordillera marítima en Islay, margen izquierda del río Tambo



Foto 4 (Aldo Bolaños). Islay, Cocachacra. La cordillera marítima y el mar al fondo.

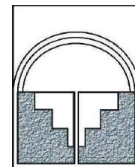


Foto 5 (Aldo Bolaños). Quebrada de Culebrillas, valle de Majes, pampas y quebradas profundas. Al fondo, extracción de sillar.

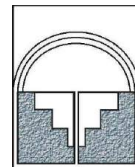


Foto 6 (Aldo Bolaños). La Capilla, valle de Majes. Paredes rocosas de 60 metros de alto que contienen estructuras arqueológicas inaccesibles in cuerdas.

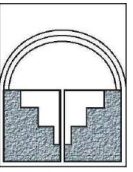


Foto 7 (Aldo Bolaños). Huancarqui, valle de Majes. Casa típica de la costa con paisajes verticales de paredes rocosas en parte trasera.

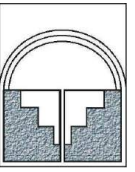


Foto 8 (Aldo Bolaños). Valle de Majes, el Castillo. Formación geológica producto de la erosión con posibles sitios arqueológicos



Foto 9 (Aldo Bolaños). Valle de Majes, quebrada con paisaje abrupto de montañas

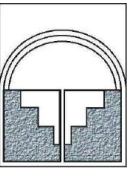


Foto 10 (Aldo Bolaños). Piedra de sillar teniendo como fondo a los volcanes Chachani y Misti



Foto 11 (Aldo Bolaños). Volcán Misti visto desde la puna.

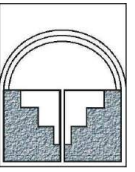


Foto 12 (Aldo Bolaños). Nevado Sabancaya



Foto 13 (Aldo Bolaños). Formaciones naturales erosionadas por el viento en la puna de la Reserva de Salinas

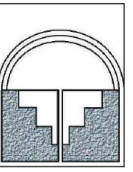


Foto 14 (Aldo Bolaños). Valle del Colca. Pico de la cordillera del Chila, usado actualmente como elemento significativo del paisaje rural

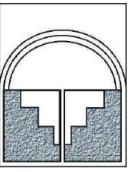


Foto 15 (Aldo Bolaños). Camino a Huanca, grandes formaciones de arcilla que revelan el dinamismo geológico de la región, cortadas por obras para carretera

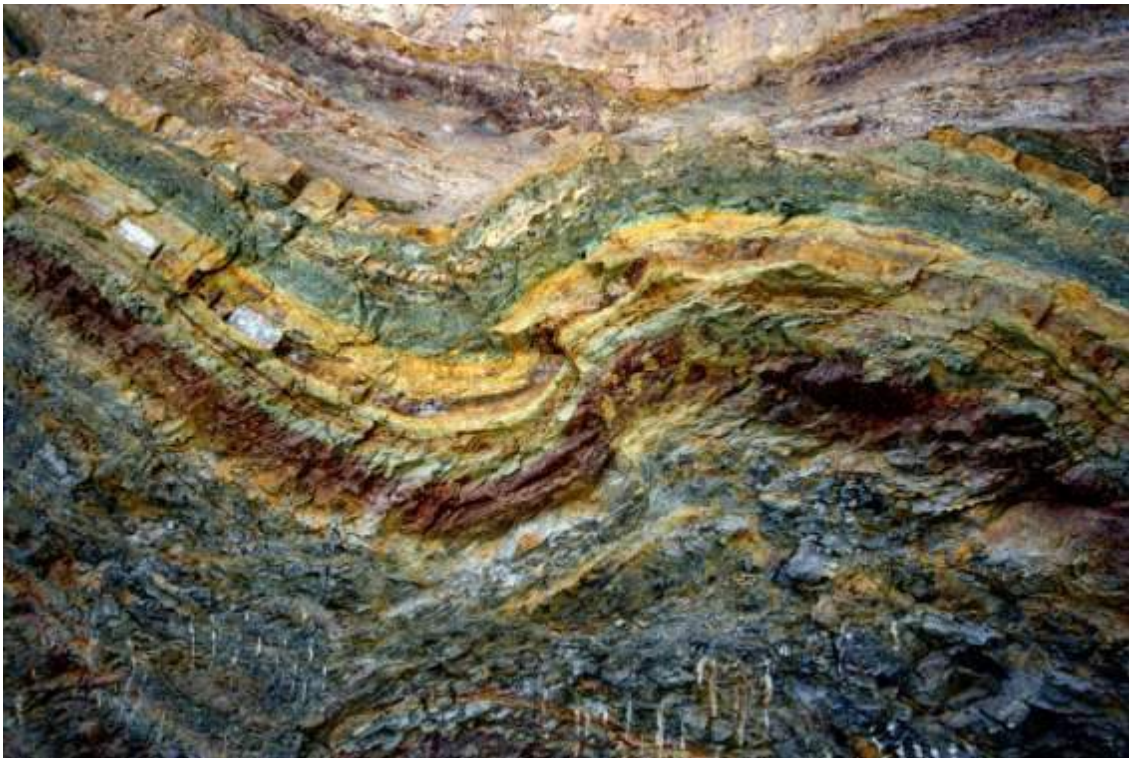


Foto 16 (Aldo Bolaños). Camino a Huanca, detalle colorido de las formaciones de arcilla cortadas por obras para carretera

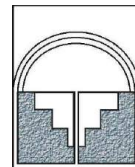


Foto 17 (Aldo Bolaños). Mollepunco, Callalli, vista de una cueva en a puna usada por antiguos talladores líticos y cazadores de vicuñas.



Foto 18. Puna en los alrededores de Mollepunco, desde donde se bajaba a las zonas bajas para el acceso a productos de las zonas cálidas. Callalli

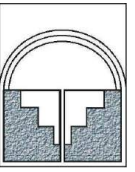
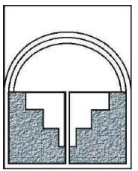


Foto 19 (Aldo Bolaños). Laderas empinadas del Cañón del Colca, en la Cruz del Cóndor revelan bien el carácter vertical de los Andes.

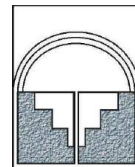


CHOQUETICO: MIRANDO A LOS APUS

A tres kilómetros al oeste del pueblo de Maca, un gran cerro cuya cresta baja desde el volcán Sabancaya se proyecta hasta la ribera del Colca y limita las grandes extensiones de terrazas de suave pendiente modelada con terrazas de cultivo. En el paraje conocido como Peña blanca, al borde de una ladera pronunciada, ocupando tanto la pendiente como las grandes peñas que lo enmarcan, se encuentra Choquetico. Es un sitio ceremonial y necrópolis que funcionó desde el año 1200 D.C. y que fue construido y usado por los *collaguas*, etnia que ocupaba la región comprendida entre Callalli y Maca inmediatamente antes de la conquista inca. Fotos 1 y 2

Se compone por cuatro sectores. El primero, se hizo aprovechando la ligera saliente natural con una plataforma que sobresale a la ladera conteniendo un conjunto de rocas escultóricas. Las principales se encuentran al borde del barranco que cae al fondo del río. Son conocidas comúnmente como “maquetas” y se dice que servían para diseñar o representar los andenes y terrazas que se encuentran en las laderas de la margen de enfrente del Colca, sin embargo, en realidad representan de modo simbólico las formas del paisaje agrario tras las cuales se encuentran los *apus* Mismi y Quehuisha. Es fácil suponer que tuvieron un uso principalmente ceremonial como hasta el día de hoy (Pablo de La Vera 2011, com. pers.). En segundo lugar, en la parte este del sitio hay dos recintos con paredes de piedra y barro, con las esquinas interiores curvas tal como es típico de la arquitectura *collagua* del siglo XI (Ramos, Arnaldo - INC 2005). En tercer lugar, un grupo de andenes, adyacentes al sitio y contruidos en arco, ocupando una pequeña zona en el lado oeste de la ladera, parecieron haber pertenecido al sitio. Por la zona inferior de todo el sitio, corre el camino prehispánico que venía del Cusco hasta Lluta y de allí a la costa en Arequipa. Se trata de un tramo que pertenecía a la red del Qhapaq Ñan o Camino del Inca, que seguía a lo largo del cauce medio y alto del Colca. Fotos 3 y 4

En la zona norte está el sector funerario conocido como las “tumbas colgantes” de Choquetico. Se encuentran repartidas a lo largo del gran flanco rocoso que emerge de la parte alta de la montaña. Es un gran afloramiento vertical, en el cual las tumbas han sido contruidas aprovechando las delgadas e inclinadas repisas que surgen de las paredes rocosas. La formación geológica que ocupa el cementerio tiene una longitud



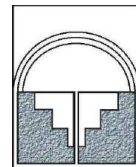
aproximada de 150 metros del este al oeste, aunque la pared rocosa en la que están las tumbas no sigue una dirección recta sino que quiebra a la mitad de su recorrido hacia el norte. En el extremo oeste del sitio hay restos de pintura rupestre en una roca base del gran afloramiento y sobre ella se aprecian los restos de una tumba, este sitio se llama Peña Blanca, pero en realidad es parte de Choquetico.

La carretera actual pasa a cincuenta metros bajo la tumba más alta y ella se encuentra a cuarenta metros arriba desde el piso. El sitio es una parada obligada de los frecuentes turistas que circulan por esta carretera entre Chivay y el Mirador del Cóndor. Ellos se preguntan, como cualquiera que las vea, mientras se mantiene la mirada hacia arriba “¿Cómo lo hicieron?!” “¿Por qué lo hicieron ahí, en ese lugar inaccesible?” Gracias a los trabajos realizados por *Ukhupacha* hoy podemos saber algo más acerca de las tumbas colgantes de Choquetico, de las técnicas constructivas usadas, del contenido de las estructuras y por primera vez, de las técnicas de progresión vertical y horizontal usadas para poder construirlo del mismo modo, se han constatado las condiciones de conservación.

Una mirada detallada de la pared en la que se encuentran las tumbas deja notar su distribución original y calcular el número mínimo de tumbas que debieron conformar esta necrópolis o “parque funerario”, muchas de las cuales son hoy inexistentes. El cementerio se organiza en cuatro sectores siguiendo la dirección natural del afloramiento. El sector I, en la pared este a oeste, formado por dos hileras de *chullpas* cónicas; el sector II, en la pared sur – norte, siguiendo la ligera repisa natural y dispuestas también en dos hileras, no ha sido visitado por el proyecto; el sector III, formado por una concavidad natural en el extremo noroeste del sitio y que al parecer sería el mausoleo principal, está ubicado en el flanco rocoso más saliente, con las paredes decoradas con pintura roja y con vista privilegiada a las cumbres nevadas de la Cordillera del Chila y posiblemente el Mismi. El sector IV o Peña blanca, en la parte oeste del sitio, asociado a pinturas rupestres del mismo período, no ha sido reconocido por el proyecto, pero en las paredes rocosas superiores de las pinturas, hay por lo menos una tumba y podría haber más en los farallones del lugar.

Foto 5, 6 y 7,

En Choquetico existen todavía veintidós *chullpas* en pie, casi todas muy destruidas y unas pocas intactas. En el sector I, quedan veintiún *chullpas* visibles, eran de forma cónica asemejando panales, hechas de barro, piedra y en algunos casos con madera, como elementos constructivos; ocupaban la parte baja

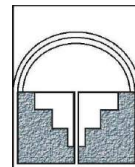


y media del afloramiento. Se registraron veintiocho alveolos - horadaciones intencionales en la roca como base para la edificación de las tumbas - lo que sumaría un total de cincuenta sitios de entierro en este grupo.

En el sector II no quedan restos de las estructuras funerarias pero los alveolos nos permiten identificar un mínimo de trece tumbas. En el sector III, queda una tumba completa y los alveolos de por lo menos nueve tumbas, haciendo un total de 10. En el sector IV quedan los restos de una tumba semidestruida asociada a arte rupestre del mismo período que el sitio. En total podemos identificar que había, por lo menos, un total de setentaicuatro tumbas de las cuales solo sobreviven veintidós (29.72% del total).

A las tumbas colgantes de Choquetico, por su ubicación en espacios muy pronunciados, sólo se podía acceder por medio del uso de cuerdas y técnicas especializadas. Es imposible imaginar su construcción sin el conocimiento de técnicas de escalada en roca, uso de cuerdas y posiblemente andamios. La progresión vertical y horizontal de los constructores por las rocas lisas, con la suficiente estabilidad para el levantamiento de los volúmenes constructivos, el acarreo de los materiales así como el transporte y colocación de los individuos y otros objetos al interior de los alveolos fue una tarea compleja y arriesgada.

El acceso al sitio requirió dos días al equipo especializado buscando la mejor ruta y haciendo la instalación de cuerdas que permitiera a los arqueólogos registrar las tumbas con seguridad. En esta tarea se logró identificar algunos de los problemas que debieron haber tenido los constructores, ocho siglos atrás, para poder llegar hasta los lugares escogidos. En primer lugar, las rocas son de material volcánico, como el de la mayoría de la región, muy suave y deleznable haciendo más compleja y con más mecanismos de seguridad, la colocación de las “anclas” de las cuales deben colgar las cuerdas o los andamios. En segundo lugar está la imposibilidad del acceso al sector III o principal desde la parte baja del farallón, sólo se pudo alcanzar desde la parte superior del peñasco, lo que tomó más de 4 horas de ascenso al equipo y el resto del día para realizar la línea de cuerdas hasta llegar a él, sin embargo, en la parte superior de la cresta se encontraron dos secciones de un camino prehispánico que descendía hacia la parte baja de la peña, que es donde se encuentra el sector III. Según Ramos (2005:18) en la parte alta de Peña Blanca se encuentran estructuras arqueológicas como las de Pachamarka y Wayrawarangani.



Lo cierto es que posiblemente hubo un camino por la angosta cresta, que permitía llegar hasta cierto punto de la parte superior del sector III desde donde, debía descenderse usando cuerdas. .

La dificultad para realizar las instalaciones de cuerdas y otros elementos imprescindibles para estabilizar y asegurar a los constructores, nos sugiere que en la parte superior del afloramiento debieran existir elementos como piedras, rocas, troncos u otros elementos que hubieran servido como anclas. Nuevas visitas al sitio deberán resolver esta posibilidad. Foto 8, 9, 10, 11, 12

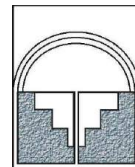
Las tumbas del sector III, se estiman como las principales por su ubicación con una mayor visibilidad que el resto y por la factura de su construcción. La única tumba completa ocupa la parte más alta del balcón natural en que se ubica y da la impresión de haber sido la de mayor importancia.

Está en una concavidad que ha sido acondicionada especialmente para contener las tumbas. Se retiraron bloques de la pared y se tallaron los alveolos que serían la base de las estructuras. Se dio forma a tres plataformas de las cuales la primera y más baja, contenía una tumba, de ella quedan huellas de uno de los alveolos. En la segunda plataforma de aproximadamente 1.60 m de alto hay por lo menos ocho alveolos que podrían indicar igual número de tumbas. La tercera plataforma situada sobre las dos anteriores, contiene los restos de una sola tumba, a la que por su posición y acabado la llamamos como principal.

En las dos plataformas inferiores quedan los restos de las bases de los muros de las tumbas que ahora están destruidas y que acompañaban a la principal.

Fotos 13, 14

La tumba principal está casi completa, presenta destrucción parcial al faltar piedras del muro en su parte lateral que sirven de apoyo en la pared de la cavidad, lo que le merma la estabilidad de la estructura. Sobre la entrada una clara rajadura indica los riesgos graves de conservación del sitio. El muro estaba cubierto de una argamasa roja que hacía de enlucido. Hoy sólo se conserva una pequeña sección del enlucido, sin embargo, esta nos brinda una información fundamental y no registrada antes, para comprender los procedimientos constructivos en contextos verticales. El enlucido presenta la impronta de sogas y cañas que corren horizontalmente y verticalmente de forma continua por el muro.



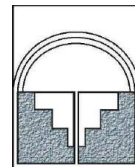
Esto indica que la argamasa se aplicó directamente sobre las piedras del muro con el instrumento que se transportó hasta la tumba. Da la impresión de haber sido una especie de camilla o canasta flexible hecha de los dichos materiales la cual se descolgaba desde la parte superior, o podía también levantarse desde la parte baja del sitio. Foto 15, 16, 17

En la parte frontal hay una especie de ventana o entrada que comunica con el exterior. Este detalle constructivo se encuentra en también en otras tumbas. No sabemos si estuvieron siempre abiertas o si contaban con algún sello de piedra

o barro. La visita al sitio permitió tener la vista que “gozaba” el personaje enterrado en esta estructura. Un escenario conformado por los nevados de la Cordillera del Chila, directamente con el nevado Quehuisha y más lejano, en dirección noreste, el nevado Mismi dejan ver claramente la relación entre el conjunto funerario y ceremonial de Choquetico con los apus que dominaban esa región del territorio. En la parte baja del sitio, el sector de la plataforma con las rocas escultóricas, está asociada a rituales agrícolas de pago a los apus circundantes y visibles y mira también en la misma dirección. De hecho, el personaje que pudo estar enterrado en la tumba principal del sector III mantenía una relación con los nevados mencionados. Fotos 18 y 19

Al interior de la tumba sólo se encontró a una familia de lechuzas. El piso se encontraba cubierto de los excrementos y no se notaban los restos de huesos ni de ningún otro material arqueológico. El muro interior deja notar el uso de arcillas distintas (una arcilla crema claro y otra de color rojizo) como mortero para unir las piedras. Este material se usó en gran cantidad siendo las piedras de un tamaño mediano a pequeño, algunas de ellas presentan posibles restos de pintura roja, lo que indicaría que la tumba fue pintada al interior de ese color. Fotos 20, 21, 22

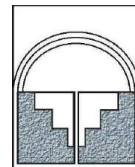
A diferencia del sector III, al sector I se escaló desde la parte baja del afloramiento al ser más cercana desde allí y a un sector de la roca que mostraba una inclinación menor. Una vez arriba, debieron instalarse cuerdas para el desplazamiento horizontal del personal por las inclinadas paredes del cerro. En la exploración se encontraron las huellas talladas en la roca, de elementos para facilitar la escalada hasta algunas de las zonas funerarias. Se trata de horadaciones de forma circular de unos 20 cm de ancho por 15 cm de profundidad, distribuidas por la pared de forma ascendente hasta las ~~huellas~~ más bajas de la repisa. En otra cara de la pared aparece el tallado escalonado del borde de una fractura laminar de la roca,



junto a horadaciones del mismo tipo, que revelan su función como escalera o escalones de soporte para la construcción de por lo menos dos tumbas de las que únicamente quedan los alveolos. Lo importante de estos hallazgos es que nos revelan por primera vez para la historia de la obra constructiva del hombre andino prehispánico, aspectos de las técnicas de progresión con cuerdas. Fotos 23, 24, 25

Las características constructivas de las estructuras funerarias del sector I, nos muestran un trabajo muy especializado, lo suficiente para poder crear volúmenes en espacios en que el soporte horizontal de éstos es totalmente reducido o casi inexistente. Como paso previo a la construcción de las paredes, se realizaba una cavidad o alveolo en la roca para sostener la estructura funeraria y en su interior al posible entierro. El alveolo se lograba por medio del desprendimiento de bloques y la abrasión y pulido de la superficie. El tallador, sostenido por cuerdas, aprovechó la suavidad de la roca para lograr formas muy homogéneas, mayormente ovales y también rectangulares, que podían medir 85 cm de ancho x 1.20 de alto con unos 60 a 80 cm o profundidad. Antes de levantar las paredes de la chullpa se rellenaba el piso de la concavidad con un apisonado de paja y barro como parece detectarse en partes destruidas de éstas. Luego se iniciaba la pared con piedra de campo y lajas, muy abundantes a los pies del afloramiento. Cuando el plano horizontal de la concavidad era más pequeño que la base de la tumba que se pensaba levantar, se usaban lajas grandes o madera como soportes flotantes de los muros. Fotos 26, 27, 28,29,

Algunas de las *chullpas* tuvieron enlucido rojo de barro cubriendo los muros. Las piedras que los conformaban, se unían con mortero de barro habiéndose detectado que en un mismo muro podían usarse distintos tipos de tierras arcillosas. El mortero era llevado en atados o sacos de tela o de fibra, los mismos que fueron usados para su colocación directa en el muro, por eso ha quedado su impronta grabada en ellos. A diferencia del sector III con el uso de “camillas” o canastas, en este caso se trataría de un medio más ligero y transportable. Esta observación constituye un dato arqueológico que era desconocido hasta el momento. Según Lucy Linares, arqueóloga de la zona, investigadora del Ministerio de Cultura Filial Arequipa, cuentan que en Huanca hasta la primera mitad del siglo XX los campesinos subían a zonas difíciles para hacer obras, usando sogas hechas con el cuero de las llamas (“reatas”) y transportaban la arcilla en bolsas de tela amarradas a la cintura



Es de notar que los muros presentan una gran cantidad de mortero en relación a la cantidad de piedras de la estructura, esto debió hacerse para permitir aligerar el peso de la construcción y disminuir los peligros de desmoronamiento o caída. Eran muy delgados, entre 20 y 30 cm de ancho, y debido a que el mortero se encuentra seco y craquelado, son muy frágiles y se encuentran en peligro permanente colapsar. En la parte alta del alveolo se tallaba una hendidura, por lo general de más de 30 cm de largo y 5 cm de ancho, en la cual se encajaba la laja superior que cerraba la tumba, esto contribuía también a aligerar el peso de la *chullpa* y a afirmarla contra la pared. La ausencia de este rasgo en algunos de los alveolos reconocidos podría indicar el uso de otro tipo de técnicas y formas constructivas que deberán ser evaluadas en estudios posteriores. Foto 30.

Finalmente, algunas de las tumbas que se encuentran intactas no tenían puertas ni accesos, y los que se pueden apreciar hoy día, son parte de saqueos o caídos por causas naturales, sin embargo otras, al parecer, sí tuvieron pequeños vanos o ventanas que aún se conservan. Por las necesidades constructivas, el ritual de entierro debió darse al mismo tiempo que la edificación, podemos válidamente imaginar que la colocación del cuerpo del difunto debió haberse realizado antes de la construcción de los muros, actividad que era parte del ceremonial de enterramiento. Se realizaba el ritual funerario y la misma actividad de progresión con cuerdas así como su construcción, debió estar sujeta a rituales y pagos al cerro que sostenía las *chullpas*. Es muy posible que la fabricación de los alveolos y de los materiales para la tumba debiera hacerse desde días antes del entierro.

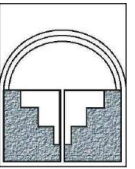


Foto 1 (Aldo Bolaños). Choquetico en los peñascos de Peña blanca.



Foto 2(Aldo Bolaños). Choquetico está en una de las crestas que se desprenden del volcán Sabancaya hacia el valle del Colca.

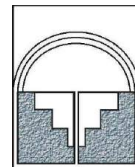


Foto 3. Choquetico, piedras escultóricas al borde de plataforma ceremonial mirando en dirección del apu nevado del Mismi.



Foto 4(Aldo Bolaños). Choquetico, andenes en arco bajo la plataforma ceremonial. En la parte superior los afloramientos rocosos del sector funerario.

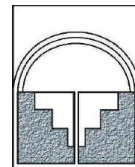


Foto 5 (Aldo Bolaños). Choquetico, sector I con tumbas sobre repisa del afloramiento rocoso.



Foto 6 (Aldo Bolaños). Choquetico, sector II en la pared sur – norte. Se notan los alveolos de las tumbas al borde de la repisa y otros repartidos en la parte superior. Al borde del farallón, el sector III.

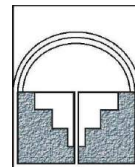


Foto 7 (Aldo Bolaños).Choquetico, sector III, vista general de la cavidad natural con alveolos y la tumba principal.

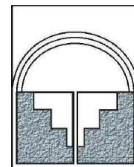


Foto 8. Choquetico (Aldo Bolaños), al sector III sólo se podía acceder desde instalaciones con cuerdas desde la parte superior de la cresta.



Foto 9 (Aldo Bolaños). Choquetico, Sector III. Se accede a la tumba principal, única que queda completa en el sector.

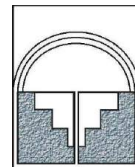


Foto 10(Aldo Bolaños). Choquetico, registrando la tumba principal del sector III. Una capa de barro rojo cubre parte de la pared de la tumba

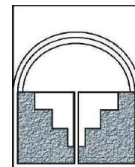


Foto 11 (Aldo Bolaños). Choquetico, sector III, haciendo la instalación de cuerdas para acceder desde la parte baja más rápidamente.

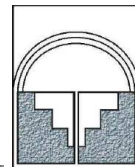


Foto 12 (Aldo Bolaños). Choquetico, sector III. Con la instalación lista se desciende con seguridad.

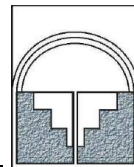


Foto 13 (Ismael Mejía). Choquetico, sector III, las dos plataformas inferiores con alveolos, encima la tumba principal.



Foto 14 (Ismael Mejía). Choquetico sector III, detalle de los alveolos en la repisa con restos de al menos 4 alveolos.

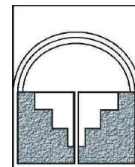


Foto 15 (Arnaldo Ramos). Choquetico, sector III, detalle de la tumba y su entrada. Daño lateral y rajadura central en el muro.

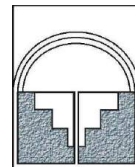


Foto 16 (Ismael Mejía). Choquetico, detalle de enlucido de barro de la tumba principal.



Foto 17 (Ismael Mejía). Choquetico sector III. Detalle del enlucido de la tumba principal. Nótese las improntas en forma de sogas y cañas.

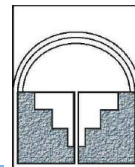


Foto 18 (Ismael Mejía). Choquetico, vista desde la tumba principal hacia el nevado Quehuisha.



.Foto 19 (Ismael Mejía). Choquetico, sector III. vista desde la tumba principal en dirección al apu.Mismi.

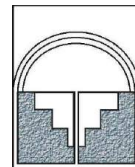


Foto 20 (Ismael Mejía). Choquetico, sector III. Detalle del muro al interior de la estructura. Arcillas de distinto color en cantidad abundante. Posible pintura roja en las piedras



Foto 21 (Ismael Mejía) Choquetico, sector III. Familia de lechuzas, habitantes de la tumba principal.

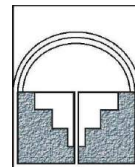


Foto 22 (Aldo Bolaños). Choquetico, sector III. Revisión de la pared en busca de más evidencias..



Foto 23 (Aldo Bolaños) Choquetico, Sector I. Vista general del sector con dos hileras de tumbas, en la parte baja del afloramiento y la parte media

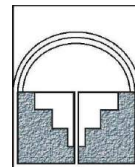


Foto 24 (Aldo Bolaños). Choquetico, sector I, Horadaciones en la roca que sirvieron de escaleras hacia la repisa del sector I.

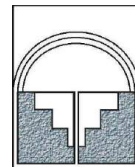


Foto 25 (Aldo Bolaños). Choquetico sector I, Horadaciones y tallados en zigzag en la roca que sirvieron de escaleras.

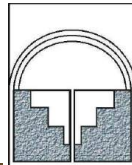


Foto 26 (Ismael Mejía). Choquetico, espacio vertical del sector I.

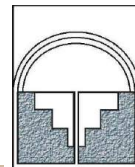


Foto 27 (Aldo Bolaños). Choquetico, sector I. Detalle de los alveolos en la parte baja de la pared rocosa.



Foto 28 (Patrick Vogin). Choquetico, sector I. Detalle constructivo en la pared inclinada. Baja. Muros delgados y más mortero que piedras.

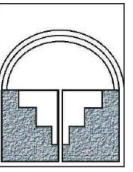
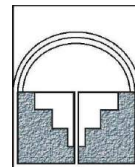


Foto 29. (Patrick Vogin). Choquetico, sector I. Detalle de restos de muro de tumba con alveolo en la pared vertical.



Foto 30 Ismael Mejía). Impronta de tela o cesto de fibra usado para transportar el mortero del muro y colocarlo en el muro



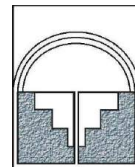
CHININEA: ARQUITECTURA RITUAL EN ESPACIOS VERTICALES

Chininea está en el distrito de Yanque, muy cerca de su actual capital. El pueblo, que era la cabecera de la encomienda de Yanque *Collagua* entregada en 1540 a Gonzalo Pizarro, el hermano de Francisco Pizarro (De la Vera, Pablo 1989). Su riqueza se nota en los pueblos e infraestructura bajo su jurisdicción como los andenes de Llactacucho, el centro administrativo de Uyo Uyo, el palacio inca de Choquehuanca (Linares Málaga, Eloy 2000{1995}:33), la aldea fortificada de Achomani en Achoma (De la Vera, 1989:38) o las mismas construcciones de Chininea.

Se encuentra ubicado en una zona encañonada del río que corre del noreste hacia el sureste y parece estar escondido para los ojos de los visitantes. El cañón en su parte más alta puede tener hasta 80 metros de alto y en su parte más angosta un ancho menor a 20 metros. Chininea “flota” como adherido a las paredes rocosas en la margen izquierda del río y sigue la misma dirección que el cañón mimetizándose en su recorrido con el farallón. Su acceso es imposible sin el uso de los métodos de la progresión vertical con cuerdas. En 1993, se construyó sobre él y sobre el río, un puente (“puente sifón”) que además de permitir el paso de las personas de una margen a otra, cruza una tubería que toma el agua de un antiguo manantial que ha dejado sus huellas en las paredes de la margen derecha del cañón, adyacente al puente. Foto 1

Había dos accesos al lugar, el primero por un camino que corre por la repisa ribereña de la pared rocosa desde el inicio del encajonamiento del río, pero que se corta antes de llegar a éste y está sujeto a las crecidas del río. El segundo acceso venía por el extremo suroeste; por un estrecho camino del que queda solamente el trazo y que se desenvolvía por la parte media del farallón, para ir a desembocar en la parte alta del sitio. Está muy destruido posiblemente por la construcción del puente sifón, pues justo debajo de éste, falta la sección que lo une al conjunto arquitectónico. Esto hace que Chininea sea un lugar inaccesible para los visitantes e investigadores y continúe con su primera intención, es decir, ser un lugar de visibilidad restringida y acceso controlado.

La presencia del puente, permitió realizar las instalaciones de cuerda para



bajar al sitio y también, para poder fotografiarlo desde la parte de enfrente del cañón. Hasta ese momento sólo se contaba con fotos tomadas desde arriba del sitio, ahora lo podemos conocer mejor. Con estas dos acciones logramos captar vistas únicas, aunque aún parciales, y realizar observaciones que son las que presentamos a continuación.

Fue construido aprovechando una gran cavidad natural previamente existente.

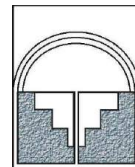
La roca madre, de aspecto derretido y erosionado por la lluvia, es de origen volcánico y de un material suave y deleznable, como en toda la región.

Se aprovecharon las salientes naturales y se labraron las rocas como plataformas y repisas para sostener a las estructuras. Fotos 3, 4, 5, 6, 7,

Chininea presenta similitudes arquitectónicas con Choquetico. Se excavaban cavidades menores en las paredes, extrayendo bloques y luego puliendo las superficies para lograr formas ovales y rectangulares, formando alveolos cuyos restos aún son visibles. Las estructuras son en forma de panales cónicos y tronco – cónicos. Los muros exteriores, tal como lo indican las construcciones que aún quedan en pie, sobresalen al ras, unos sobre otros, respetando la continuidad de la verticalidad del parapeto geológico. La parte trasera de los recintos está adherida a los alveolos. Otra similitud técnica es la presencia de una ranura horizontal labrada en la parte alta del alveolo que tenía por función sostener las lajas que cerraban la parte superior de los recintos. En algunos casos se pueden apreciar también alveolos pequeños para sostener piedras que debieron haber estado adheridas a las paredes. .Fotos 8, 9, 10, 11

Las paredes exteriores tienen lajas salientes que sirvieron como escaleras que comunicaban los distintos niveles del sitio y que indican la circulación de gente, permanente o estacional por el sitio. En el extremo noreste del sitio hay un edificio con escalera del tipo mencionado pero que conducen a un conjunto de hoyos en la pared rocosa del afloramiento que llevan hasta una zona con 5 alveolos que pueden corresponder a recintos ahora caídas o al labrado de la roca superior de le conjunto de estructuras en su parte baja. Foto 12

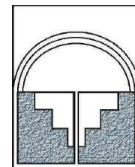
Las técnicas constructivas son también similares, se utilizaba una cantidad mayor de mortero y cantos pequeños recogidos de la cercana ribera del río aligerando el peso de las estructuras y brindando la plasticidad necesaria para construir paredes



curvas en pequeños espacios horizontales. No se detectó el uso de distintos tipos de mortero en una misma construcción. Se usaron lajas para sostener muros intermedios y dar la sensación de estructuras flotantes. Los muros por lo general son delgados y hechos de una o dos hileras de piedra, en los casos de los muros más anchos, rasgo encontrado solamente en este sitio; estos son hechos con un relleno central compuesto de cantos y mortero y pudieron ser parte de estructuras de soporte. Del total de recintos, aproximadamente siete de ellos tienen un pequeño vano de acceso, el resto se trataba de estructuras cerradas. Los paramentos externos de los muros no muestran el uso de enlucidos, aunque es posible que estos se hayan desprendido ya. Fotos 13, 14, 15

Chininea es una obra maestra en el arte de la arquitectura en paredes verticales, sin embargo, se encuentra actualmente en muy mal estado de conservación, tal como la visita al sitio nos permitió verificar. El sitio cuenta actualmente con un mínimo de veinticinco recintos aún en pie y por lo menos, los restos de veinte alveolos desde la vista frontal, de los cuales algunos aun conservan restos de muro. Esto da un número de cuarenta y cinco recintos como el mínimo de estructuras que formaban el sitio y los alveolos indican que el 55% del sitio se encuentra hoy destruido. Sin embargo, la cifra podría ser mayor. En la parte baja de la pared, la más cercana al río, hay marcas en el perfil geológico del desplome de por lo menos las dos primeras plataformas hacia éste. Al interior del sitio, las repisas labradas en la roca dejan ver grietas y rajaduras que comprometen su estabilidad y por lo tanto, de las estructuras que soportan con peligro de caer. El mortero que arma los muros se encuentra en proceso de descomposición; las piedras en muchos casos se mantienen en equilibrio unas sobre otras de manera casi inexplicable y los factores naturales y antrópicos afectan este delicado estado de conservación del sitio. Se notan en la parte alta fracturas en la roca madre que dan la impresión de poder desprenderse y arrastrar en cualquier momento con sectores enteros del sitio. Fotos 16, 17, 18, 19, 20

Chininea nos deja algunos comentarios. En primer lugar, su similitud con Choquetico respecto de los recintos arquitectónicos y sus técnicas constructivas. Por un lado, es posible pensar que sus constructores, si ellos no fueron los mismos, por lo menos compartieron las técnicas para realizar progresiones verticales y horizontales que les permitió levantar el sitio. Debieron usar cuerdas y posiblemente andamios desde la plataforma inferior, ahora desplomada, y desde ahí, fueron subiendo hacia la parte superior del afloramiento. Por otro lado, la similitud



arquitectónica y la presencia de una mayoría de recintos cerrados hacen pensar en una función funeraria del sitio al igual que Choquetico. Según Pablo de la Vera Cruz (Com. Pers. Junio 2011) en la excavación de uno de estos recintos encontró huesos humanos. Actualmente en la superficie interior de ellos se hallaron restos óseos.

Chininea era un lugar ritual, su ubicación en las paredes del cañón se asocia posiblemente a la presencia de un manantial al que su importancia y su origen en el nevado Mismi, le confería probablemente un carácter sagrado. Hoy día el manantial es canalizado por el “puente sifón”. El sitio, que sigue más bien el patrón de las estructuras funerarias de Choquetico y no de *colcas* (veremos ejemplos de ellas en el sitio de Pumunuta, páginas adelante), era parte de la sacralización de este espacio con la obra humana especializada en la arquitectura en espacios verticales. Debió contar con personal especializado en los ritos, en el mantenimiento o en la construcción de nuevos recintos; se desplazaban por las escaleras en las paredes exteriores del sitio. Aún sabemos muy poco de Chininea, a pesar de su gran importancia arqueológica y con inminentes riesgos de su conservación.

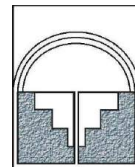


Foto 1 (Arnaldo Ramos). Chininea. Vista del puente sifón desde la parte baja. La flecha roja señala la ubicación del sitio bajo este.



Foto 2 (Arnaldo Ramos). Preparándose para bajar por la instalación de cuerda desde el puente sifón.

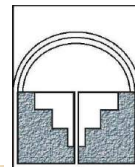


Foto 3 (Aldo Bolaños). Chininea. Se inicia el descenso de los técnicos al sitio.



Foto 4 (Aldo Bolaños). Chininea. Instalación de cuerdas para permitir el acceso de los investigadores.

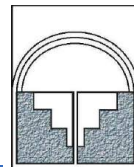


Foto 5(Aldo Bolaños). Chininea. El arqueólogo Arnaldo Ramos descendiendo y fotografiando el sitio.

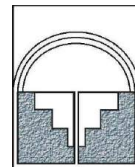


Foto 6 (Arnaldo Ramos). Chininea. Se toman fotos desde frente al sitio, 30 m abajo del puente.



Foto 7 (Aldo Bolaños). Foto frontal , tomada desde el frente, de la parte central de Chininea al momento del descenso.

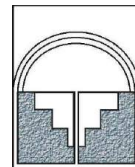


Foto 8 (Aldo Bolaños). Chininea. Vista de una de las repisas naturales de la cavidad acondicionada para su uso arquitectónico.

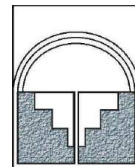


Foto 9 (Aldo Bolaños). Chininea. Estructuras arquitectónica adosadas a la pared de la cavidad natural acondicionada para ese fin.

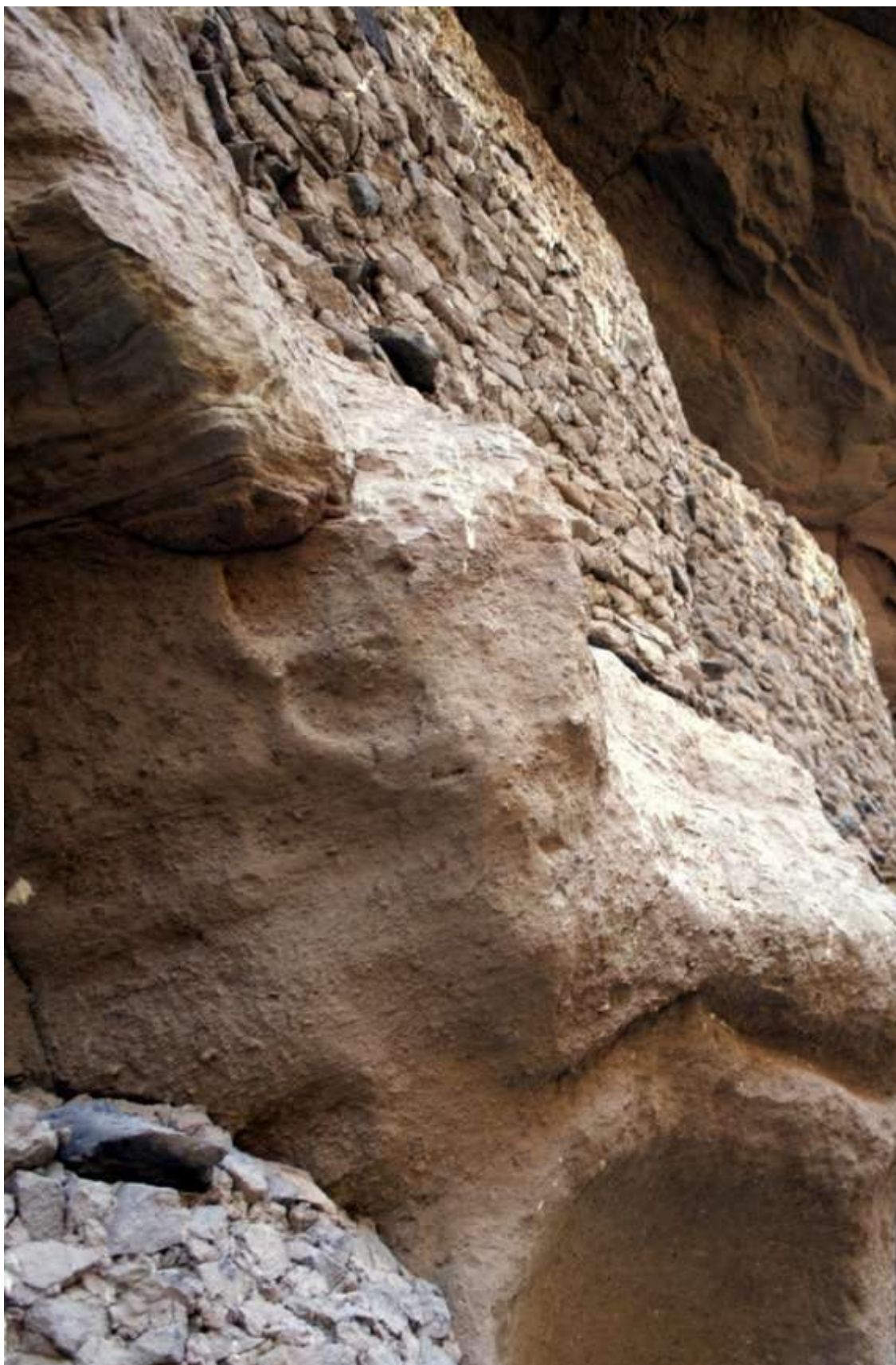
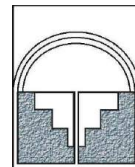


Foto 10 (Aldo Bolaños) Chininea, sección de alveolo de un recinto en la parte inferior, sobre él una ranura para incrustar la laja superior de la estructura, sobre ellos, alveolos menores de la talladura de la roca para su acondicionamiento arquitectónico.

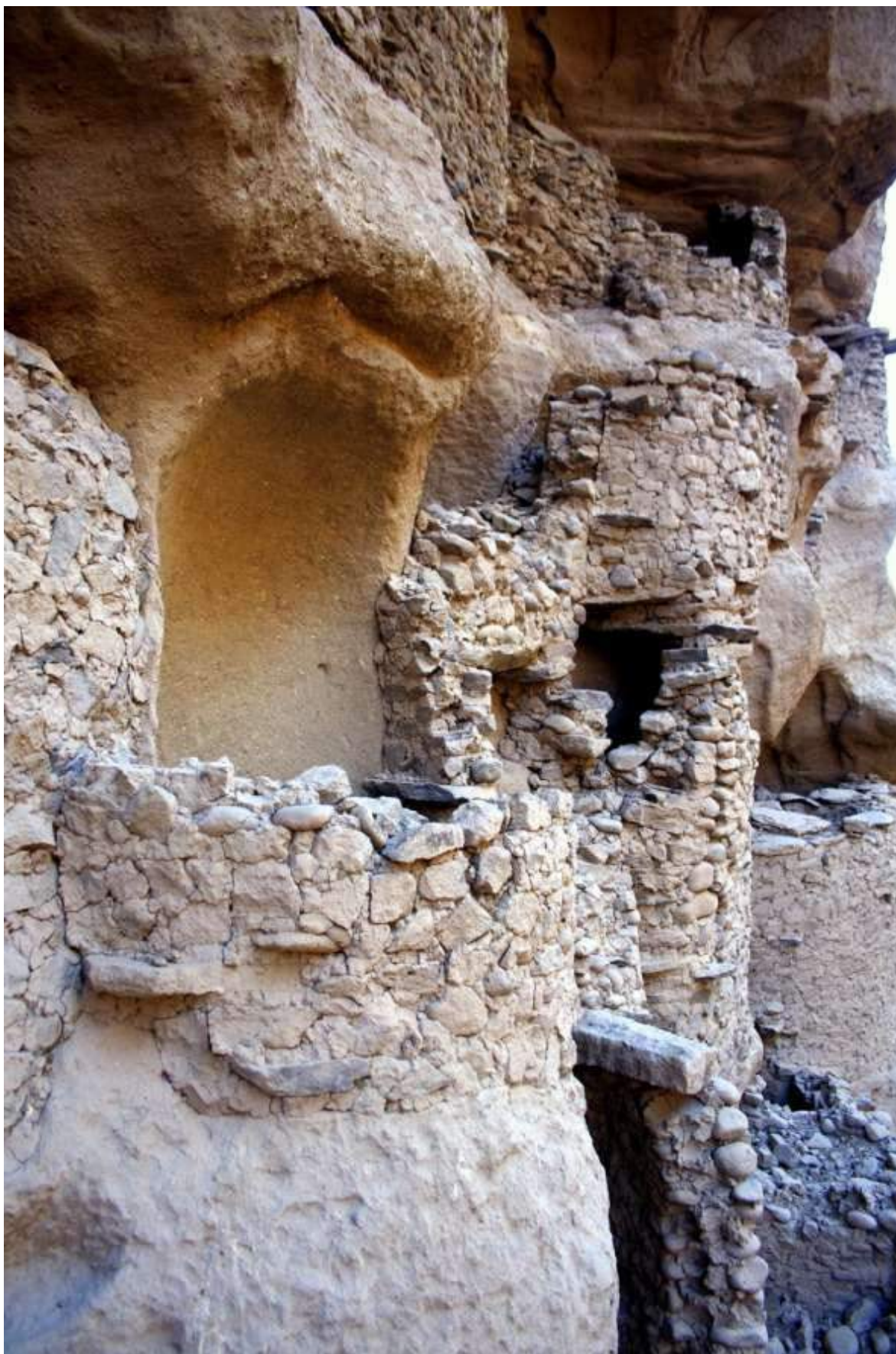
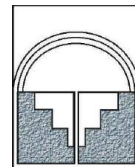


Foto 11. (Aldo Bolaños). Chininea. Recintos siguiendo la verticalidad de las paredes del paramento rocoso. Lajas salientes a modo de escaleras exteriores.

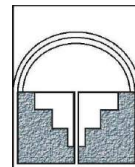


Foto 12 (Aldo Bolaños). Chininea, escalera hecha a partir de horadaciones en la pared rocosa que conducen a alveolos de la parte superior, desde la escalera de lajas volantes del edificio de la parte inferior,

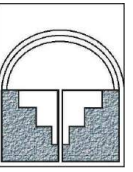


Foto 13 (Aldo Bolaños). Chininea. Detalle



Foto 14. Chininea. Detalle constructivo, nótese la diferencia entre el aparejo de las paredes exteriores y de las interiores al fondo de la pared de la cueva

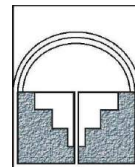


Foto 15 (Aldo Bolaños). . Chininea. Detalle constructivo de pared masiva y muro con vano o ventana.

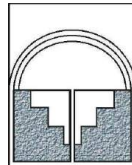


Foto 16 (Aldo Bolaños). Chininea. Estado de conservación de muro. Grieta central y soporte debilitado.

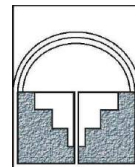


Foto 17 (Arnaldo Ramos. Chinín. Las paredes de los recintos son frágiles y sus bases están en peligro. Por el sitio sólo se puede transitar con cuerda.



Foto 18 (Aldo Bolaños)- Chininea. Laja base de un muro es sostenida débilmente por un “puente de piedras”..

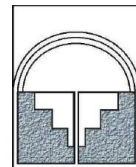


Foto 19 (Aldo Bolaños) Chininea. Rajaduras en el techo y paredes de la cueva

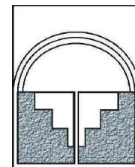
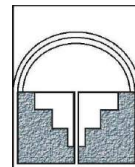


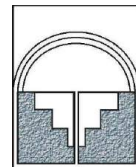
Foto 20 (Aldo Bolaños). Chininea. Estructuras arquitectónicas reposan sobre repisa en la cavidad natural.



SONCCOQUILLA: LA MONTAÑA, EL PUEBLO Y LA LUNA

Sonccoquilla significa “corazón de luna” en quechua. Se encuentra en el cerro del mismo nombre, dominando el flanco este desde donde se domina una excepcional vista hacia el pueblo de Huanca, capital del distrito y a todo el valle. Es un ejemplo excepcional de la arquitectura prehispánica en espacios verticales y de pendiente pronunciada. La única investigación del sitio ha sido realizada por Lucy Linares, arqueóloga del Ministerio de Cultura filial Arequipa, quien realizó su tesis universitaria sobre el sitio y quien más datos aporta sobre éste. El sitio fue habitado de forma ininterrumpida a lo largo de un milenio (500 D.C. – 1535). Su construcción se inició durante el período Wari hacia los 500 D.C., luego, durante el periodo de los estados Regionales Tardíos a partir del 1200 D.C., fue habitado por gente de la etnia *Collagua*, en la primera mitad del siglo XV fue ocupado por los incas hasta 1535 D.C. Luego de la caída del Tawantisuyu, durante la segunda mitad del siglo XVI, entre 1570 y 1575, el Virrey Toledo ordena el traslado de los vencidos hacia nuevos poblados, las “reducciones de indios”. Se abandonan así los pueblos originales en las cumbres (Linares, L. 1989: 19). Foto 1, 2, 3

El sector que se encuentra en la cima está conformado por tres promontorios rocosos que sirven de base a las estructuras arqueológicas. Sobre cada promontorio hay una cruz en la que el pueblo celebra en mayo la “fiesta de las Cruces”, muy tradicional en toda el área andina, iluminándole y acudiendo a ellas en peregrinación. Es la parte más alta y de mayor importancia, tal como dejan notar sus acabados arquitectónicos. La cresta rocosa del cerro va de sur a norte siguiendo la curva natural del cerro ocupando unos 40 metros de ancho. Con grandes y pequeñas plataformas rellenas de tierra y piedras, con muros masivos de contención y aprovechando los promontorios rocosos se niveló el área. El sector se divide en tres grupos de edificios según su ubicación, al sur, al centro y al norte. Sobre las plataformas se hicieron los patios, recintos, y estructuras, muchas de ellas al borde del precipicio. A lo largo de casi 200 metros se reparten tres grupos de construcciones que aparecen más elevadas en los que se reparten los recintos con paredes de 5 m de alto que se conservan intactas, con puertas y ventanas, escaleras, calles y pasajes.

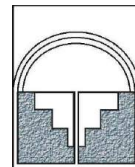


Los muros exteriores de las plataformas se encuentran amarrados entre ellos por medio de “tornillos de piedra”, grandes y largos bloques de piedra que penetran horizontalmente en ambas plataformas superpuestas, a fin de darles estabilidad. 3, 4, 5, 6, 7

El grupo de construcciones en el extremo sur del sitio, desde donde se distingue el valle adornada por las acequias, los andenes y los campos de cultivo, conserva aún los muros que delimitaban el poblado y algunas construcciones. El grupo central, el más alto de todos, se hizo sobre una gran plataforma y contiene plazoletas o espacios abiertos junto a recintos muy grandes y bien acabados. Su acceso es difícil, se hace por una abertura en uno de los muros, que a decir de la arqueóloga Linares, se encuentran “colgados hacia el vacío” (Linares 1988:133). El grupo norte, que ocupa una terraza más baja, se compone de un conjunto de recintos distribuidos desde la cresta hasta tres terrazas modeladas en el cerro que terminan, en su extremo norte, en un muro de contención continuo en el borde noroeste del cerro que cae en pendiente hacia la llamada “quebrada de la Abuela”. Según la investigadora mencionada, esta zona del sitio era donde se tenía el acceso al agua, tomada desde la quebrada. Fotos 8, 9, 10, 11

El trabajo de *Ukhupacha* se concentró en el grupo norte, se trataba de ayudar a confirmar al Ministerio de Cultura de Arequipa, las características constructivas del sitio respecto a la existencia de una ruta hacia las fuentes de agua, la existencia de drenajes asociados a la construcción y las condiciones de conservación de los muros en zona de desplazamiento horizontal y vertical riesgoso. En el punto de curvatura del precipicio, en la terraza más baja, el muro de contención presenta una rotura producto de escorrentías superficiales que se canalizaban naturalmente por allí. Bajo el muro, la escorrentía corre por una estrecha garganta hasta la base del cerro. Se debía facilitar la bajada por la garganta a fin de verificar si se encontraban acondicionamientos relacionados a drenajes por la escorrentía o a algún camino de comunicación entre el curso de agua y el sitio para garantizar su abastecimiento.

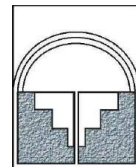
Luego de la instalación de anclas y cuerdas se inició el descenso, nuevamente se encontró una piedra volcánica suave y deleznable, que complicaba la



colocación de las “anclas” para sostener las cuerdas. A pesar de ello, se logró realizar el descenso por medios seguros. No se encontraron ni los restos de trabajos de canalización de los drenajes ni tampoco restos que indicaran la presencia de caminos hacia la quebrada. En el caso de a escorrentía se trata de un drenaje natural que viene desde la parte alta del sitio. En las paredes rocosas hay horadaciones y pequeños túneles naturales. No sabemos, pero queda pendiente como tema de investigación, si en las terrazas más altas hay sistemas de desagüe que conducen hacia ésta u otras canalizaciones. Se debía evitar que el agua corriera o filtrara hacia la gran aldea que baja por la ladera. Foto 12, 13, 14, 15, 16, 17

Además de esta tarea, se realizó una verificación del estado de conservación de los cimientos de una de las plataformas principales del grupo del extremo norte. Esta se apoya en una base rocosa, pero que deja una delgada repisa abierta al precipicio. Sobre esta repisa el equipo se desplazó verificando las características constructivas y de su conservación. La gran plataforma tiene una altitud de casi 6 metros y un largo de 15 metros, sirvió de base a las estructuras del poblado. Desde su base, hasta la parte alta es una pared continua, hecha con piedras semi-canteadas de tamaño regular con piedra de campo pequeña como relleno y cuñas y asentadas con mortero de barro. La pared de la plataforma, por su exposición al viento, muestra el mortero seco y con importantes pérdidas, lo que resta consistencia y solidez a los muros de contención. Las piedras de la base del muro fueron colocadas directamente sobre la roca del afloramiento sin notarse huellas de trabajo en ella, no se encontraron elementos externos de algún sobre-cimiento. La regularidad de los paramentos exteriores de la plataforma indica que hubo un control externo de la calidad del acabado, el que sólo se pudo haber tenido colocado sobre el borde de la repisa. Así como esta plataforma, el resto de volúmenes arquitectónicos del sitio hechos al borde del precipicio, que son abundantes, debieron requerir el uso de cuerdas y posiblemente andamios para su construcción. Fotos 18, 19

El otro sector ocupa la falda este del cerro, es una ladera muy pronunciada, 45° de pendiente en su parte baja y hasta un 75% en la parte media y alta. Se



encuentran recintos, algunos con paredes y puertas casi completas, difíciles caminos de ascenso comunican con la parte alta y caminos horizontales unen los sectores laterales del sitio. Se pueden ver restos de una arquitectura fina y bien acabada con muros hechos de piedras canteadas, semicanteadas y de campo, asentadas con mortero de barro, que van surgiendo entre los desniveles de la pendiente. En el piso, cubierto de las piedras de los muros caídos y los sedimentos arrastrados por las escorrentías, hay una gran cantidad de cerámica fragmentada perteneciente a las culturas que ocuparon el sitio (Wari, Collagua, Inca) indicando actividades domésticas y suntuarias asociadas a estructuras arquitectónicas habitacionales y ceremoniales.

Llaman la atención algunas terrazas en forma de parapetos altos, posiblemente con funciones defensivas, que revelan una intensa actividad de modelación de la ladera. Se aprovecharon los afloramientos, los grandes bloques desprendidos de éstos y las salientes del terreno, levantando sobre ellas edificaciones e integrándolas como parte del volumen arquitectónico. La mayoría de las construcciones pertenecen a terrazas modeladas y suelos artificiales siguiendo planes arquitectónicos distintos en cada zona dando la impresión, sólo la impresión, de haber sido un sitio desordenado y construido al azar. Foto 20, 21, 22.

Al abandonarse los pueblos originales por las reducciones, se inició el olvido de las técnicas constructivas y de progresión con cuerdas en espacios verticales.

En el caso del arte rupestre y de las necrópolis, como Choquetico o Chininea, la extirpación de idolatrías y la prohibición de este tipo de ritos y adoración a los lugares sagrados de los indios, fueron parte de una imposición de la Colonia.

Se reorganiza el territorio y desaparece la arquitectura de cumbres y laderas en espacios horizontales reducidos y los pueblos (Antiquima, La Yesera, Murco, Sonccoquilla) (Linares, Lucy 1988:19), descienden a las planicies de las partes bajas. El actual pueblo de Huanca, en la parte baja del cerro, fue la reducción donde seguramente fueron trasladados parte de los antiguos pobladores de Sonccoquilla. Es con las reducciones que, a diferencia de las poblaciones andinas originales que, como hemos dicho, miraban los Andes de arriba hacia abajo, desde las aldeas hacia las laderas de andenes y zonas de producción, empezamos a mirar los Andes desde abajo para arriba.

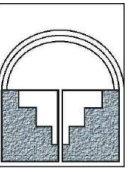


Foto 2 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, ubicado en la cumbre y faldas en el cerro en primer plano. En las laderas bajas, los andenes de cultivo.



Foto 3 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, Vista de las construcciones sector este y al fondo el sector central de la cumbre.

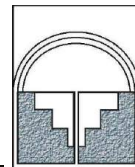


Foto 4 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, Vista de plataformas constructivas rellenas del sector central en la cumbre y al borde del afloramiento.



Foto 5 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, Vista del sector norte en la cumbre.

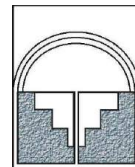


Foto 6 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, Sistema de empalme de muros de las plataformas del sector norte en la cumbre.



Foto 7 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, detalle de los “tornillos de piedra” de empalme de los muros de las plataformas.

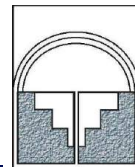


Foto 8 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, estructuras arquitectónicas del sector norte de la cumbre con paredes elevadas..

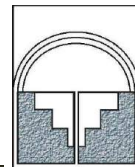


Foto 9 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, muro de plataforma de 4 m de altura en el sector norte de la cumbre. Su paramento exterior fue registrado por el proyecto.



Foto 10 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, estructuras arquitectónicas en el sector norte de la cumbre.

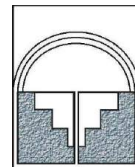


Foto 11 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, muros altos de recintos en el sector norte de la cumbre.

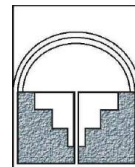


Foto 12 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, Sector de drenaje en el extremo norte del sitio en la cumbre explorado por el proyecti.

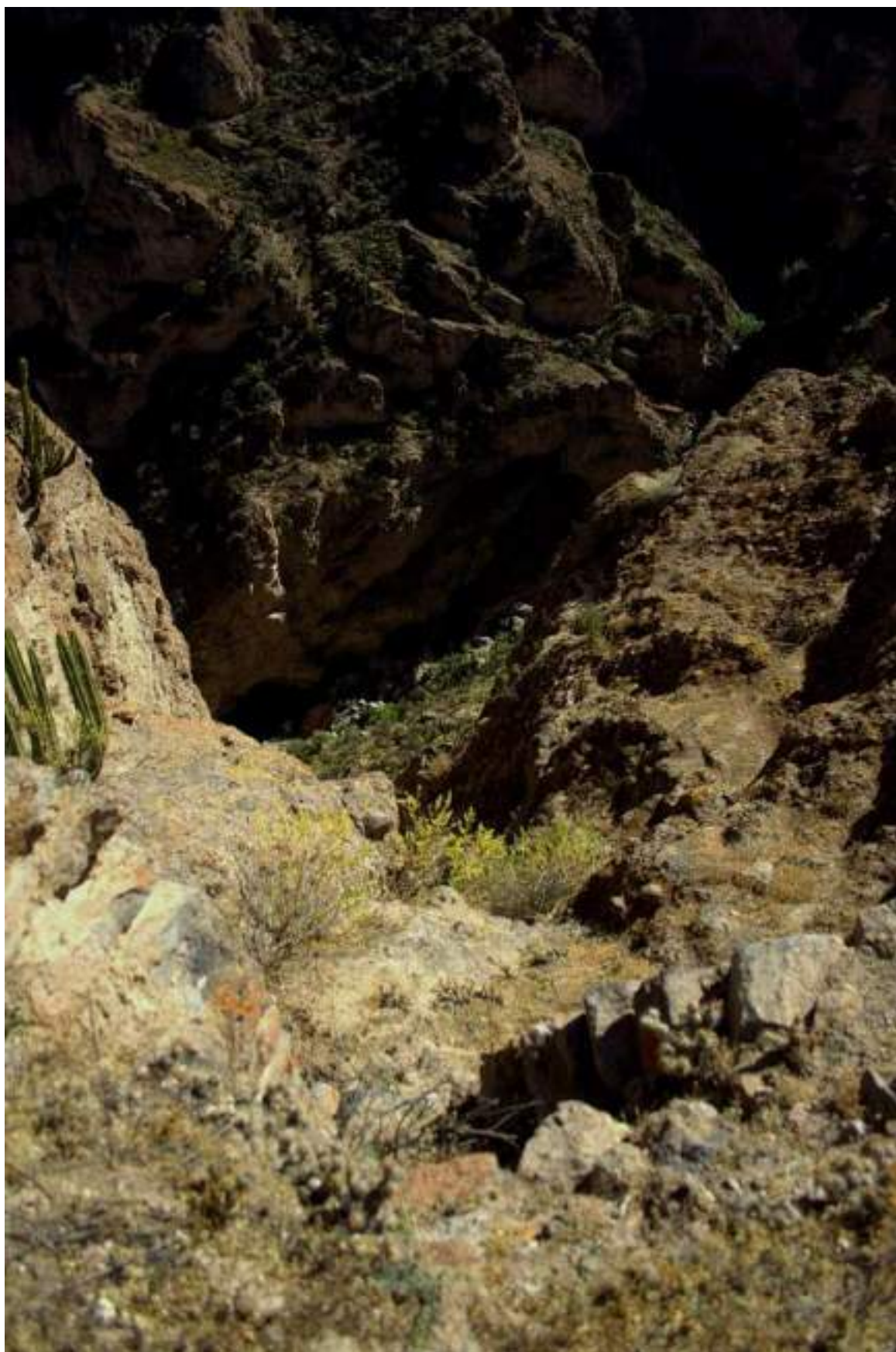
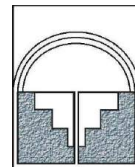


Foto 13 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, apertura de drenaje en el extremo norte del sitio en la cumbre por donde se realizó el descenso.

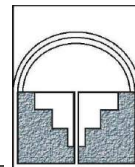


Foto 14 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, iniciando el descenso en el extremo del sector norte.



Foto 15 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, detalle de la garganta explorada.

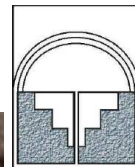


Foto 16 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, Lucy Linares, arqueóloga del Ministerio de Cultura - Arequipa, ascendiendo por la garganta



Foto 17 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, Erosión por la escorrentía natural de drenaje en la garganta sin restos de trabajos de acondicionamiento.

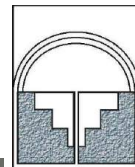


Foto 18 (Ismael Mejía). Documentando los paramentos externos de la gran plataforma del sector norte al borde del precipicio..

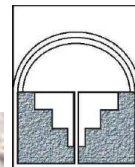


Foto 19 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, el Ministerio de Cultura – Arequipa evalúa las bases de un muro al borde del afloramiento.



Foto 20 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, vista de la ladera pronunciada en toda la cual se encuentran restos de la aldea.

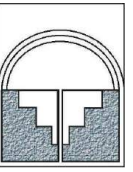
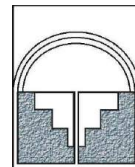


Foto 21 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, estructuras arquitectónicas sobre los afloramientos rocosos de la ladera hechos con maestría.



Foto 22 (Aldo Bolaños). Sonccoquilla, Bajando de Sonccoquilla al atardecer. Vista del valle de Huanca.



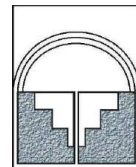
QUERULLPA CHICO: QUILCAS EN ROCAS ALTAS

El sitio se ubica en la margen derecha del río Majes, en la cuenca media del valle. Querullpa Chico es un lugar sagrado colindante por el sur con el poblado del mismo nombre. Tiene dos componentes, un cementerio en la parte baja ocupando la ladera y en las paredes y grietas del farallón rocoso del cerro que lo coronan, cerro Zunimarca, hay pinturas rupestres y petroglifos en. La zona del cementerio se encuentra ocupada por una casa en cuyo patio se crían cerdos y está muy disturbada, saqueada y destruida. Se encuentran lajas pintadas en el piso, objeto ritual que usado por los pueblos de la región a desde las lejanas épocas del imperio Wari a partir del sexto siglo después de Cristo (Faron 2007). El arte rupestre es muy común en Arequipa y en especial los petroglifos, la textura dócil de la superficie de las rocas permitía tallar elementos del paisaje y la vida. Estas representaciones, al igual que las pinturas, están asociadas a las cuevas donde habitaban antiguos cazadores y a los muchos caminos de a pie en Arequipa, caminos que, integrado a su uso ritual de ofrecimiento a los apus, servían como referentes geográficos a quienes se movilizaban por ellos. Foto1, 2, 3,

El trabajo de Ukhupacha debía permitir llegar a los arqueólogos hasta el emplazamiento del arte rupestre para evaluar su estado de conservación y documentar las figuras que por su ubicación, resulta imposible captar sin el uso de cuerdas y métodos especializados de escalamiento. El farallón se compone de grandes +angular. Los diseños se distribuyen dispersos a lo largo de 15 metros y a 8 metros hasta los diseños más altos localizados. Muchas de las pinturas ya han desaparecido. Foto 4, 5, 6

El primer emplazamiento está en la parte baja, al borde del derrubio del farallón. Se trata de una roca con una patina amarillenta, sobre la cual se ha aplicado pintura roja. Aparecen los contornos de dos figuras zoomorfas (camélidos o cérvidos) cuya parte interna ya no existe, y paneles con motivos figurativos pintados en rojo sobre la superficie amarillenta de la roca.

En las paredes de una grieta angosta, de 0.70 m de ancho y 2 m de profundidad, se



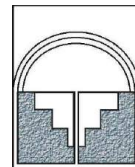
encuentra una gran cantidad de motivos grabados en la roca, principalmente en forma de serpientes, camélidos y figuras humanas lineales. Igualmente, aparecen horadaciones circulares, pequeñas, ordenadas en hileras y de significado desconocido. Esta grieta se proyecta también en el bloque superior, 4 metros más arriba, en la que se repiten los diseños grabados.

En la grieta de la parte superior aparece una figura felínica seguida por un grupo de camélidos y cruces en la parte alta del diseño. En este nivel aparece también un panel pintado con motivos lineales y un camélido en la parte superior. En la parte superior de otra grieta, 2 metros al norte, en la roca que forma el techo, se encuentran talladuras semicirculares concéntricas.

Siempre amarrados y sujetos a las anclas, logramos documentar estas y otras figuras. Foto 7, 8, 9, 10, 11

Llama la atención la presencia de una delgada patina, capa lisa y suave de color amarillo, en las rocas decoradas. Sobre ella se dibujaron directamente los motivos con pintura roja, es posible también que se aplicara una capa de ésta pintura sobre el panel de roca, pues hay partes que aún la conservan. No sabemos si la capa amarilla es de origen natural o trabajado, eso deberá estudiarse en el futuro, puesto que esta patina es la que se más se desprende de la roca y con ella, los dibujos que sustenta. La patina, no se encuentra en el resto de las rocas del farallón. ¿Fue ésta la causa principal para escoger el lugar del cementerio y de las pinturas y petroglifos?, o ¿Era el farallón un lugar sagrado por sí mismo? ¿Fueron los dibujos y petroglifos dedicados a los muertos del cementerio o a los apus cercanos y los visibles? Se propone la hipótesis que la ubicación del sitio se eligiera en función a su conexión con los apus importantes de la localidad, de los cuales su memoria ya no existe, pero que las visuales del sitio podrían ser testigos callados de ellos. Sólo nuevas exploraciones de los emplazamientos verticales y de las cumbres de los cerros en las visuales del sitio lo revelarán. Foto 12, 13, 14, 15, 16

Las pinturas se encuentran en muy mal estado de conservación. Muchas partes de los lienzos superficiales de la roca que contienen las pinturas se han perdido, quedando incompletos, unos posiblemente caídos y enterrados y otros descompuestos y erosionados por los factores naturales; también se da un decaimiento de la fuerza del color, además de la humedad y la acción hídrica que diluye las pinturas y su legibilidad. Se nota también la acción humana con grafitis en algunas de las paredes. Finalmente la presencia de



nidos de insectos, roedores y palomas, afectan a las piedras y los diseños cubriendo parte de ellos en algunos paneles.

Foto 17

Las huellas de arte rupestre en Querullpa Chico son aquellas que están al alcance de nuestros ojos. Sin embargo, desconocemos aun si en los farallones que se proyectan a los lados y alrededores del cerro Zunimarca, pueda presentarse más de este tipo de evidencia, que no sean perceptibles por su ubicación y que requieran de métodos de progresión vertical para explorarlas e investigarlas.



Foto 1 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, vista de la margen izquierda, aguas arriba, del valle de Majes.

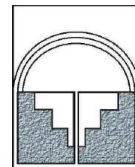


Foto 2 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, vista del farallón del cerro Zunimarca adonde se encuentra el arte rupestre.



Foto 3 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, vista de los cerros en la zona de enfrente de Querullpa Chico.

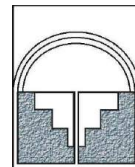


Foto 4 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, explorando el área para hacer las instalaciones en base a nudos en la roca

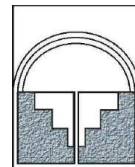


Foto 5 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, explorando el sitio luego de la instalación de cuerdas.



Foto 6 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, registro fotográfico ayudado por las cuerdas en una zona de movilidad riesgosa.

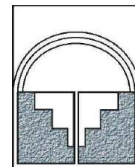


Foto 7 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, detalle de figuras grabadas en la roca en panel con pintura roja en la parte baja del farallón.



Foto 8 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico. Dibujos zoomorfos y figurativos con líneas rojas en la parte baja del farallón.

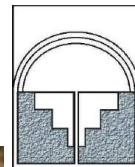


Foto 9 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, detalle de una figura zoomórfica representando a una serpiente ubicada en la grieta superior.



Foto 10 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, detalle de pintura de un felino pintado en rojo directamente sobre la roca en la grieta superior

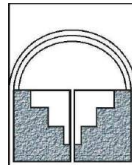


Foto 11 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, detalle de figuras zoomórficas asociadas a la figura del felino.

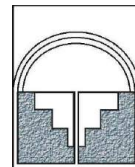


Foto 12 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, petroglifo de camélido en la pared de la grieta, parte superior del farallón



Foto 13 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, horadaciones circulares de 2 cm de diámetro, parte superior de la grieta.

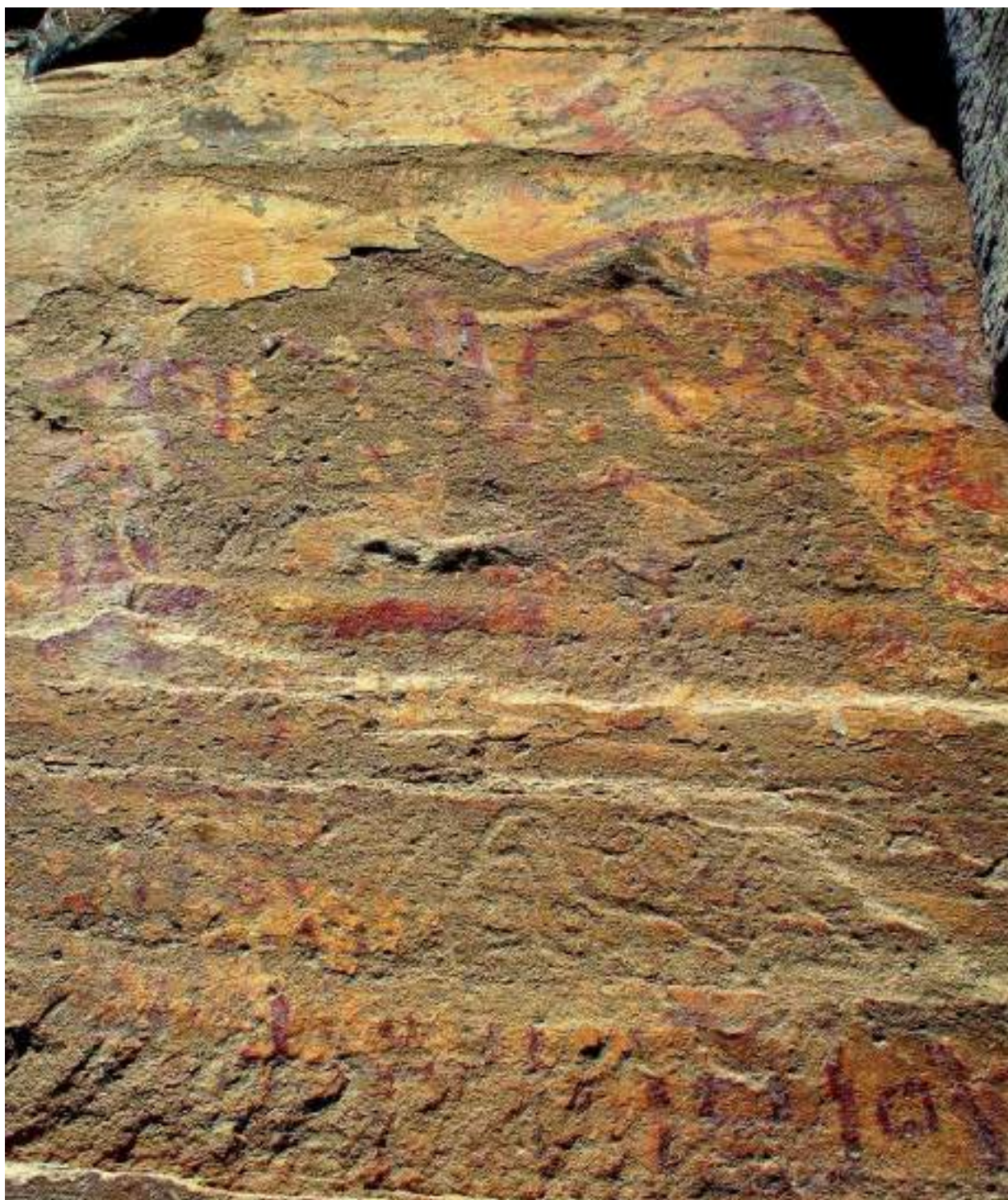
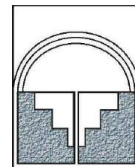


Foto 14 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, panel pintado con figuras zoomorfas y figurativas en rojo sobre la pátina amarilla de la roca. Se notan también figuras zoomórficas grabadas en la roca. Ubicado en la grieta superior.

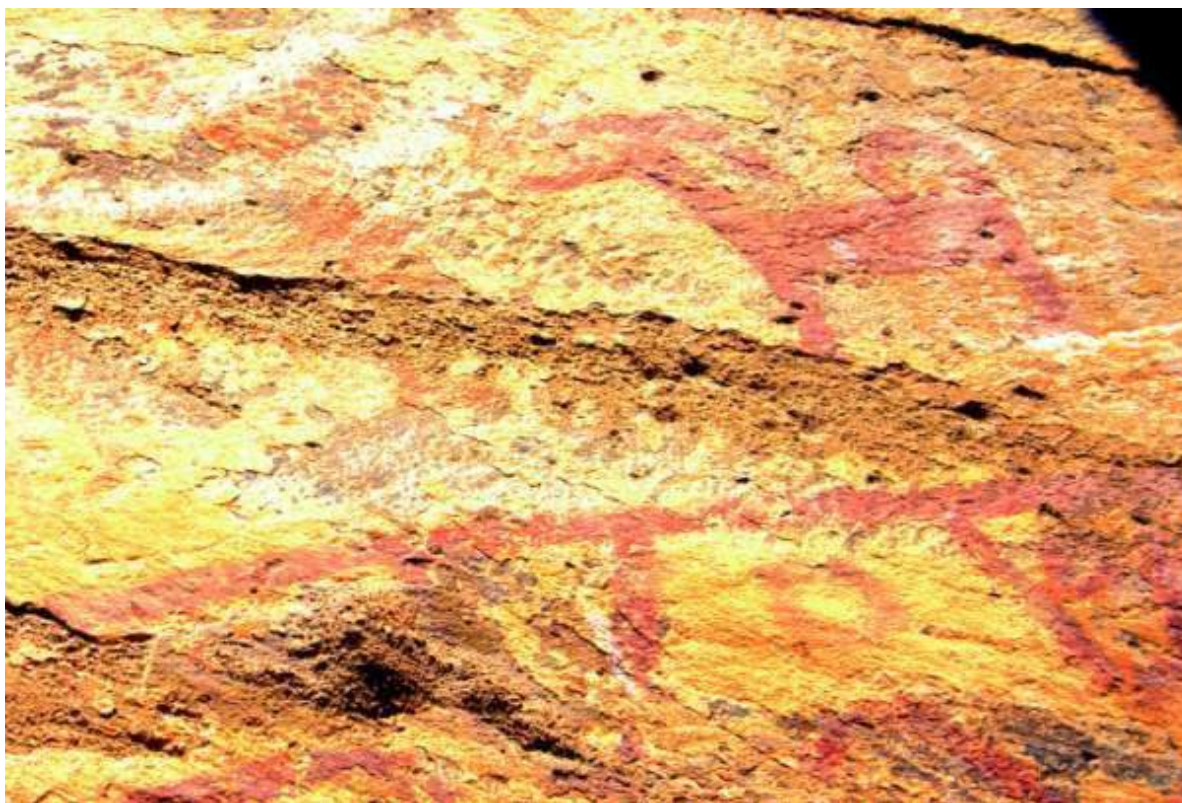
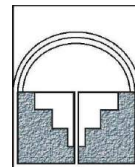


Foto 15 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, detalle de las pinturas sobre la pátina amarilla



Foto 16 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, líneas curvas paralelas en bloque del techo de la grieta superior.

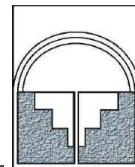
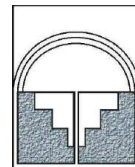


Foto 17 (Aldo Bolaños). Querullpa Chico, inscripciones modernas sobre las pinturas rupestres.

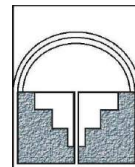


PUMUNUTA: EL ADORATORIO DEL APU

Pumunuta está a 2.7 kilómetros al suroeste del pueblo de Tuti, en el cerro del mismo nombre, ubicado en su cresta. Es un farallón rocoso de 30 metros de alto, que corre de sureste a noroeste a los 4300 msnm y a 300 metros sobre la carretera que conduce de Chivay a Callalli. Cuatro cuevas naturales penetran la pared rocosa y están acondicionadas al interior con grandes estructuras arquitectónicas hechas sobre plataformas masivas con elementos ceremoniales en su interior. El sitio es conocido comúnmente como las *colcas* (depósitos) de Pumunuta, pues una de las cuevas está adaptada para contenerlas, sin embargo, su función no era únicamente la de contener depósitos. Pumunuta, es un lugar sagrado, dedicado al *apu* que lo alberga y su virtud era salir agua del interior de las paredes de la cueva de dos fracturas de la roca, dando la impresión de ser una “roca que llora”. Foto 1, 2, 3

Si bien el acceso a las cuevas es dificultoso, no se requirió el uso de cuerdas para la visita, cuyo objetivo principal era esta vez, conocer un adoratorio de altura adonde pudiéramos verificar los ritos relacionados a los cerros y los espacios verticales. De todas maneras, como veremos en la descripción que sigue, los muros de entrada de la segunda y la tercera cueva requirieron del uso de andamios y cuerdas para su construcción

La primera es la cueva del manantial, empezando del noroeste, es de poca profundidad y de sus grietas surge un manante de agua que abastece un canal a los andenes que se encienden en la parte baja de la ladera. El ingreso ha sido acondicionado con una plataforma artificial de 50 centímetros de alto, bajo ésta había otra plataforma, ahora muy destruida. En las paredes hay restos de pintura rupestre zoomorfa y figuras humanas y cruces, pero se encuentran también decenas de inscripciones contemporáneas hechas por visitantes de las escuelas, inclusive cubriéndolas. Si bien no hay estructuras directamente asociadas al manante – que conservaba su humedad durante nuestra visita – por los elementos ceremoniales que describiremos para el resto de cuevas, es posible pensar que haya sido parte del entorno sagrado y usada para ceremonias. Foto 4, 5, 6

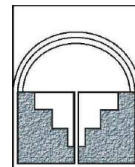


La segunda cueva, siguiendo del noroeste al sureste, no está a nivel del suelo

sino 4 metros más arriba, para llegar a ella es necesario subir dificultosamente por las salientes rocosas, por suerte, con algunos escalones irregulares. La entrada está cerrada por un muro de piedras sin argamasa, adheridos a las columnas de roca que la separa de las otras cavidades. Tiene 3 metros de alto y está dividido en dos secciones verticales constructivas. La sección superior es quizá un agregado posterior para ganar altura o parte de la técnica arquitectónica. La puerta se encuentra en el extremo norte de la entrada y es de forma rectangular, de lados curvados con 70 centímetros de ancho y 1 metros alto. El interior presenta un grupo de 4 terrazas sucesivas de aproximadamente 1.5 metros de ancho y que suman una altura de 7 metros en conjunto. Tiene banquetas laterales, rampas y escaleras. En su parte baja hay pisos con restos de actividad doméstica. Las paredes se encuentran deterioradas por la presencia de grafitis modernos. Foto 7,

La tercera cueva, es la de mayores dimensiones y tal vez la más significativa. Tiene un muro alto (3.25 m) que cierra su entrada, se accede trepando por las bases del afloramiento que no presenta un acondicionamiento especial para llegar a la puerta (1 m de ancho por 0.70 m de alto). El muro tiene dos secciones, una inferior y una superior. La sección inferior corresponde al muro de contención del relleno que forma el piso más bajo de la cueva con una altura de 1.40 metros sobre el piso. Está hecho de piedras de campo y del mismo afloramiento, con los lados planos expuestos y sin argamasa visible. La sección superior, de 1.85 metros de alto y 0.80 metros de ancho, se levantó con piedras semicanteadas y a diferencia de la anterior, han sido unidas con abundante mortero de barro. El tamaño de las piedras se hace menor a medida que se asciende a su cima, como un intento de disminuir el peso de la parte superior del muro. Foto 8,

Cuando se traspasa la puerta, a nivel de la sección superior del muro, se entra a un espacio sorprendente: una cueva de grandes dimensiones, con un ancho de 18 metros y una profundidad de 15 m, pudiendo alcanzar una altura de más de 12 metros con terrazas al interior que se levantan ocultando las paredes de la cueva. En el nivel inferior, aparecen a un lado de la caverna un hoyo con



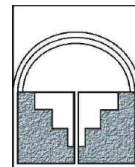
revestimiento de piedras (1 m de diámetro x 0.40 m de profundidad) y al otro, una posible tumba saqueada que aún conserva la laja superior que la cerraba.

La mitad sur se organiza en dos grandes terrazas, con altos muros de contención, hechos de piedras apiladas sin mortero que soportaban rellenos de una mezcla de barro, paja, piedras y tierra hasta formar plataformas de más de 3 metros de altura. Las plataformas se comunican entre sí por rampas y escaleras. En su parte baja y alta aparecen banquetas y hornacinas que parecen haber sido altares. En el lado norte, una sola gran plataforma sostiene un recinto especial, que aún conserva parte de su muro y la puerta de entrada que lo aísla del resto del conjunto. En la parte central, de la pared de la cueva surgen dos manantes de agua, a sus pies dos altares hechos de piedra bajo los que el agua se filtra nuevamente al interior del cerro. Los altares son la continuación de una larga banqueta de piedra que recorre la parte sur de la plataforma superior. Se hace evidente que en esta cueva se realizaron actividades ceremoniales ligadas al agua, tal como lo muestran los altares y la construcción de las estructuras teniendo al agua como elemento central. Foto 9, 10, 11, 12

La cuarta cueva es la que contiene las *colcas*. Se realizó una primera plataforma de relleno desde la parte exterior de la cueva sobre la cual se construyó el muro que cierra su acceso. Se entra por una puerta pequeña, a un primer nivel del cual, por medio de una rampa se llega al primer nivel de *colcas*.

En éste se puede contar un número mínimo de siete *colcas*, seis de ellas (80 x 60 cm) rodeando a una central (1 m x 70 cm), que da la impresión de tener una organización más ceremonial que ligada a funciones prácticas como las del abastecimiento frecuente de una población. En un nivel superior otras 6 *colcas* visibles y en la parte alta dos más, nos dan un número mínimo de quince *colcas* en el sitio completas o parciales, con la posibilidad de que haya habido, por lo menos, ocho o nueve más, ahora destruidas. Esto daría un total probable de veintitrés o veinticuatro *colcas* al interior de esta cueva. Las *colcas* se reparten en cuatro terrazas, hechas con las mismas características que las cuevas anteriores. Paramentos de piedra que contienen rellenos hechos de barro y paja con tierra y piedras. Las terrazas están conectadas entre sí por una rampa que corre pegada a la pared.

Foto 13, 14, 15, 16, 17



Las cuevas tienen una vista privilegiada hacia el paisaje de Tuti, Sibayo y Callalli, pero principalmente a otros apus como el Yanaso, Chungara, Tatapata o Tuti, frente al pueblo del mismo nombre. La ladera en gran pendiente está modelada por andenes ahora en desuso y en la parte baja, hay restos de estructuras que correspondían a un templo prehispánico tardío, que pudo haber estado relacionado al sitio y al cual se tiene visibilidad desde las cuevas.

Pumunuta era un sitio ceremonial, asociado a rituales ligados al agua, del que quedan los altares y a las fiestas sagradas de siembra y cosecha, relacionadas posiblemente a la presencia de las *colcas*. Los recintos al interior de la segunda y tercera cueva con basura doméstica en los pisos indican habitantes permanentes o por lo menos, dedicados al mantenimiento y a los ritos y a un uso frecuente del lugar. Las *colcas*, en la cuarta cueva, no tienen capacidad de almacenamiento más allá de actividades del mantenimiento de grupos pequeños, siempre y cuando en ellos se hubieran guardado alimentos. La presencia de agua como factor central de las estructuras ceremoniales, así como la vista directa desde las cuevas hacia los otros apus son factores determinantes en el uso ritual de la cueva y fueron parte de las actividades de sacralización del apu Pumunuta.

El sitio no ha sido explorado exhaustivamente y no se sabe si las paredes rocosas que lo rodean, así como las del interior de la cueva, podrían contener evidencias de arte rupestre o construcciones prehispánicas.

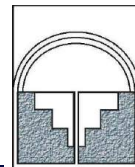


Foto 1 (Aldo Bolaños). Pumunuta, en el farallón rocoso en la parte superior derecha de la foto domina el paisaje de Tuti hacia el este.



Foto 2 (Aldo Bolaños). Pumunuta, vista general de las cuevas.

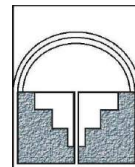


Foto 3 (Aldo Bolaños). Pumunuta, vista cercana dos de la primera (derecha) y la segunda cueva (izquierda) separadas por la columna rocosa.

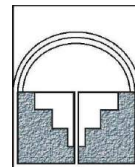


Foto 4 (Aldo Bolaños). Pumunuta, cueva del manantial. Se nota el acondicionamiento de la entrada con una plataforma.

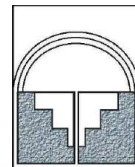


Foto 5 (Aldo Bolaños). Pumunuta, cueva del manantial, vista de la parte baja de la gruta.

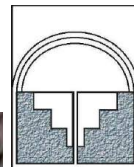


Foto 6 (Aldo Bolaños). Pumunuta, cueva del manantial. Pintura rupestre e inscripciones modernas en las paredes de la cueva.

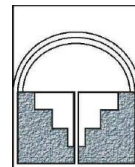


Foto 7 (Aldo Bolaños). Pumunuta, entrada difícil de la segunda cueva. La construcción del muro requirió de cuerdas y andamios.

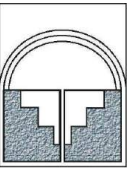


Foto 8 (Aldo Bolaños). Pumunuta, muro de entrada a la cueva ceremonial con manantes en su interior.



Foto 9 (Aldo Bolaños). Pumunuta, tercera cueva, plataformas de 3 m de alto y escaleras muy destruidas. La plataforma superior tiene un ancho de 5 metros.

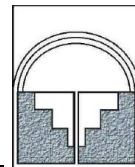


Foto 10 (Aldo Bolaños). Pumunuta, tercera cueva, puerta de entrada al recinto en la plataforma superior.



Foto 11 (Aldo Bolaños). Pumunuta, tercera cueva, dos manantes de agua, el de la izquierda cuenta con un altar en la parte inferior.

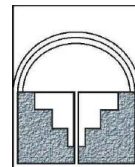


Foto 12 (Aldo Bolaños). Pumunuta, tercera cueva, el paisaje desde el interior de la cueva, al fondo el Apu Yanaza

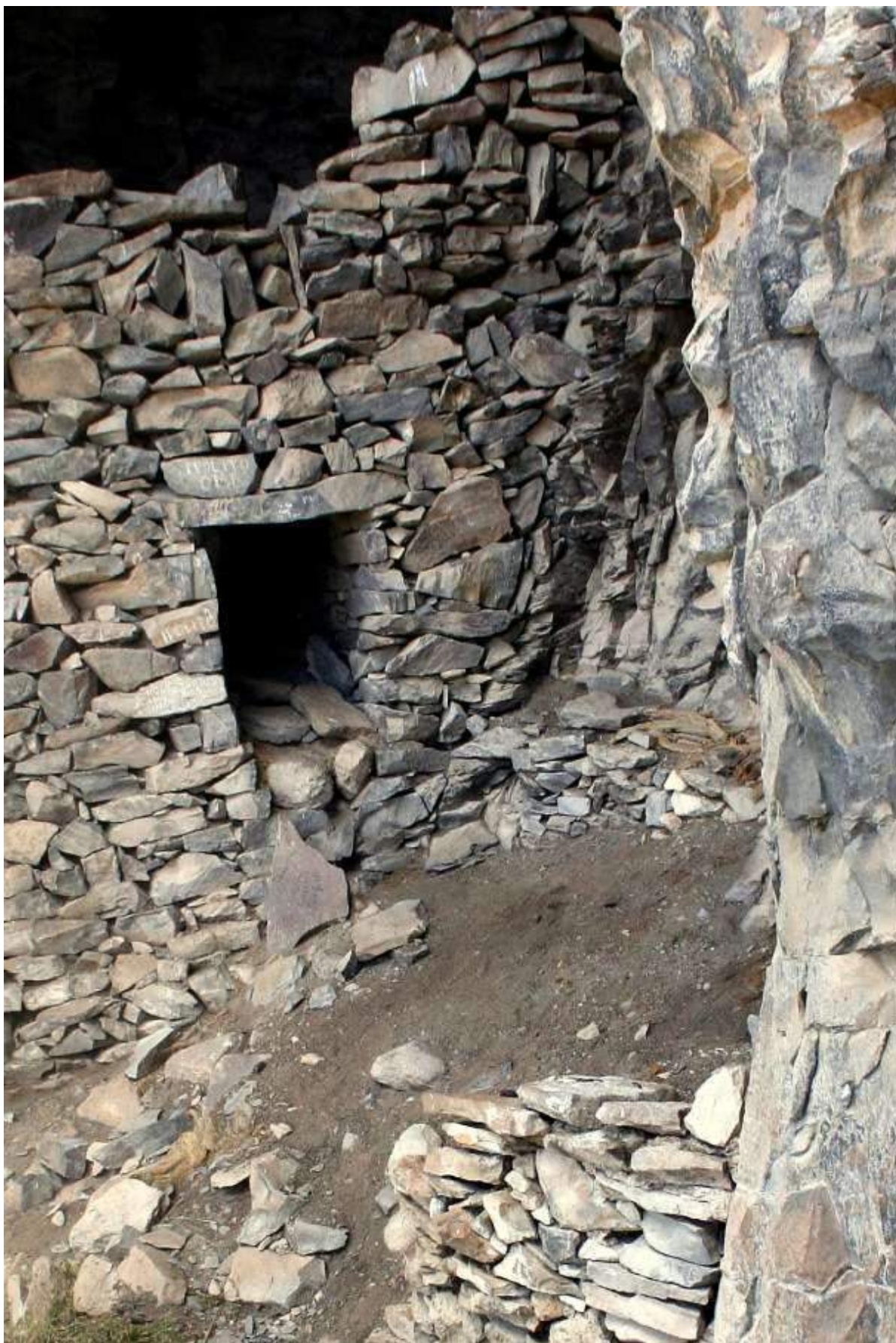
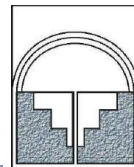


Foto 13 (Aldo Bolaños). Pumunuta, entrada a la cuarta cueva que contiene las colcas,

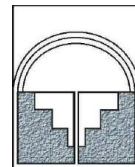


Foto 14 (Aldo Bolaños). Pumunuta, cuarta cueva, colcas de barro y paja apisonada. Distribución radial de los depósitos alrededor de uno central con fines rituales.

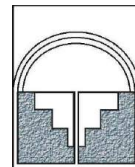


Foto 15 (Aldo Bolaños). Pumunuta, cuarta cueva, detalles de colcas en la plataforma más alta. Son las únicas que quedaban enteras al momento de la visita.

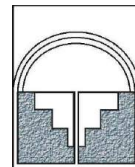
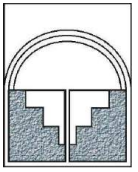


Foto 16 (Aldo Bolaños). Pumunuta, cuarta cueva, detalle de la entrada.



AGRICULTURA Y CAMINOS

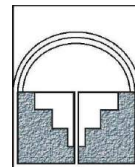
La agricultura y lo caminos son dos muestras de cómo los pobladores prehispánicos andinos dominaban los retos que la verticalidad del ambiente natural que los Andes imponen. Foto 1

En 1967, John Murra lanza el modelo de “control vertical de un máximo de pisos ecológicos” y usa el término de “verticalidad” para definirlo como un patrón de la organización socioproductiva y territorial de los pueblos andinos a la llegada de los españoles (Murra 1975:60-61). De este modo, desde los centros urbanos nucleares se establecían colonias en zonas lejanas, pero de gran productividad, desarrollándose fundamentalmente tareas agrícolas que abastecían al núcleo de los productos que no se podían obtener en él. Los colonos se asentaban en territorios multiétnicos, compartiendo la explotación agrícola con grupos de distinta nacionalidad u origen étnico. La existencia de colonias de un mismo núcleo repartidas en distintos pisos ecológicos conforma lo que Murra postuló como “archipiélagos verticales”. Así en el valle de Arequipa, en el año 500 D.C. ya se encontraban colonias Tiwanaku en la parte norte de la ribera del Chili, venidas desde el altiplano del Titicaca, mientras en la parte sur se encuentran restos de asentamientos Wari venidos desde

Ayacucho en la sierra central del Perú, (López Marco 2009), (Cardona 2010:21-28).

Se sabe que en épocas posteriores llegarían al valle de Arequipa poblaciones de distintos lugares de la sierra arequipeña (*collaguas* y *cabanas*) y del altiplano del Titicaca (*lupacas*, *collas* y *Pacajes*) (López, Marko 2010:1,18). Foto 2,

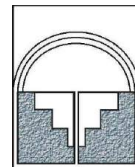
A pesar de la diferente pertenencia étnica, todas las colonias desarrollaron una misma forma de explotación agrícola de los territorios, la construcción de terrazas de cultivo irrigadas o andenes. Este sistema se desarrolló tanto en los valles interandinos como en las zonas más bajas, por ejemplo, en el lugar de la actual ciudad de Arequipa y permitía ampliar los suelos de cultivo y uniformizar las condiciones agrícolas en la ladera del cerro así como en las zonas ribereñas.



Muchos andenes e infraestructura prehispánica están en uso muy intensamente en las regiones de Tacna, Moquegua y Arequipa y hasta el día de hoy, alrededor de ellos, se reproduce la cultura milenaria de los Andes. Los antiguos arequipeños transformaron las condiciones naturales de los Andes en un paisaje agrario modelando las pronunciadas laderas con sistemas de andenerías, reservorios, acueductos, canales y otras difíciles obras de ingeniería. Hicieron de un territorio desértico, árido, frío en la altura y muy caliente en los valles, encañonado, con grandes cumbres y montañas, un paisaje organizado para la producción agraria y de bienes y acondicionado para la vida urbana y rural. Foto 3

Las distintas zonas de producción y asentamiento del territorio estaban unidas por una amplia red de caminos de a pie por donde iban las personas, sus rebaños, su carga de objetos, sus conocimientos y sus ideas. Una serie de vías quedan todavía vivas; atraviesan las extensas punas, las seis abras y diecinueve cumbres nevadas del departamento, las laderas, quebradas y cañones por medio de puentes colgantes de los que ya no quedan ejemplos originales, aunque en algunas partes pueden quedar parte de sus bases (puente sifón en Chininea, Yanque; puente colonial de Chivay). Foto 4

Los caminos de Arequipa debieron hacerse desde las tempranas épocas del arcaico, hace más de seis mil años, cuando los cazadores – recolectores o pescadores - marisqueadores, posiblemente trashumantes iban entre la costa la sierra. Seguían los ciclos reproductivos naturales de las plantas y animales en varios pisos ecológicos, estableciendo así las primeras rutas de acceso hacia las zonas de recursos, las que luego se irían ampliando y convirtiendo en caminos establecidos a medida que el intercambio de productos y la colonización agraria avanzó. Un ejemplo de este proceso es la cantera de obsidiana en el cerro llamado Alca, en el valle de Cotahuasi, a una altura aproximada de 4000 metros (Jennings y Glascock 2002); restos de esta obsidiana fueron encontrados en la costa, bajando por las quebradas andinas, en el sitio de Jaguay, cerca a Camaná, a 130 km de distancia y asociada a poblaciones de pescadores y marisqueadores. Las dataciones de Cdan onc

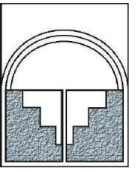


mil años para las capas asociadas con esta obsidiana (...) ” (Bolaños 2010) y dejan ver desde cuando se inicia el manejo vertical del territorio. Foto 5

El modelo de “archipiélagos verticales”, con poblaciones y productos, moviéndose permanentemente entre zonas lejanas y de distinta geografía con fuertes relaciones de intercambio entre ellos, fueron una importante motivación económica para la construcción de nuevos caminos y el mejoramiento de los viejos. Los caminos de Arequipa se organizaban a partir de las troncales que bajaban desde la sierra de los departamentos de Cusco, Apurímac o Ayacucho siguiendo por los valles principales, Ocoña, Colca –Majes – Camaná o Sihuas.

Se unían transversalmente por medio de otros caminos inter-valles que permitía estar comunicadas a casi todas las zonas de la región. Los caminos más conocidos, entre otros, son el camino de la ruta *Collaguas* – Arequipa así como el Camino de Calderas entre Arequipa y la Joya para de allí dirigirse a los pueblos prehispánicos de la costa de Arequipa. Foto 6, 7

Con la construcción del Ferrocarril del Sur iniciada en 1868 - 69 y terminada dos años después, cuya ruta comunicaba la zona de Puno y Cusco con la costa de Arequipa en Islay, los caminos antiguos decaen, sin embargo, siguen constituyendo hasta el día de hoy, la única vía de comunicación de los pueblos más pobres y alejados del Perú. La construcción del ferrocarril no fue una tarea simple ni en su diseño ni en las necesidades de inversión de grandes cantidades de energía y trabajo en su construcción, tanto para sortear las pendientes desde Arequipa hacia las zonas de puna (Reservas de Salinas y Aguada Blanca) y los valles interandinos, como para la vía que debía atravesar la barrera que las colinas y cerros que la cordillera de la Costa imponía hasta llegar a los puertos de donde salían los barcos con los minerales que se explotaban en las minas de Caylloma (Hampe, Teodoro 2010:83-94; Cardona 2008:37). En las colinas de Tía María, en Cocachacra, en la margen derecha de la parte baja del río Tambo, aún existe parte de la infraestructura de los grandes campamentos de obreros ferroviarios de la época, con restos de la porcelana y botellas usadas por ellos y con estructuras en forma *chullpas* que podrían contener los restos mortales de parte de los miles de trabajadores que sacrificó el Perú para esta obra, hecha casi toda a mano y dinamita. Foto 8



Hoy día, las carreteras llegan a muchas partes del departamento y siguen siendo un reto para su construcción e inclusive para el tránsito por sus delgados trazos. Se desenvuelven pegadas a los abismos en un sinfín de curvas que, bajando o subiendo por los despeñaderos, quitan el aliento. Muchas de las carreteras que se construyen en la sierra peruana siguen el trazo de los caminos prehispánicos y muchas veces también, éstos han sido la causa de su destrucción. Sin embargo, se conservan aún muchos de sus tramos y elementos como escaleras, empedrados, barandas, muros de contención y terrazas, banquetas y descansos, que en muchos casos, especialmente en la construcción de los muros de contención y las terrazas de la calzada, requirieron el uso de cuerdas y posiblemente andamios. Es un tema que queda pendiente de investigación. Fotos 9, 10

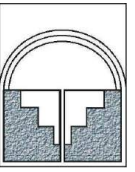


Foto 1 (Aldo Bolaños). Carretera que usa las terrazas de cultivo prehispánicas.



Foto 2 (Aldo Bolaños). Campos de cultivo y caminos del alto Colca, Tuti, permitían el desplazamiento entre el altiplano, el valle del Colca y la costa arequipeña..

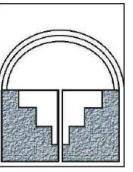


Foto 3 (Aldo Bolaños). Andenes del valle aprovechando las laderas inclinadas del colca.



Foto 4 (Aldo Bolaños). Camino prehispánico en uso en el valle del Colca.

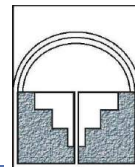


Foto 5 (Aldo Bolaños). Gradas de camino prehispánico en uso, Chivay, valle del Colca..



Foto 6 (Aldo Bolaños). Caminando por la carretera.

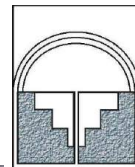


Foto 7 (Aldo Bolaños). Camino prehispánico en farallón rocoso vertical en Majes, Corire.



Foto 8 (Aldo Bolaños). Plataforma constructiva del Ferrocarril del Sur en Cocachacra hecha a mano y dinamita

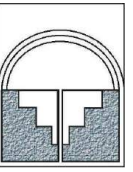


Foto 9 (Aldo Bolaños). Carretera Arequipa – Puno con el volcán Chachani al fondo.

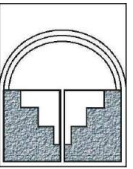
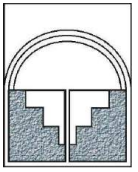


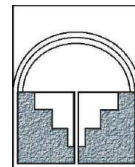
Foto 10 (Aldo Bolaños). El transporte de la energía eléctrica atravesando quebradas y cañones profundos, condicionado por las laderas y cumbres es uno de los retos contemporáneos principales de la verticalidad andina.



REFLEXIONES FINALES

Desde la llegada de los primeros hombres a Arequipa hasta el día de hoy, los retos de la verticalidad son los mismos, pero nuestras maneras de resolverlos han cambiado. Ver y conocer las obras dejadas por el hombre prehispánico, nos enfrenta directamente con el carácter desafiante de la verticalidad andina. Nos hace valorar el ingenio y el coraje de gente que sin importarle los riesgos, lograron llegar a lugares que, hasta el día de hoy, requieren de métodos especiales para acceder a ellos. Y allí, abiertos al vacío, hicieron construcciones que requerían un conocimiento y un equilibrio milimétrico. Nos permite comprender mejor la magnitud del reto y de qué modo influye sobre nuestras vidas: el agua que alimenta las ciudades y los pueblos baja siempre de las montañas altas de los Andes, la energía eléctrica se genera aprovechando las pendientes y las caídas de agua, su transporte se da por medio de torres eléctricas que cruzan las montañas apoyándose, muchas veces como única alternativa, en las delgadas crestas rocosas de las montañas. Igualmente, las carreteras y trenes que suben y bajan por empinadas laderas bordeando los precipicios, permiten comunicar al país y acceder a los alimentos y productos que llegan a las ciudades. Estos, entre otros, son los retos de la verticalidad que seguimos enfrentando hoy.

En la época prehispánica el territorio se organizaba desde los apus locales y regionales (Misti, Pichupichu, Huaracante, Calcha, Coropuna, Collaguata, Ampato) (Chávez CH., J.A. 2001) que identificaban la pertenencia étnica de un conjunto de pueblos que se consideraban de un origen común. Pero los apus, al ser puntos visuales resaltantes asociados a determinadas etnias, se convierten en referencias geográficas que guían la construcción de obras y la organización territorial que sustenta la integración y la unidad social. La relación étnica y mítica entre las diversas poblaciones y sus apus quedó perennizada en las obras en su honor, como en Pumunuta, Choquetico y Chininea, pero también en el conjunto de pueblos, infraestructura agraria (andenes, canales, reservorios) y caminos que los unían.

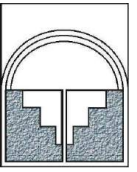


Durante los períodos prehispánicos tardíos, en la sierra de Arequipa, el espacio

residencial y productivo prehispánico se organizaba de arriba hacia abajo. Era arriba donde estaban las aldeas y abajo, en las laderas y valles donde se plasmaban los andenes y los campos de cultivo. Aldeas y campos dependían de las partes altas de los cerros para captar el agua hacia las acequias, reservorios y canales de riego. Las terrazas están unidas por gradas y caminos que las escalan o las descienden y las unen a los pueblos. En los afloramientos rocosos de las laderas, se realizaban obras de arte rupestre y funerario que hoy las vemos desde abajo, pero que en muchos casos debía accederse a ellas desde arriba, como en el caso de Choquetico. A partir de la Colonia, se abandonan los pueblos originales y se traslada a los indios a las reducciones ubicadas en los fondos de valle cerca de las tierras más ricas quedando las partes altas despobladas. Pero además de la organización del espacio productivo, era arriba adonde encontraban mejor defensa cuando se recibían ataques de grupos rivales peleando por nuevas tierras.

Si bien, las reducciones y la política religiosa colonial frenaron el desarrollo de obras en espacios verticales y originó la pérdida de la memoria de las técnicas de progresión con cuerdas, se ha podido rescatar las huellas de estos antiguos procedimientos. Hoy sabemos que se desarrollaron y compartieron técnicas de cuerdas para la construcción de las obras verticales en sitios arqueológicos de la misma época (Chininea y Choquetico), indicando grupos especializados en estas labores y un conjunto de procedimientos recurrentes que por primera vez logramos documentar.

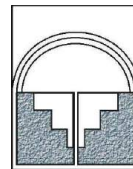
El proyecto ha logrado recoger información de otros sitios en espacios verticales en Arequipa, gracias a la apertura de los arqueólogos del Ministerio de Cultura de la Región. Más de quince sitios en total contando los aquí mencionados, que constituyen un desafío a la gravedad y que requieren de ser visitados a fin de conocerlos, documentarlos, investigarlos y evaluar sus problemáticas de conservación. Entre ellos se pueden mencionar a los identificados en el valle de Majes en Huancarqui, La Capilla, La Collpa o Dique Santa Elena, que son paredes rocosas con varios lugares con estructuras “flotantes”; o



en el valle de Colca la fortaleza de Madrigal y Cabanillas Pampa (Ramos y Linares com. pers. , junio 2011); Puica 1 y 2 en el valle de Cotahuasi

(Willy Yepez, com. pers. , junio 2011) o las zonas dispersas de arte rupestre, que pueden ubicarse también en la costa o en la sierra (pinturas rupestres en paredes rocosas del litoral en Pescadores, o geoglifos en faldas inclinadas de acantilados que llegan al mar) (Marko López, Com. Pers. , junio 2011)..

Sólo se ha tomado contacto inicial con cinco sitios en espacios verticales, pero se deben realizar más exploraciones. Este número de sitios es sólo preliminar y seguro irá aumentando con más investigaciones; se debe tomar en cuenta que es uno de los números más altos conocido para un departamento en el Perú y hacen de Arequipa un lugar de máximo interés para el desarrollo de investigaciones de arqueología vertical, a las que *Ukhupacha* espera poder seguir contribuyendo.



BIBLIOGRAFÍA

BOLAÑOS, Aldo “Paisajes Andinos: verticalidad y patrimonio”. En: Ecos del Paisaje, Nº 2, Observatorio Andino del Paisaje – Ukhupacha, 2011.

“El reto vertical andino. Desafíos de la gravedad en las sociedades andinas precoloniales”. En: Arqueología y sociedad, Edición especial, Nº 21:119-130, Junio 2010, Lima.

CARDONA, Augusto CAMINOS PREHISPANICOS DE AREQUIPA. Cerro Verde, Centro de Investigaciones Arqueológicas de Arequipa – CCIARQ, 2006, Arequipa, Perú.

“Poblaciones Tiwanaku asentadas en el valle de Arequipa. Una frontera física y Cultural”. EN Historia Nº 9:21-28. Universidad Nacional de San Agustín, octubre 2010, Arequipa, Perú.

CHÁVEZ CHÁVEZ, José Antonio “Investigaciones arqueológicas de alta montaña en el sur del Perú”. En: Chungara, V. 33 Nº 2, julio 2001. Arica, Universidad de Atacama, Chile.

DE LA VERA CRUZ, Pablo CRONOLOGÍA Y COROLOGÍA DE LA CUENCA DEL RÍO CAMANÁ – MAJES – COLCA. Universidad Católica Santa María de Arequipa, 1989, Arequipa, Perú, p.29.

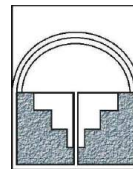
FARON, Renata “El poder de los símbolos. Lajas pintadas de Pampacolca, nuevos datos sobre las lajas pintadas del sur del Perú”. En: Sacrum, Revista de arqueología de la Universidad Católica de Santa María, Año 2, Nº 2:41-57, 2007, Arequipa, Perú.

HAMPE, Teodoro “Meiggs, Grace y la obra del Ferrocarril Central Andino”.

En: Historia, Nº 9, Universidad Nacional de San Agustín, Escuela Profesional de Historia, 2010 Arequipa, Perú. P 83-94.

IBÉRICO, Mariano “Geología del Perú”. En Gran Geografía del Perú, p. 240. Manfer – Juan Mejía Baca, 1987, Lima.

LINARES Málaga, Eloy AREQUIPA AL VALLE DEL COLCA. Ed. Dr. Eloy Linares Málaga, 2000 (1995) Arequipa, Perú.



LINARES, Lucy ESTUDIO ARQUEOLÓGICO EN EL VALLE DE HUANCA. Tesis para optar el grado de Bachiller, Universidad Católica Santa María de Arequipa, 1988.**LÓPEZ HURTADO, Mark** "Identidad Histórica cultural en la arqueología arequipeña. En: La Ciudad, Revista de ciencias, artes y culturas.

Nº 26, Año VI, noviembre – diciembre 2009- enero 2010. Arequipa P. 2-3.

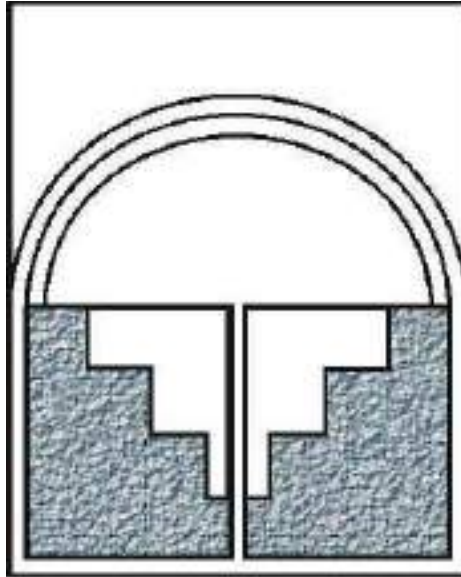
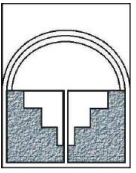
"Murallas prehispánicas en Arequipa". En: La Ciudad, Revista de ciencias, artes y culturas. Nº 26, Año II, Nº 10, diciembre 2005, P. 1 y 18. Arequipa, Perú. **MURRA, John** "El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas". En: FORMACIONES ECONÓMICAS Y POLÍTICAS DEL MUNDO ANDINO. Instituto de Estudios Peruanos, Serie Historia Andina 3, Lima, p.60 – 61.

RAMOS, Arnaldo - INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA Informe Qhapaq Ñan 2003 – 2004, Macro Región Sur. Instituto Nacional de Cultura, 2005. "Informe Final 2005. Proyecto Qhapaq Ñan Informe de Inventario Catastro Nacional en el valle medio y alto de la cuenca Majes- Camaná, Arequipa". Instituto Nacional de Cultura, 2005, Arequipa, Perú.

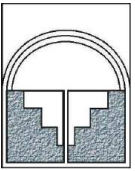
SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE LIMA ANUARIO GEOGRÁFICO DE AREQUIPA. AREQUIPA 2008. Ed. Santiago Antúnez de Mayolo. Sociedad Geográfica de Lima, Gobierno Regional de Arequipa. Lima, Perú.¹

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA DATOS GENERALES DEL DEPARTAMENTO DE AREQUIPA.

En: <http://www.ucsm.edu.pe/arequipa/departamento%20AQP.htm> visitada el 15/07/2011.



Presentaciones
Entregadas a Compañía
eléctrica
REDESUR



PROYECTO EL RETO VERTICAL ANDINO - AREQUIPA

Choquetico: mirando a los Apus



UKHUPACHA: MUNDO DE ADENTRO



Auspiciamos

Ministerio de Cultura
Filial Arequipa



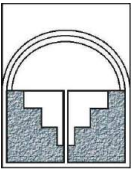
Choquetico: tumbas en lugares verticales



UKHUPACHA: MUNDO DE ADENTRO

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: A. B. C. / A. B. C.



Camino hacia Choquetico: en las faldas del Ampato



Ulapacha: mundo de sueños

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Juan B. B. B.

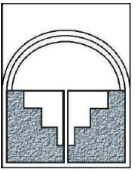


Ulapacha: mundo de sueños

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Juan B. B. B.

Paredes donde están
situados los lugares de
entierro



Tumba principal situada a 50 metros sobre el piso



Uchaspachá mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Aldo Bustos



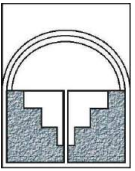
Poco a poco llegamos a nuestro objetivo



Uchaspachá mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino





La cuerda nos conduce hasta el sitio



Tihucachi museo de arqueología

Proyecto: El reto vertical andino

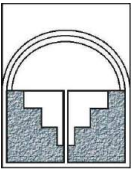


Por fin, los investigadores podrán ver que hay dentro del contexto funerario



Tihucachi museo de arqueología

Proyecto: El reto vertical andino



Una familia de lechuzas se sorprende con nuestra visita



Tidaspacha: mundo de adrezo

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Daniel Mejía



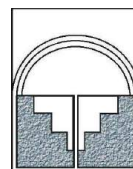
Mirando a los Apus desde el sitio



Tidaspacha: mundo de adrezo

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Daniel Mejía



Recorremos la pared para comprobar otras evidencias



Udlapachá, mundo de adobe

Proyecto: El sitio vertical andino

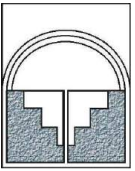


Alineación de espacios funerarios en otro sector del sitio



Udlapachá, mundo de adobe

Proyecto: El sitio vertical andino



Solo con técnicas especializadas técnicas podemos acceder al lugar



Tlalapachá mundo de adorno

Proyecto: El ojo vertical andino

Foto: Juan Carlos



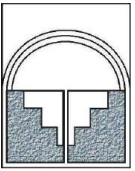
Son trabajos sorprendentes los que encontramos



Tlalapachá mundo de adorno

Proyecto: El ojo vertical andino

Foto: Juan Carlos



Sin el uso de cuerdas estas tumbas no pudieron construirse



Tlahapoteca, estado de México

Proyecto: El rito vertical andino

Foto: Patrick Vignat



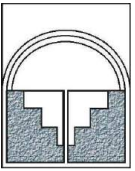
Detalle constructivo: uso de distintas arcillas como argamasa



Tlahapoteca, estado de México

Proyecto: El rito vertical andino

Foto: Patrick Vignat



La impronta del textil donde se transportó el barro quedó grabada y nos permite conocer las técnicas arquitectónicas utilizadas



El mundo de adobe

El mundo de adobe

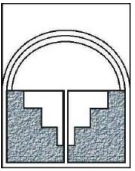


El reto vertical asfina

Proyecto El reto vertical asfina



Vamos avanzando y encontrando nuevo indicios de las técnicas ancestrales. Encontramos horadaciones y modelados en la pared a modo de escaleras



Madera, barro y piedra utilizados magistralmente en lugares verticales



Uchaspachá mundo de aq'ana

Proyecto: El reto vertical andino



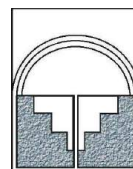
Choquetico: una fuente de conocimientos del manejo vertical ancestral



Uchaspachá mundo de aq'ana

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Aldo B. Matos



El Equipo de Ukhupacha:

- Salvador Guinot
- Aldo Bolaños
- Ismael Mejía
(centro)
- Carlos Pérdomo
(derecha)
- Patrick Voguin
(izquierda)

Ministerio de Cultura:

- Arq. Amaldo
Ramos



Ukhupacha: mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino



UKHUPACHA: MUNDO DE ADENTRO

PROYECTO EL RETO VERTICAL ANDINO - AREQUIPA

El Equipo de Ukhupacha:

Espeleología:

- Salvador Guinot
- Ismael Mejía
- Carlos Pérdomo
- Patrick Voguin

Arqueología:

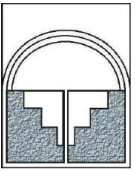
- Aldo Bolaños

Ministerio de Cultura:

- Arqueólogo Amaldo
Ramos

Ukhupacha: mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino



PROYECTO EL RETO VERTICAL ANDINO - AREQUIPA

Chininía: Arquitectura ritual en el cañón del Colca



UKHUPACHA: MUNDO DE ADENTRO



Auspiciamos

Ministerio de Cultura
Filial Arequipa

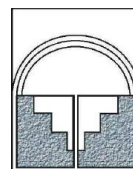


En una zona estrecha e inaccesible del cañón del Colca se encuentra Chinínita



Chininía, mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino



Analizarnos las posibilidades de acceso



Deluzada, punto de partida

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Arnoldo Bolognini



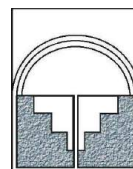
Instalando el equipo: se inician los preparativos para el descenso



Deluzada, punto de partida

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Arnoldo Bolognini



Nos aproximamos y vemos como se construyeron diferentes espacios en la pared del cañón



Utlapachá, mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino



El descenso: arqueólogos guiados por los técnicos bajan hasta el sitio

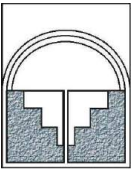


Utlapachá, mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino



Fuente: Aida B. Salazar



Y por la otra banda se desciende también para fotografiar el sitio



Ullungochá museo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Amado Pizarro



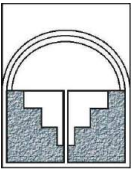
Tomar fotografías nos tomo muchos esfuerzos adicionales



Ullungochá museo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Amado Pizarro



Por primera vez tenemos una foto frontal de Chinín y su estado actual



Ullupacha: mirado de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

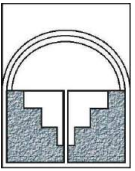


Chinín: construido dentro del cañón



Ullupacha: mirado de dentro

Proyecto: El reto vertical andino



Arquitectura flotante sobre formas naturales dentro del cañón



Ullupachia mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino



Foto: Alvaro B. Linares



Detalles constructivos: arquitectura especializada para lugares verticales



Foto: Alvaro B. Linares



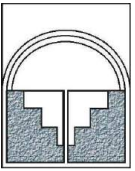
Ullupachia mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Amalia Pazos



Foto: Alvaro B. Linares



Ukhupacha: explorando el sitio y comprendiendo la verticalidad



Ukhupacha mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino



Estados de ánimo en contextos verticales

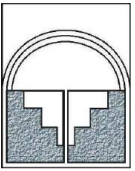


Ukhupacha mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino



Foto: Aldo B. Ochoa



UKHUPACHA- MUNDO DE ADENTRO

PROYECTO EL RETO VERTICAL ANDINO - AREQUIPA

Ukhupacha - mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

El Equipo de Ukhupacha:

Espeleología:

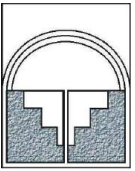
- Salvador Guinot
- Ismael Mejía
- Carlos Pérdomo
- Patrick Voguin

Arqueología:

- Aldo Bolaños

Ministerio de Cultura:

- Arqueólogo Amaldo Ramos



PROYECTO EL RETO VERTICAL ANDINO - AREQUIPA

Sonccoquilla: La montaña, el pueblo y la luna



UKHUPACHA: MUNDO DE ADENTRO



Auspician:

Ministerio de Cultura
FONDA Arequipa



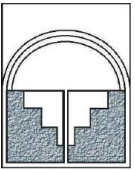
Sonccoquilla (Corazón de luna)



UKHUPACHA: mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Aldo Bolívar



Sonccoquilla ocupa la cumbre y las laderas de la montaña rodeada por andenes



Thalupacha mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Aida Buitrago



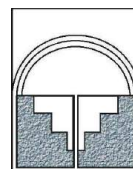
Sus constructores modelaron la cumbre para poder sostener grandes construcciones



Thalupacha mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Aida Buitrago



¿Cómo se abastecían de agua?
Nos preparamos para buscar si tenían una ruta directa al fondo de la quebrada.



Ullapachá mundo ce adentro

Proyecto: El río vertical ancho

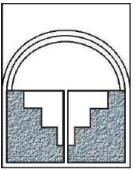


Todos atentos a la instalación



Ullapachá mundo ce adentro

Proyecto: El río vertical ancho



Se llegó a las partes más profundas y verticales de la quebrada



Uk'apachta, museo de adobe
Proyecto: El reto vertical, incaico

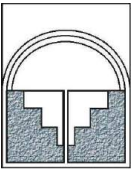


Los arqueólogos pudieron acceder al sector de evaluación



Uk'apachta, museo de adobe
Proyecto: El reto vertical, incaico

Foto: Mario Sánchez



Y se comprobó que no era un camino, sino un drenaje natural aprovechado para evitar la inundación del sitio y sus partes bajas



Udlapachá, mundo en silencio

Proyecto: El reto vertical andino

Foto Alan Bolaños



Udlapachá, mundo en silencio

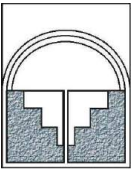
Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Juan Carlos

Documentando una construcción masiva y el estado de conservación de la pared externa al borde de una repisa de mucha pendiente



Foto: Alan Bolaños



El sitio baja por la ladera de gran pendiente hasta la carretera



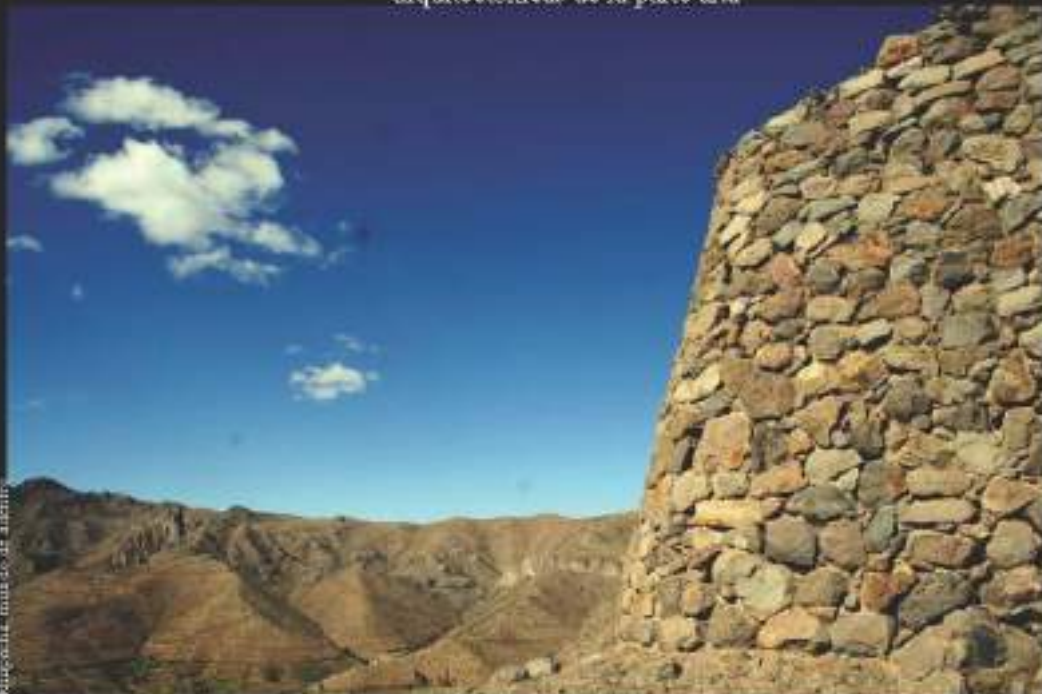
Udugochia, mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

Foto Aldo Bolaños

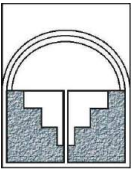


Construcción masiva al borde de la ladera para sostener recintos y estructuras arquitectónicas de la parte alta



Udugochia, mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino



Estructuras sobre las grandes terrazas masivas



Ukhupacha mundo es adentro

Proyecto: El reto vertical andino

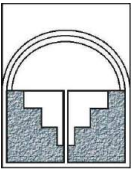


Vista del sector del drenaje explorado por Ukhupacha y el Ministerio de Cultura Arequipa



Ukhupacha mundo es adentro

Proyecto: El reto vertical andino



Altura original de las
construcciones en la parte
alta

IIA - Instituto de Investigaciones Arqueológicas

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: A. B. B. B.



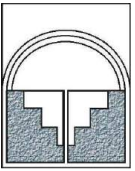
Empalme de muros. Detalle constructivo de origen Wari (500 – 900 d.C.)



IIA - Instituto de Investigaciones Arqueológicas

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: A. B. B. B.



Construcciones al borde de las grandes rocas



El desafío: mundo de aventura

Proyecto: El reto vertical, edición



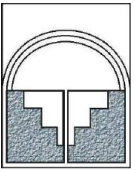
El sitio y la pendiente. Descenso difícil con equipo pesado en la espalda



El desafío: mundo de aventura

Proyecto: El reto vertical, edición

Foto: Alito Elías



UKHUPACHA- MUNDO DE ADENTRO

PROYECTO EL RETO VERTICAL ANDINO - AREQUIPA

Ukhupacha - mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

El Equipo de Ukhupacha:

Espeleología:

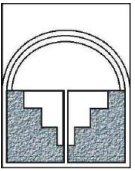
- Salvador Guinot
- Ismael Mejía
- Carlos Pérdomo
- Patrick Voguin

Arqueología:

- Aldo Bolaños

Ministerio de Cultura:

- Arqueóloga Lucy Linares



PROYECTO EL RETO VERTICAL ANDINO - AREQUIPA

Quillcas de Querullpa: Arte rupestre en rocas altas



UKHUPACHA: MUNDO DE ADENTRO



Auspician:

Ministerio de Cultura
Filial Arequipa



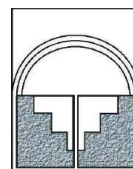
Formación rocosa con arte rupestre. ¿Para quien se hacían las pinturas?



Ukhupacha: mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Alta Bolivia



¿Para los Apus? Vista a la banda opuesta desde Querulipa



Udlapacha mundo de adentro

Proyecto: El mito vertical andino



Preparando el acceso al sitio



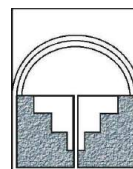
Foto Alta Colados



Udlapacha mundo de adentro

Proyecto: El mito vertical andino





Intercambiando conocimientos entre los espeleólogos y los arqueólogos



Tehuacan, mundo de adentro

Proyecto: El peso vertical, mudo

Foto: B. Chelino



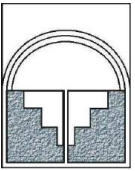
Detalle de Pinturas rupestres y evaluación de su estado de conservación



Ulugetcha, mundo de adentro

Proyecto: El peso vertical, mudo

Foto: Alberto Chelino



Detalles de los diseños y su estado de conservación. Pinturas y petroglifos



Foto: Aldo Buitrago



Foto: Aldo Buitrago



Foto: Aldo Buitrago



Foto: Aldo Buitrago

Uchagochi: mundo de alabastro

Proyecto: El reto vertical andino



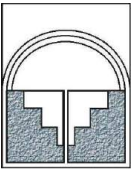
Detalle de Pinturas rupestres y evaluación de su estado de conservación



Foto: Amanda Yacaré

Uchagochi: mundo de alabastro

Proyecto: El reto vertical andino



Círculos grabados en la parte alta de la grieta



Udaspainak mundu osoko

Proyecto: El reto vertical medio

Foto: Pami Vigu

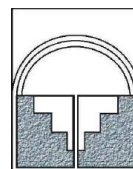


Udaspainak mundu osoko

Proyecto: El reto vertical medio

¿Preparación de la
pared rocosa para hacer
las pinturas?

Foto: Pami Vigu



Laja pintada en el suelo del sitio asociada a entierros



Ukhupacha: mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino



UKHUPACHA: MUNDO DE ADENTRO

PROYECTO EL RETO VERTICAL ANDINO - AREQUIPA

El Equipo de Ukhupacha:

Espeleología:

- Salvador Guinot
- Ismael Mejía
- Carlos Pérdomo
- Patrick Voguin

Arqueología:

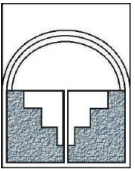
- Aldo Bolaños

Ministerio de Cultura:

- Arqueólogo Amaldo Ramos

Ukhupacha: mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino



PROYECTO EL RETO VERTICAL ANDINO - AREQUIPA

Pumunuta: El adoratorio del Apu



UKHUPACHA: MUNDO DE ADENTRO



Auspician:

Ministerio de Cultura
Filial Arequipa



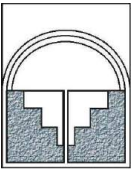
El camino a la montaña sagrada



El mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

Foto: Mario Solares



Vista general de las cuevas. La gruta, la casa, el adoratorio, las colcas y el balcón. Un lugar sagrado



Ullupacha mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

Foto de Aldo B. Salazar



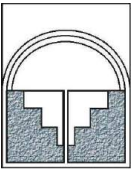
El paisaje del Apu



Ullupacha mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

Foto de Aldo B. Salazar



La gruta. El Apu toma el agua y brota de él



El mundo de abajo

Proyecto: El río vertical andino

Foto: Aldo B. B. B.



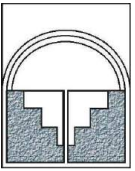
Entrada a la cueva con habitaciones y adoratorios al agua



El mundo de abajo

Proyecto: El río vertical andino

Foto: Aldo B. B. B.



Estructuras arquitectónicas al interior de la cueva. ¿Vivienda?



Universitat de València

Proyecto: El reto vertical, un día

Foto: A. B. B. B.



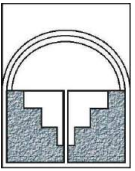
Entrada a un recinto en la parte superior de la cueva



Universitat de València

Proyecto: El reto vertical, un día

Foto: A. B. B. B.



Grutas y altares indican actividades rituales



El mundo desde adentro del Apu

El mundo desde adentro del Apu

Foto: Álvaro Botasso



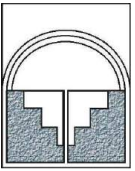
El mundo desde adentro del Apu



El mundo desde adentro del Apu

El mundo desde adentro del Apu

Foto: Álvaro Botasso



La cueva de las colcas



Uchucacha - museo de adobe

Proyecto: El río vertical andino



Foto: Aldo B. Saborido



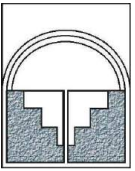
Disposición radial de las colcas alrededor de una central. ¿Arreglo ritual?



Uchucacha - museo de adobe

Proyecto: El río vertical andino

Foto: Aldo B. Saborido



Detalle de la entrada a la cueva de las colcas



Bluzach, mundo de adobe
Proyecto: El reto vertical andino

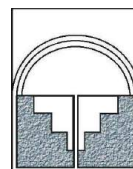


Detalles arquitectónicos del
abrigo y mirador



Bluzach, mundo de adobe
Proyecto: El reto vertical andino





Ukhupacha: mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino

¿Adónde mira el
Apu?

Peter Aldo Bolaños



UKHUPACHA: MUNDO DE ADENTRO

PROYECTO EL RETO VERTICAL ANDINO - AREQUIPA

El Equipo de Ukhupacha:

Espeleología:

- Salvador Guinot
- Ismael Mejía
- Carlos Pérdomo
- Patrick Voguin

Arqueología:

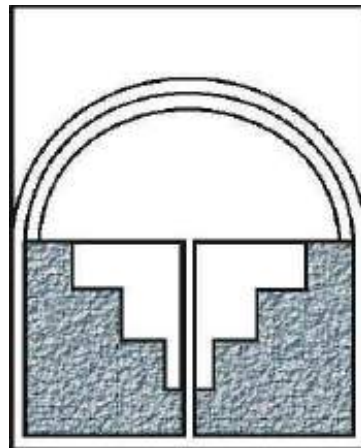
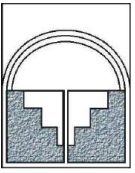
- Aldo Bolaños

Ministerio de Cultura:

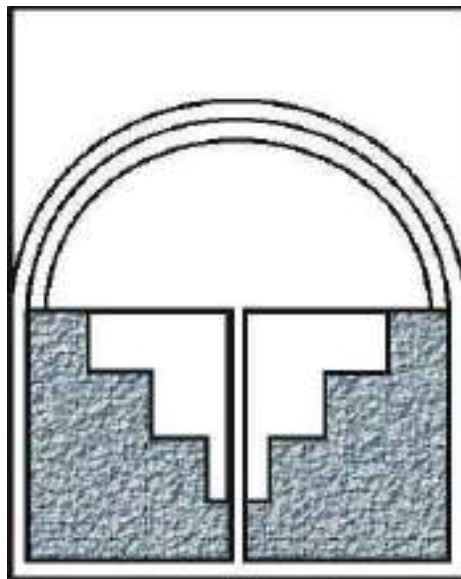
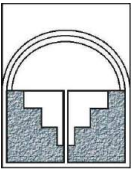
- Arqueólogo Amaldo
Ramos

Ukhupacha: mundo de adentro

Proyecto: El reto vertical andino



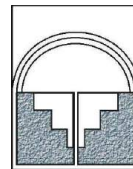
ACTIVIDADES EN LIMA DURANTE LOS MESES DE JUNIO Y JULIO



Prácticas en Lima

Alumna de la UJI

(Srta. Rebeca Egea Moreno)



EL PAÍS DE LA INKA COLA

Rebeca Egea Moreno

Universitat Jaume I

Castellón de la Plana

al022854@alumail.uji.es

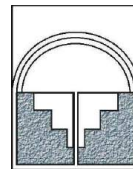
Abstract

Mi estancia en prácticas fue diferente, a lo que en un principio pensé cuando me matricule en ella. Tuve la suerte de optar a una de las plazas para realizar las Prácticas Solidarias en Países Empobrecidos. Gracias a ello puede visitar Perú, un país que no conocía más allá de Machu Picchu.

Ahora, después de haber pasado tres meses viviendo en Perú y haber visitado parte del país me he dado cuenta de la grandísima riqueza cultural y humana que existe en Perú, y hace que me cuestiones cuantos países más me queda por descubrir y cuantas cosas por vivir.

Un día recibí en mi correo electrónico de la universidad un mail donde se ofrecía realizar las prácticas de la carrera en 'Países Empobrecidos'. Me pareció muy interesante y me acerqué al despacho de Cristina Rebollo. Ella me habló de los requisitos, que yo cumplía, gracias a experiencias previas de colaboración que había realizado en Senegal, y de todos los pasos que debía realizar para poder obtener una plaza. A mediados de diciembre ya tenía todo el papeleo preparado. No hace falta que diga lo extraño que es comprar un billete de avión para Perú seis meses antes de partir, es como comprarte un pastel que no te puedes comer hasta pasar un mes. Así empezó mi aventura.

Mi trabajo iba a consistir en realizar los cambios de una página web para el Proyecto Ukhupacha, proyecto que parte de la Universidad Jaume I y de gente como Salvador Guinot. Ellos, realizan trabajos de progresión vertical y técnicas de escalada ayudando a arqueólogos en Perú a llegar a lugares de muy difícil acceso. Trabajan en lugares tan impresionantes como Machu Picchu, y eso fue una gran sorpresa para mí. Saber que iba a ayudar a gente que trabaja en un lugar tan especial, me alegró muchísimo.



Me fui el 1 de Junio del 2011, y después de un viaje agotador llegué a Lima. Allí me esperaba mi tutora de las prácticas en Perú, la profesora María Chiok. Ella fue la segunda gran sorpresa que me llevó. La profesora María es una señora encantadora, llana y familiar, me hizo sentir en mi casa y me trató como alumna, pero también como una amiga e incluso una hija. Me ayudó a encontrar un apartamento cerca de la Universidad Ricardo Palma, donde iba a trabajar.

La URP, es una universidad moderna, está considerada la cuarta mejor del Perú y tiene la mejor Facultad de Arquitectura del país, cosa a tener en cuenta ya que el país ha sufrido graves sismos a lo largo de su historia. Yo trabajé dos meses allí, aparte de mis trabajos para la web de Ukhupacha, estuve ayudando a la profesora en la oficina y participe en la creación del Club de Robótica de la universidad, en la Facultad de Ingeniería. Tuve oportunidad de conocer a alumnos de ingeniería de otras especialidades de la mía (como Mecatrónica y Electrónica), y pude participar con ellos en la creación de robots para concursos a nivel nacional. Fue muy interesante trabajar en grupos tan interdisciplinarios, y conocer a chicos y chicas de mi edad. Allí conocí a Raúl Córdova. Era un recién

titulado de arquitectura que quería realizar un proyecto de ordenamiento urbano en uno de los suburbios más grandes de Lima. Me interesó muchísimo su propuesta y estuve ayudándolo a gestionar su proyecto.

Lima es una ciudad de contrastes, tiene una población de siete a nueve millones de



personas. Yo me pregunto cómo **Ilustración 1: Vistas de la ciudad de Lima**

es posible que haya dos millones

de diferencia entre los cálculos de población, lo que me hace pensar en la gran cantidad de población flotante que tiene la ciudad. Existen ciertos barrios residenciales, muy protegidos con vallas electrificadas y seguridad privada, y muchos otros barrios suburbanos. Las laderas de los cerros de la inmensa ciudad son de color gris rojizo, el color de todas las casas de manufacturación, hechas con ladrillos y que no han sido pintadas, todas de la misma altura pero de diferente forma, dependiendo de la destreza de su dueño. Cuando visitas esos barrios, siempre acompañados de algún peruano que te advierte todo el tiempo de los peligros de alejarse de los barrios seguro, continúa siendo predominante el color gris: grises las fachadas, grises los

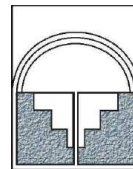


Ilustración 2:
Mujeres tejiendo, tribu de los Yaguas

coches, gris la calle, incluso la gente viste de gris. Eso también es debido a la peculiaridad del extraño clima que existe en Lima, nunca llueve y siempre está nublado.

La gente en Lima siempre tiene miedo de algo. Los de los barrios ricos a que les roben, los de los pobres a que los roben y a los terremotos, ya que las construcciones de sus casas no cuentan con las medidas antisísmicas de la de los buenos barrios.

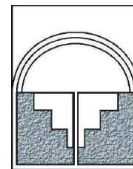
Perú se divide en tres regiones: selva, costa y sierra. Tuve la oportunidad de visitar las tres y en verdad parecen tres países diferentes, aunque les une un gran patriotismo y un sentimiento de pertenencia a la comunidad muy

significativo. Todos tienen la conciencia de ayudar, con trabajo colectivo, a sus vecinos o amigos, es el llamado 'ayni' y viene de tiempos Incas. La cultura inca está muy presente, sobretodo en la costa y la sierra, ya que a la selva los españoles, no se atrevieron a entrar. El misticismo se metió de lleno en la cultura que traían los españoles, llamando al Cristo crucificado el 'Señor de los Temblores', o representando a las vírgenes en las iglesias en forma triángulos como las montañas que los incas adoraban. El culto a la 'Pachamama'¹, la madre tierra está muy presente todavía en la cultura peruana, sobretodo en la zona de la sierra como Cuzco o el Valle del Colca.

La selva es un lugar increíble, pude visitar Iquitos, a las orillas de Amazonas y pasar unos días en unas cabañas en plena selva amazónica. Allí, en medio de tantos animales y vegetales desconocidos para mí, fui a visitar a una tribu de Yaguas.

Los Yaguas son indígenas y viven de la pesca y de la caza de animales de la selva. En ocasiones venden artesanía a los turistas que a veces les visitan. Me sorprendió mucho al intentar comprarles algo de artesanía que les interesaba más hacer trueque que el dinero, para ellos no tiene tanto valor la moneda como conseguir en el momento

¹ Creencia religiosa usada en pueblos autóctonos andinos **Pachamama** o más usualmente **pacha** (del aymara y quechua *pacha*: tierra y, por posterior extensión bastante moderna "mundo", "cosmos"; mama: madre -es decir "Madre Tierra") es la gran deidad, entre los pueblos indígenas de los Andes Centrales de América del Sur.



lo que tu les puedas ofrecer, como una gorra o un adorno para el pelo. No les interesaba el dinero, no les hacía falta para vivir como viven. Fue todo un descubrimiento conocer a alguien con esta peculiaridad.

Cuzco es el 'ombligo del mundo', o al menos es lo que significa su nombre en Quechua. Era la capital del reino Incaica, que fue muy poderoso pero muy corto, tan solo un par de siglos de esplendor. Al descubrir sus ruinas parece increíble que se hayan construido en tan poco tiempo. No conocían la argamasa o el cemento y sus construcciones son de piedra tallada en un montón de ángulos cóncavos y convexos, que han resistido grandes terremotos hasta nuestros días. Un gran ejemplo de sus construcciones son, Ollantaytambo y su templo del sol, Sacsayhuamán donde se celebra el Inti Raymi², pero donde mejor se puede apreciar es en Machu Picchu, ya que fue la única ciudad que no fue asaltada por los españoles ya que nunca la descubrieron.



Ilustración 3: Ollantaytambo



Ilustración 4: Sacsayhuamán

Machu Picchu, es una ciudad de piedra, está situada en un lugar entre la sierra y la selva y puedes apreciar cómo debía ser una ciudad incaica ya que esta casi intacta de espolios y huaqueos. Para mí fue abrumador caminar por el acceso a la ciudad y de repente encontrarla con el Huayna Picchu al fondo.

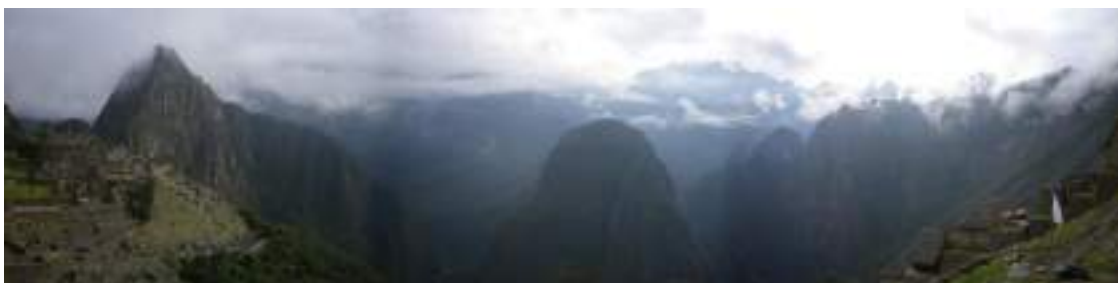
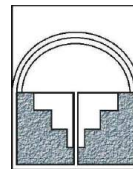


Ilustración 5: Vista desde las terrazas de Machu Picchu

Después de dos meses visualizando imágenes, y leer documentos de ella la pude visitar al fin. Recuerdo la sensación de visitarla con miedo de perderme algún rincón y

² Inti Raymi era una antigua ceremonia religiosa andina en honor al Inti (el dios sol), que se realizaba cada solsticio de invierno en los Andes.



no poder ver todas las habitaciones que conocía por imágenes, descubrir nuevos lugares que no había visto a la sensación de que no estaba haciendo suficientes fotografías que me recordarían para siempre la visita. También recuerdo el fantástico sentimiento de orgullo, de haber puesto mi grano de arena, de estar ayudando, de alguna manera, a que el trabajo de los miembros de Ukhupacha se conozca. Un trabajo que solo vela por el conocimiento y puesta en valor del lugar considerado como una de las siete maravillas del mundo y el más increíble en el que he estado nunca.



Ilustración 6: Ciudad de Machu Picchu

Recuerdo también la salida del sol y como la ciudad se iluminaba poco a poco, como se iluminaban sus terrazas y las piedras de sus casas. No creo que lo pueda olvidar nunca.

A los pocos días de llegar a Lima me sorprendió una cosa que me hizo pensar mucho, la InkaCola.

La InkaCola es una bebida de color amarillo y de sabor muy peculiar, como si comieras un chicle, pero la llaman la CocaCola peruana porque lleva cafeína. A los peruanos les gusta mucho, y mí también. La marca CocaCola, no podían abrir un mercado para sus productos debido a la absoluta devoción que tienen sus paisanos por la bebida así que la compraron, como suele pasar el pez grande se come al chico. La beben a todas horas, ya sean grandes o pequeños, en los lugares de comida rápida lo ofrecen con el menú, y en los restaurantes más caros te la sirven en botella de cristal.

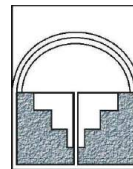
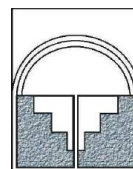


Ilustración 7: En la ciudadela de Machu Picchu

Lo que aprendí, de esta curiosa bebida, es que puede que en tu país la cola sea de color negro pero en Perú es de color amarillo. Todo aquello que has presupuesto en el lugar donde tu vives no tiene porque ser cierto en otro sitio. Esa es una cosa que sueles descubrir cuando viajas a otro país. A veces, después de estar mucho tiempo en un lugar, parece que el resto del mundo no existe, que ha desaparecido y lo único que puedes ver es tu casa, tu lugar de trabajo, la gente que conoces, y es como que el resto del mundo no existe. Eso no es así, la verdad es hay lugares donde la Cola no tiene porque ser de color negro, y puede que encuentres a gente que no quiera tu dinero, sino tu adorno para el pelo, puede que comas cosas que nunca pensaste, que compartas una comida con gente maravillosa que vive en una isla en medio del lago Titikaka. Todo aquello que vivas serán experiencias inolvidables que te harán cambiar tu perspectiva de la vida.

Perú es un país maravilloso, con gente maravillosa, con una gran diversidad cultural, orgullosos de sí mismos y de las cosas que logran con sus esfuerzos. Es un país sin crisis, con ganas de crecer y con mucha ilusión y confianza en ellos mismo. Tal vez tengamos muchas cosas que aprender de Perú y de los peruanos.



PÁGINA WEB ACTUALIZADA POR REBECA EGEA.

PROYECTO
UKHUPACHA ABRIENDO CAMINOS...



UKHUPACHA
Llevamos a científicos hasta
donde nunca habían llegado

[Inicio](#) | [Presentación](#) | [Colaborar](#) | [Antecedentes](#) | [Actualidad](#) | [Contacto](#)

[IMFORMES UKHUPACHA](#)

[DOMER TRABAJO](#)

[LOS UKHUPACHA](#)

[PRONIA](#)

[AUDIO Y VIDEO](#)

[CORPO HUMANO](#)

[AMORAMA](#)

[UKHUPACHA PARA EL VIAJERO](#)

Redes Ukhupacha:





VIDEO PROMOCIONAL UK 09

TVE - INFORME SEMANAL

INFORME SEMANAL

LOS SECRETO DE LA CIUDAD PERDIDA

tve

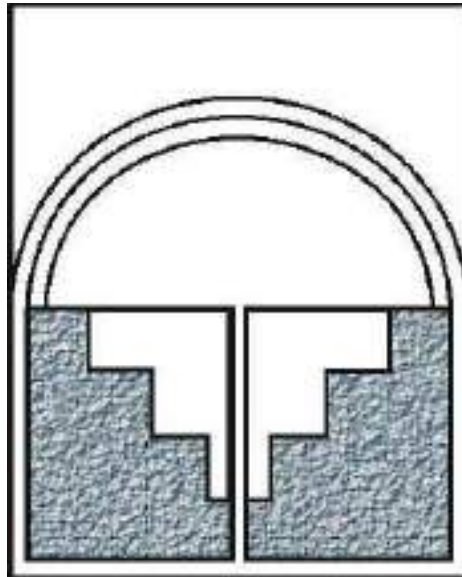
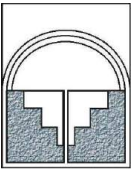
[Ver más videos](#)

NATIONAL GEOGRAPHIC

La revista de divulgación científica National Geographic publicó en abril de 2008 un reportaje titulado "Los caminos del Inca" sobre el Proyecto Ukhupacha. [Ver más](#)

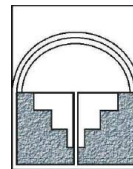
Arquitectura Sencilla Compañía de Jesús. [Ver video](#)

Fotografías propiedad de Proyecto Ukhupacha, prohibida la reproducción.
Coordinación pg web: Liliana Sencenoy, Responsable de Logística del Proyecto Ukhupacha.



Prácticas de Topografía en Machupicchu Alumno del I.E.S. Matilde Salvador

(Jordi Puig Castell)



PRACTICAS DE TOPOGRAFÍA.

Tras contactar con el Director técnico D. Salvador Guinot Castelló y el Director académico D. Ignacio Morell Evangelista, de la Asociación Ukhupacha y exponerles la necesidad de realizar las prácticas para finalizar el Ciclo Superior de desarrollo de proyectos urbanísticos y Operaciones Topográficas impartido en el I.E.S. Matilde Salvador ubicado en Castellón de la plana, estos acceden a realizar un convenio de colaboración con el Centro, con el Alumno y la Asociación Ukhupacha bajo el auspicio de la Universidad Jaume I de Castellón.

Es por ello que tras la presentación de la documentación se acepta por parte de la Conselleria de Cultura de la Comunidad Valenciana y el Centro docente dicha colaboración realizando las 380 horas asignadas desde el 13 -10-11 al 22-12-11 en el horario establecido por la Asociación Ukhupacha.

Los trabajos se desarrollan desde el 1 al 25 de Julio de 2011 en que me desplazo a Perú para pasar realizar la toma de datos en la ciudadela de Machupicchu provincia de Cuzco.

Desarrollando dicha campaña en varios objetivos:

Viaje a Iquitos, (Región de Amazonas).

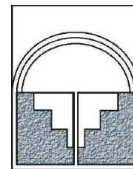
Viaje a Machupicchu (Región de Cuzco)

Ponencias en Lima "Perú mágico II).

Viaje a Nazca visita al desierto y cenro arqueológico de Cahuachi.



Barcazas sobre el Río Amazonas.



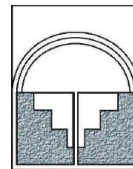
En primer lugar tras la llegada a Lima preparamos un pequeño viaje a la región de Amazonas a la ciudad de Iquitos con la intención de realizar una inspección en busca de indicios de grandes árboles “Ceibos” en la selva, con la intención de ofrecer a la comunidad la posibilidad de mostrarles nuestras técnicas de acceso a grandes árboles, por si son de interés, como ocurrió en el vecino Ecuador con el estudio del Águila Harpía que anida en los bosques de similares características.

Se visitaron las comunidad de los Yagua, indígenas de la rivera del río Nanai, afluente del río Amazonas, comprobando las condiciones de su hábitat, así como un recorrido por el río Amazonas encontrando algún árbol de grandes dimensiones, aunque debido a su ubicación cercana al río, carece de expectativas, aunque no se descarta la posibilidad de que exista alguna zona con interés, incluso encontrar algún nido de Águila Harpía.



Tribu de indígenas mostrándonos sus bailes ancestrales.

Posteriormente nos desplazamos a Cuzco vía Lima, donde se realizaron reuniones con el Centro Cultural de España, situado en la Avda. Arequipa, Plaza Washington, con el Agregado Español de Cultura el Sr. D. Juan Sánchez y la Sra. Maritza Villavicencio, donde se ultimaron las fechas y contenido de la ponencia sobre



Ukhupacha, tras varios días llegamos vía aérea a Cuzco, Capital de los Incas, allí nos aguardaba nuestro incombustible el arquitecto D. Manuel Ollanta Aparicio Flores para trasladar todo el material necesario desde su casa hasta Machupicchu pueblo, punto base donde planeamos y posterior desarrollo las acciones de trabajo.

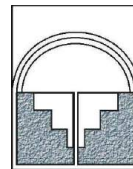
Con nuestra llegada engrosamos el capital humano que hay el lugar debido a los actos conmemorativos del Centenario del redescubrimiento por el Dr. Norteamericano Hiram Bingham, de la Ciudad Pérdida de Machupicchu.

Preparamos durante dos días las reuniones con el Dr., Fernando Astete Victoria Director del Parque desde hace más de dos décadas, incluyendo la posibilidad de asistir a los actos únicos e irrepetibles que se van a desarrollar allí.

También me reúno con el equipo topográfico del Proyecto de Geo-referenciación del Parque Arqueológico de Machupicchu liderados por el Topógrafo Sr Edwin Acuña Juárez y el topógrafo Sr. Andrés Peña Pérez, encargados de realizar el alzamiento de toda la ciudadela así como caminos que llegan hasta ella, mi intención es unirme a este proyecto para realizar la toma de datos necesaria para posteriormente realizar el trabajo en España.



Punto geodésico del Santuario de Machupicchu.



TRABAJOS DE CAMPO.

La toma de datos se realiza mediante los puntos geodésicos que se encuentran en todo el parque, trabajo que se realizó previamente,

Basándose en la legislación Peruana se instaure una red propia de orden “C” apoyada en puntos geodésicos cercanos de primer orden, como Cerro San Miguel, Cerro Machupicchu, etc.

PUNTOS GEODÉSICOS:

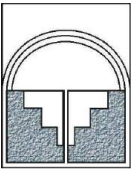
DEPARTAMENTOS: Cuzco

PROVINCIAS: Urubamba

DISTRITO: Cuzo - Ollantaytambo

<u>DISTRITOS</u>	<u>LOCALIDAD</u>	<u>ORDEN</u>	<u>CODIGO</u>	<u>UBICACION</u>
URUBAMBA - URUBAMBA - CUSCO - URUBAMBA PERU		B	URU2	COLEGIO NTRA. SRA. DE GUADALUPE
URUBAMBA - URUBAMBA - CUSCO - URUBAMBA PERU		B	URU1	INSTITUCION EDUCATIVA GENERAL OLLANTA
OLLANTAYTAMBO - URUBAMBA - CUSCO - PERU	OLLANTAY- TAMBO	B	OLA1	PARQUE ARQUEÓLOGICO DE OLLANTAYTAMBO
OLLANTAYTAMBO - URUBAMBA - CUSCO - PERU	OLLANTAY- TAMBO	B	OLA2	ESTADIO OLLANTAYTAMBO

*Datos de la página Instituto Geográfico Nacional del Perú.

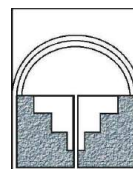


Para realizar el alzado con más exactitud nos apoyamos con un GPS fijo y otro móvil, situados en lugares estratégicos para poder darle máxima exactitud ya existen puntos ubicados en zonas del camino que están en zona de sombra, no pudiendo adquirir la posición correctamente como el punto situado a la entrada del puente inca, con la intención de reafirmar la posición de dichos puntos.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

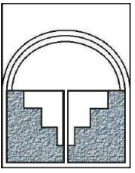
ESTACIÓN TOTAL GTS-100N

La serie GTS-100N se compone de dos modelos diferenciados por su precisión angular: GTS-102N (2"/6cc) y GTS-105N (5"/15cc). Ambos modelos poseen un rango de medida de distancias de 2000 m utilizando un prisma, con una precisión en dicha medida de distancias de $\pm 2\text{mm} + 2 \text{ ppmxD}$. En cuanto al tiempo de medida de distancia, los datos se actualizan a gran velocidad: 1.2s en modo de medida fina, 0.7s en modo grosero y 0.4s en modo tracking. Esta velocidad de medición proporciona un incremento en la eficiencia y productividad en campo. La Serie GTS-100N posee un teclado integrado de 24 teclas. Dicho teclado facilita la introducción de datos y códigos, ya sean numéricos o alfanuméricos. Junto a esta gran flexibilidad del teclado se encuentra una pantalla gráfica que permite la introducción de cualquier carácter. La Serie GTS-100N tiene una memoria interna con capacidad de almacenar 24000 puntos en toma de datos y replanteo. Posee compensador de eje simple, capaz de corregir automáticamente las lecturas por falta de nivelación del equipo, asegurando la precisión y confianza de las lecturas angulares. La Serie GTS-100N es compacta y pesa sólo 4.9 kg (incluyendo batería). Gracias a su pequeño tamaño y ligereza es fácilmente transportable. Esta serie de Estaciones Totales Topcon incorporan un completo pero sencillo software para toma de datos y replanteo con programas



específicos como la realización de una bisección o la toma de datos de destacadas. Así mismo se complementa con aplicaciones específicas útiles en construcción, tales como: medida de altura remota, medición entre puntos, medida de puntos sobre un plano, cálculo de altura del punto de estación, cálculo de áreas, medida de punto a línea.

Especificaciones	
Telescopio	
Longitud	150 mm
Diámetro del Objetivo	45mm (EDM:50mm)
Aumento (x)	30x
Minima distancia	1.3m
Rango medida distancias	
1 prisma	2,000m
3 Prismas	2,700m
Tiempo de medida	
Modo fino	1.2 s (inicial 4 s)
Modo grosero	0.7 s (inicial 3 s)
Modo tracking	0.4 s (inicial 3 s)
Medida de ángulos	
Precisión	GTS-102N: 2" / 6mgon GTS-105N: 5" / 15mgon
Método	2 horizontal, 1 vertical
Minima Lectura	5" / 1"
Compensador	
Método	Líquido
Rango de compensación	±3 "
Sensibilidad de nivel	
Nivel tórico	30"/2mm
Nivel circular	10 " /2mm
Plomada Óptica	
Aumentos (x)	3X
Rango de enfoque	0.5 m a infinito
Durabilidad	
Protección contra el agua	IP54
Rango de temperatura	-20°C a +50°C
Otros	
Dimensiones	336mm (alto) ×184mm (ancho) ×172mm (largo)
Peso (con batería)	4.9kg
Altura instrumento	176mm
Comunicaciones	Puerto serie RS-232C
Memoria interna	24.000 puntos



CAMINO PUENTE INCA.

La medición del Camino del Puente Inca, comienza desde el andén donde se encuentra la paleta indicadora del inicio del camino con coordenadas Gps:



Posición: punto Estacionamiento.

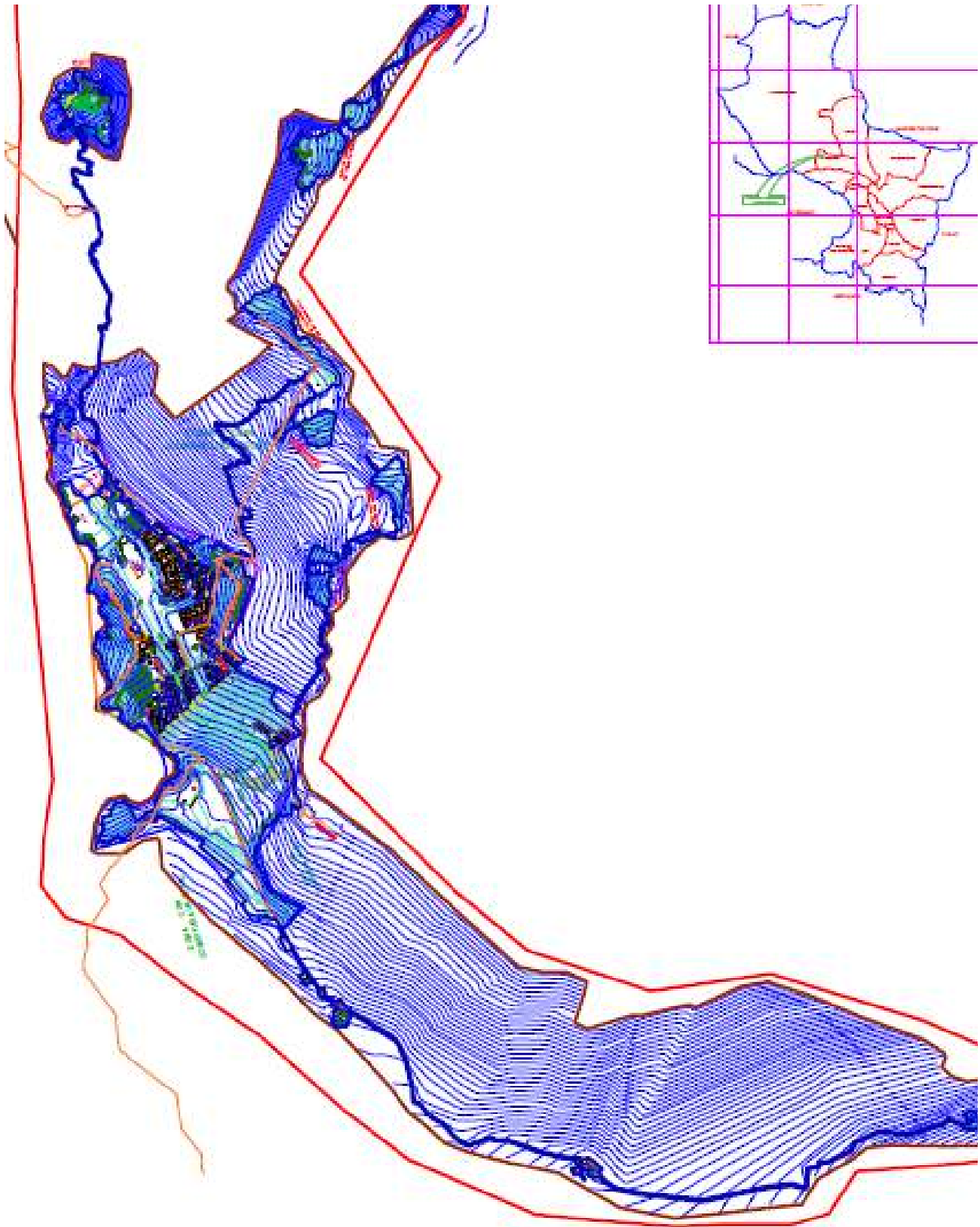
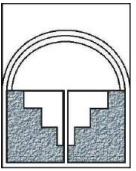
18L 766099 8543214

Datos brújula: 250° sur-oeste

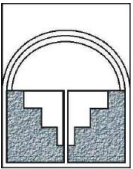
Clinómetro: -1°

Desde este punto vamos siguiendo todo el camino generando un itinerario con listado apoyados con los datos de la brújula y el Clinómetro.



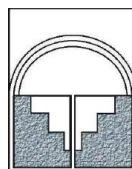


Plano de Machupicchu fuente Ministerio de Turismo y Cultura Peruano.



 GENERALITAT VALENCIANA		CONCERT CENTRE EDUCATIU - EMPRESA O INSTITUCIÓ PER A LA REALITZACIÓ DE PRÀCTIQUES FORMATIVES EN CENTRES DE TREBALL CONCIERTO CENTRO EDUCATIVO - EMPRESA O INSTITUCIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS FORMATIVAS EN CENTROS DE TRABAJO	
A DADES DEL CENTRE EDUCATIU / DATOS DEL CENTRO EDUCATIVO		NOM CONCERT / NUM. CONCERTO 612	
COGNOM DEL DIRECTORIÀ / APELLIDOS DEL DIRECTORIÀ BELTRAN BELLMUNT		NOM DEL DIRECTORIÀ / NOMBRE DEL DIRECTORIÀ FELIP MANUEL	
NOM DEL CENTRE EDUCATIU / NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO I E S NATIUE SALVADOR		CODI CENTRE / CÓDIGO CENTRO 12005261	
DOMILI (CARRER/PLAÇA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NÚMERO) AV. CASALDUCH, 120		LOCALITAT / LOCALIDAD CASTELLO DE LA PLANA	
PROVINCIA / PROVINCIA CASTELLÓ		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO	
TELÈFON / TELÉFONO 964-257375		FAX 964-25710	
B DADES DE L'EMPRESA O INSTITUCIÓ / DATOS DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN		NIF 733826967	
NOM DE L'EMPRESA O INSTITUCIÓ / NOMBRE DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN U. ASSOCIACIÓ OBRERA		CIF G-12823050	
DOMILI SOCIAL (CARRER/PLAÇA) / DOMICILIO SOCIAL (CALLE/PLAZA Y NÚMERO) CALLE SARRAGOZA 33		LOCALITAT / LOCALIDAD VILA-REAL	
C/POSTAL 12540		PROVINCIA / PROVINCIA CASTELLÓ	
CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO		TELÈFON / TELÉFONO 655661721	
FAX			
C EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN			
1- Que les dos parts que firmen es reconeixen mútuament capacitat i legitimitat per a concertar. Que ambas partes reconocen recíprocamente capacidad y legitimidad para concertar.			
2- Que l'objecte del present concert és la col·laboració entre ambdós entitats per a la realització de pràctiques formatives per part de l'alumnat del Cicles Formatius de Grau Mitjà i Superior de Formació Professional als Programes de Qualificació Professional inicial i/o Entrenaments d'Alt i Pluriqualificació i/o Dual. Que el objecto del presente concierto es la colaboración entre ambas entidades para la realización de prácticas formativas por parte del alumnado de Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior de Formación Profesional y/o Programas de Cualificación Profesional Inicial y/o Entrenamientos de Alto Pluriqualificación y/o Dual.			
D ACORD / ACUERDO			
1. Se celebra el present Concert de col·laboració per al desenvolupament de la Formació en Centres de Treball, segons els articles 42.2 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de Maig, d'Educació, l'article 15.1 del Real Decret 1535/2005, de 15 de desembre, pel que s'estableix l'ordenament general de la formació professional del sistema educatiu i l'Ordre de 21 d'agost de 1998, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, que regula la Formació en Centres de Treball i Pràctiques Formatives, i les Instruccions corresponents que les dos parts coneixen i accepten. Se celebra el presente concierto de colaboración para el desarrollo de la Formación en Centros de Trabajo, según el artículo 42.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el artículo 15.1 del Real Decreto 1535/2005, de 15 de diciembre, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo y la Orden de 21 de agosto de 1998, de la Consejería de Cultura, Educación y Ciencia, que regula la Formación en Centros de Trabajo y Prácticas Formativas, y las Instrucciones correspondientes que ambas partes conocen y aceptan.			
2. El present Concert afecta als alumnes del centre educatiu que figuren en l'últim annex, en els períodes i horaris que s'especifica en. S'estableixen així mateix relacions d'atenció en successius períodes de formació. El presente Concierto afecta a los alumnos del centro educativo que se relacionan en el último anexo, en los períodos y horarios que se especifican. Asimismo se establecen relaciones de atención de alumnos en sucesivos períodos de prácticas.			
En CASTELLO DE LA PLANA, el dia 10 de octubre de 2011			
 Firma: BELTRAN BELLMUNT, FELIP MANUEL		 Firma: SALVADOR GUINOT CASTELLÓ	

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



CONCERT CENTRE EDUCATIU - EMPRESA O INSTITUCIÓ PER A LA REALITZACIÓ DE PRÀCTIQUES FORMATIVES EN CENTRES DE TREBALL
CONCIERTO CENTRO EDUCATIVO - EMPRESA O INSTITUCIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS FORMATIVAS EN CENTROS DE TRABAJO

E CLÀUSULES / CLÁUSULAS

PRIMERA / PRIMERA

El alumne no haurà de ser cap de viatgers o treballador amb l'empresa, segons el que estableix la Disposició Adicional Primera del R.D. 2177/1995, de 28 de desembre (DOE de 31 de desembre).

Los alumnos no tendrán que ser jefe de viajeros o trabajador con la empresa, según lo establece en la disposición Adicional Primera del R.D. 2177/1995, de 28 de diciembre (BOE de 31 de diciembre).

SEGONA / SEGUNDA

El alumne no podrà rebre cap quantitat econòmica per la realització de les activitats formatives a l'empresa, ni pels resultats que d'aquests puguen derivar-se.

Los alumnos no recibirán ninguna cantidad económica por la realización de las actividades formativas en la empresa, ni por los resultados que de ellas puedan derivarse.

TERCERA / TERCERA

El centre de treball podrà oferir al·luny a l'loc formatiu amb independència del nombre de treballadors que venguen. Per a això, més haurà de ser de nombre suficient, però no podrà superar el nombre de treballadors que venguen a la formació, sense que el nombre de llocs formatius oferts d'una determinada categoria, funció o perfil siga superior al dels treballadors del centre de treball de la mateixa categoria, funció o perfil.

El centre de treball podrà oferir al·luny a l'loc formatiu amb independència del nombre de treballadors que venguen. Per a això, més haurà de ser de nombre suficient, però no podrà superar el nombre de llocs formatius que venguen a la formació, sense que el nombre de places formatives ofertes d'una determinada categoria, funció o perfil sea superior al dels treballadors del centre de treball de la mateixa categoria, funció o perfil.

QUARTA / CUARTA

L'empresa convocarà dintre els seus treballadors un o més instructors per a la contractació i seguiment de les activitats formatives a realitzar per l'alumne en el centre de treball, així com per a la realització dels informes valoratius que contribueixen a l'avaluació dels alumnes.

La empresa convocará entre sus trabajadores uno o más instructores para la contratación y seguimiento de las actividades formativas a realizar por el alumno en el centro de trabajo, así como para la realización de los informes valorativos que contribuyen a la evaluación de los alumnos.

QUINTA / QUINTA

El centre de treball comunicarà, amb suficient antelació, els cursos que es podran cursar en els centres o horaris de l'alumne en pràctiques formatives que impliquen una assignació, així com qualsevol desplaçament fora de la localització habitual del centre de treball.

El centro de trabajo comunicará, con suficiente antelación, los cursos que se puedan cursar en los centros o horarios del alumno en prácticas formativas que impliquen una asignación, así como cualquier desplazamiento fuera de la localización habitual del centro de trabajo.

SEXTA / SEXTA

L'alumne no podrà realitzar pràctiques formatives sense les corresponents autoritzacions per part de la direcció general, competent en matèria de Formació Professional, fora del centre d'ensenyament. Quan en la realització de les pràctiques formatives, i amb els riscos inherents en els períodes i horaris corresponents per a les desatencions, no s'eviten les lesions, el centre de treball ho haurà de comunicar i realitzar el informe d'avaluació al lloc.

El alumno no podrá realizar prácticas formativas sin las correspondientes autorizaciones por parte de la dirección general competente en materia de Formación Profesional, fuera del centro de enseñanza. Cuando en la realización de las prácticas, y con los riesgos inherentes en los períodos y horarios correspondientes para las desatenciones, no se eviten las lesiones, el centro de trabajo lo deberá comunicar y realizar informe de valoración al lugar.

SEPTIMA / SEPTIMA

En cas de produir-se per part de l'empresa o institució la contractació laboral de l'alumne amb antelació a la finalització del període de pràctiques, l'empresa comunicarà al centre educatiu la dita situació.

En caso de producirse por parte de la empresa o institución la contratación laboral del alumno con antelación a la finalización del período de prácticas, la empresa comunicará al centro educativo dicha situación.

OCTAVA / OCTAVA

Quan l'alumne realitza el treball professional de l'ACT en el centre de treball on s'executa treball remunerat, els horaris de pràctiques formatives i de treball remunerat, així com els llocs formatius i els llocs de treball estaran clarament diferenciats.

Cuando el alumno realiza el trabajo profesional de la ACT en el centro de trabajo donde desarrolla trabajo remunerado, los horarios de prácticas formativas y de trabajo remunerado, así como los puestos formativos y los puestos de trabajo estarán claramente diferenciados.

NOVENA / NOVENA

Qualsevol eventualitat d'accident que puga produir-se en el centre de treball o en el desplaçament a este o des d'este, serà inclòsa a l'horari de l'asseguradora corresponent, sempre que la representació establinta pel Decret 2078/1971, de 13 d'agost (DOE de 13 de setembre). Tot això sense perjudici de la política d'asseguradora addicional d'accidents establerta per la Conselleria d'Educació per a l'alumne dels centres d'ensenyament amb fora pública.

Cualquier eventualidad de accidente que pudiera producirse en el centro de trabajo o en el desplazamiento al o desde el mismo, será contemplada a tenor del seguro escolar correspondiente con la representación establecida por el Decreto 2078/1971, de 13 de agosto (BOE de 13 de septiembre). Todo ello sin perjuicio de la política de seguro adicional de accidentes suscrita por la Conselleria de Educación para el alumno de los centros de enseñanza con fondos públicos.

DÈU / DÉU

En qualsevol moment, les activitats formatives en el centre de treball poden ser objecte de seguiment, valoració i supervisió per part del centre educatiu, a través del professor titular d'això en col·laboració amb l'instructor del centre de treball. A este fi l'empresa o institució haurà de facilitar el centre de treball.

En cualquier momento, las actividades formativas en el centro de trabajo pueden ser objeto de seguimiento, valoración y supervisión por parte del centro educativo, a través del profesor titular de ello en colaboración con el instructor del centro de trabajo. A este fin la empresa o institución deberá facilitar el centro de trabajo.

ONZE / UNDÉCIMA

El Programa Formatiu serà establert de comú acord entre el tutor i l'instructor del centre de treball i consistirà en unes al·lunyances i unes al·lunyances. L'alumne podrà rebre un full setmanal individual de seguiment i avaluació, on figuraran les activitats formatives més significatives realitzades en el centre de treball, diligents i visats per l'instructor.

El Programa Formativo será establecido de común acuerdo entre el tutor y el instructor del centro de trabajo y consistirá en unas al·lunyances y unas al·lunyances. El alumno podrá recibir una hoja semanal individual de seguimiento y evaluación, donde figurarán las actividades formativas más significativas realizadas en el centro de trabajo, diligentes y visados por el instructor.

DOTZE / DOCE

Als representants dels treballadors del centre de treball seran informats del contingut específic del programa formatiu.

A los representantes de los trabajadores del centro de trabajo serán informados del contenido específico del programa formativo.

TRETZE / TRECE

L'alumne haurà de desenvolupar les pràctiques formatives en condicions acordades i seguir tota els protocols que determine la legislació vigent en matèria de prevenció de riscos laborals i vigilància de la salut laboral, a més dels que estableix el centre de treball per a les formacions.

El alumno deberá desarrollar las prácticas formativas en condiciones acordadas y siguiendo todos los protocolos que determine la legislación vigente en materia de prevención de riesgos laborales y vigilancia de la salud laboral, además de los que establece el centro de trabajo para el puesto formativo.

CATORZE / CATORCE

Quan el lloc formatiu requereix la utilització d'equip de treball, este serà proporcionat pel centre de treball i haurà d'estar en bones condicions d'ús i haver superat els controls de qualitat pertinents. Així mateix, quan el lloc formatiu requereix equip de protecció individual, este serà proporcionat pel centre de treball.

Cuando el puesto formativo requiere la utilización de equipo de trabajo, este será proporcionado por el centro de trabajo y deberá estar en buenas condiciones de uso y haber superado los controles de calidad pertinentes. Asimismo, cuando el puesto formativo requiere equipo de protección individual, este será proporcionado por el centro de trabajo.

QUINZE / QUINCE

L'acompanyament per part del centre de treball dels protocols en matèria de prevenció de riscos o de vigilància de la salut laboral ha de ser a la necessitat del conveni de col·laboració.

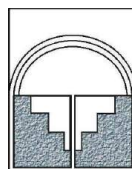
El acompañamiento por parte del centro de trabajo de los protocolos en materia de prevención de riesgos o de vigilancia de la salud laboral debe ser a la necesidad del convenio de colaboración.

SETZE / DIECISEIS

Este concert d'obra vigent sempre que no siga resol·lució amb un preu de 15 dies, per qualsevol de les parts.

Este concierto de obra vigente siempre que no sea resolución con un plazo de 15 días, por cualquiera de las partes.

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ
CONSELLERIA DE EDUCACIÓN



MODUL PROFESSIONAL DE FORMACIÓ EN CENTRES DE TREBALL (FCT)
PROGRAMA FORMATIU
MÒDUL PROFESSIONAL DE FORMACIÓ EN CENTRES DE TREBALL (FCT)
PROGRAMA FORMATIU

Cursada en:
Cursada en:

613

A DADOS DEL CENTRO EDUCATIVO / DATOS DEL CENTRO EDUCATIVO

CENTRO EDUCATIVO / CENTRO EDUCATIVO: COL·LEGI D'ARTS I OFICINERES DE LA CIUTAT DE VALÈNCIA

B DADOS DEL CENTRO DE TREBALL / DATOS DEL CENTRO DE TRABAJO

EMPRESA / EMPRESA: U. ASOCIACIÓN IMPLANTACIÓN

EMPRESA / EMPRESA: ENDAE MÓBIL EMBALAJE

C DADOS DE L'AMBEIA I DATOS DEL ALUMNO

CONVINGUTS DE L'AMBEIA / APTITUDOS DEL ALUMNO: PLOU CASTELL

CONVINGUTS DE L'AMBEIA / APTITUDOS DEL ALUMNO: PLOU CASTELL

CONVINGUTS DE L'AMBEIA / APTITUDOS DEL ALUMNO: PLOU CASTELL

D PROGRAMA FORMATIU / PROGRAMA FORMATIVO

DA. FECTIÓ FCT A LES ACTIVITATS D'INICIACIÓ ALS CENTRES EDUCATIU I DA. FECTIÓ FCT A LES ACTIVITATS D'INICIACIÓ ALS CENTRES EDUCATIU

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

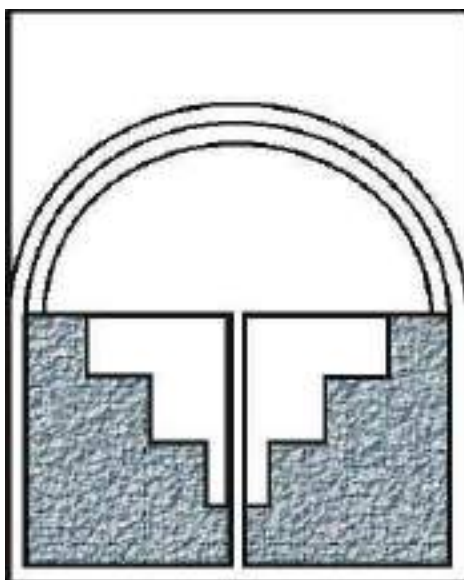
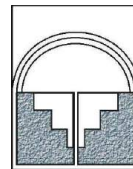
Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

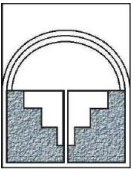
Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

Capacitats formatives (ILOSEL) resultats d'aprenentatge (ILO)

DIRECCIÓ GENERAL D'AVALUACIÓ, INNOVACIÓ I QUALITAT EDUCATIVA I DE LA FORMACIÓ PROFESSIONAL
DIRECCIÓ GENERAL DE EVALUACIÓN, INNOVACIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA Y DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL



**Participación en el
evento
“PERÚ MAGICO II”
Julio de 2011**



PONENCIAS EN LIMA.

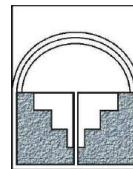
Fuimos invitados a participar como ponentes dentro del Evento “Perú Mágico II, Homenaje a Machu Picchu”, organizado por la Sra. Maritza Villavicencio y el Centro Cultural de España en Lima.

Del 18 al 23 de julio | 2011

PERÚ
MÁGICO II
Homenaje a Machu Picchu

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA - INGRESO LIBRE
Natalio Sánchez 181 - 185, Santa Beatriz (alt. Cdra. 6 de la Avda. Arequipa)
Telf. 330 0412 <http://www.ccelma.org>



SÍNTESIS DE LA PARTICIPACIÓN DEL PROYECTO UKHUPACHA 2011 EN PROGRAMA PERÚ MÁGICO II

DATOS GENÉRICOS:

Título conferencia: , Las Cuerdas de Ukhupacha al servicio de Machupicchu.

Fecha: del 19 de Julio de 2011.

Representación del Proyecto Ukhupacha: Jordi Puig Castell.

Lugar: (Centro Cultura de España en Lima, Perú).

ACCIONES REALIZADAS:

Actividades efectuadas durante el mes de Julio en la semana cultural en Lima.

Con motivo de las celebraciones del Homenaje a los 100 años del descubrimiento arqueológico de Machu Picchu, el Centro Cultural de España, organizó el evento: Perú Mágico II: Homenaje a Machu Picchu.

Como parte de las actividades, se llevó a cabo un seminario académico del 18 al 22 de julio, en el auditorio del Centro, en la cual se ofrecieron diversas conferencias magistrales en torno a la dimensión histórica, cultural y sagrada de Machu Picchu. Asimismo, se realizaron simultáneamente actividades, como la realización de una feria expositiva con diversos productos, mesas redondas, foros y mesas ceremoniales a cargo de Maestros cusqueños.

PROGRAMA

Lunes 18

· 7:30 pm

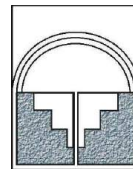
INAUGURACIÓN

Conferencia Magistral:

“Proceso Constructivo de Machu Picchu”

Don Fernando Astete

Moderadora: Doña Maritza Villavicencio



Martes 19

· 9am – 10: 30 a. m.

“Machu Picchu: Gestión de un Patrimonio Mundial de la Humanidad”

Don Fernando Astete

· 11:00 a. m. – 12:30 p. m.

“Las cuerdas de Ukhupacha al servicio de Machu Picchu”

Don Jordi Puig Castell de Asociación de Espeleólogos Ukhupacha

Miércoles 20

· 9am – 10: 30 a. m.

“Espacios Sagrados: La Herencia de los Centros Ceremoniales en la Arquitectura Inca de Machu Picchu”

Doña Adine Gavazzi

· 11:00 am – 12:30 p. m.

“De Caral a Machu Picchu: Trascendencia en el Proceso Cultural Andino”

Doña Ruth Shady

Jueves 21

· 9 am – 10:30 a.m.

“Machu Picchu: Santuario de Mujeres Mágicas”

Don Régulo Franco

· 11 a. m. – 12:30 p. m.

“Tradición Mística Andina, un Arte Ancestral”

Don Juan Murillo

Viernes 22

· 9 a.m. – 10: 30 a. m.

“Visión Andina de Machu Picchu”

Primera parte

Don Fernando Elorrieta Salazar

· 11:00 a. m. – 12:30 p. m.

“Visión Andina de Machu Picchu”

Segunda parte

Don Fernando Elorrieta Salazar

II. Mesas Redondas Perú mágico II

Martes 19

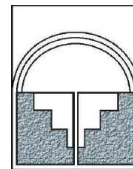
· 7:30 p. m.

Documental

El Secreto de la Ciudad Perdida

Foro

Don Jordi Puig Castell. Asociación Ukhupacha



Miércoles 20

· 7:30 pm

Ceremonia “Haywasqa” La Ofrenda Andina

Don Juan Murillo

Jueves 21

· 7:30 pm

“Machu Picchu: La dualidad en la cosmovisión andina”

Doña Maritza Villavicencio

Don Régulo Franco

Viernes 22

· 8 pm

“Machu Picchu Mágico y Sagrado”

Doña Adine Gavazzi

Don Fernando Elorrieta Salazar

MÉRIDA: Exposición de Arte Popular del Cusco

Edilberto Mérida

María Antonieta Mérida

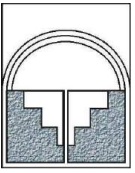
Coordinación General: Maritza Villavicencio.

REDACCIÓN PRESENTACIÓN CCL.

AGRADECIMIENTOS:

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA y a todos ustedes por hacer un hueco en sus agendas y prestarme su atención.

Soy Jordi Puig Castell, componente de la Asociación Ukhupacha desde el año 2004, estoy aquí en representación de nuestro Director Técnico D. Salvador Guinot Castello, alma mater del proyecto, que supo desde un principio impregnarnos de su ilusión y entusiasmo por la espeleología y su empeño en aplicar las cuerdas en otros campos y diferentes escenarios arqueológicos, sobre todo en países de habla latina, como Cuba, Ecuador, Perú etc.



PRESENTACIÓN QUE ES LA ESPELEOLOGÍA.

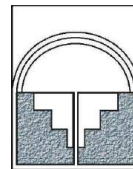
Es la ciencia del estudio y exploración de las cavidades. Se dividen según su desarrollo en horizontales si es más o menos plano y vertical si aparecen pozos y galerías a distinto nivel, siendo su exploración diferente y con técnicas exclusivas de progresión vertical mediante cuerdas.



Portada de la ponencia.

TÉCNICAS DE PROGRESIÓN VERTICAL.

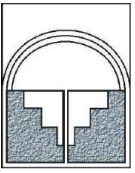
Son técnicas que utilizan las cuerdas (sogas), para poder realizar desplazamientos por las paredes sin importar su dificultad ni su inclinación, pudiendo subir, bajar, o desplazarse horizontalmente.



Estas técnicas se desarrollaron en Francia, aproximadamente hace 30 años que revolucionaron la espeleología, ya que hasta entonces no se podían explorar los grandes y profundos pozos verticales debido que el material utilizado hasta entonces era pesado y no daba toda la seguridad que nos prestan actualmente las cuerdas y su técnica.

SIMBIOSIS DE LAS TÉCNICAS VERTICALES Y LA ARQUEOLOGÍA.

Tras el estudio de las posibilidades del terreno y el conocimiento que tenemos de la técnica enseguida vimos las posibilidades que teníamos ante nuestros ojos, tenemos el coctel perfecto, solo faltaba combinarlo correctamente cuando lo conseguimos es cuando nace el Espíritu Ukhupacha, con la ayuda de gente tan especial como el Arquitecto D. Manuel Ollanta Aparicio Flores del Cuzco, la visión de futuro del Dr. Fernando Astete que vio las posibilidades del proyecto e incluso desarrollo esta faceta personalmente, graduándose en la 1ª promoción. Mencionar especialmente al Catedrático de la UJI el DR Ignacio Morell Evangelista, y Rector F. Toledo Lobo (medalla de oro de Machupicchu) que incondicionalmente creyeron y apostaron por este proyecto, la UJI que Firmó convenios con el Ministerio de Cultura, (antiguo INC) podría extenderme en reconocimientos recordando a miembros del equipo que pasaron por el proyecto, dejando su grano de arena, así como los alumnos que pusieron su tiempo y ganas de trabajar mostrándonos su parte más humana, desde entonces no hemos dejado de crecer.



Trabajos en el camino del puente Inca Cerro Machupicchu.

TRABAJOS QUE HEMOS REALIZADO EN MACHU PICCHU.

- **FORMACIÓN DE TÉCNICOS EN PROGRESIÓN VERTICAL**

Dentro del esquema del Proyecto, un punto fundamental es la formación, creándose un curso postgrado avalado por la UJI cuya duración es de 3 años, actualmente ya se han realizado dos cursos completos, teniendo dos promociones de personal formado.

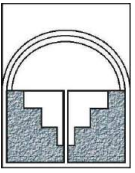
- **SITIOS ARQUEOLOGICOS EVALUADOS.**

Se han EVALUADO un gran número de objetivos DETERMINADOS POR EL D. Fernando Astete, sobre todo con la intención de eliminar dudas y confirmar con certeza su valor, botaderos donde realizaban ofrendas, toma de datos, muestras de pigmentos de pintura, etc.

- **TOPOGRAFÍA DE CHINCANAS.**

El Culto a al Pachamama, se realizaba entre otros lugares en las cuevas naturales, las cuales adecuaban y construyan sus hornacinas.

Existe un catalogo de cavidades y se han explorado y tipografiado mas de 20 cuevas en diferentes partes de Machu Picchu dedicadas al culto.



- **RECUPERACIÓN DE CAMINOS.**

Otra vertiente importante es la recuperación de los caminos, cabe recordar que en el Imperio Inca, tuvo una gran importancia la comunicación por ellos se realizaba el transporte tanto de alimentos como de información, por eso se desarrolló de una forma extensa llegando a tener un red de caminos de alrededor de 22.000 km partiendo del Cuzco hacia Chile, Bolivia, Ecuador, Colombia y Argentina.

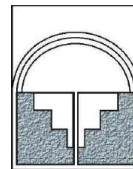
En todos estos años se han investigado y recuperado algunos caminos como:

- Camino del Puente inca,
- Camino de San Miguel
- Camino de la Garganta.
- Camino del Wayna picchu.
- Camino del Cerro Machupicchu

Todos ellos con un componente común su localización en precipicios, algunos de más de 300 metros sobre el vacío.



Toma de fotografías del camino hallado en la parte superior del camino del puente Inca .



VISITA SORPRESA.

El año 2005, fue un año de grandes éxitos para el equipo, ya que se logró unir los dos extremos del Camino del puente inca, tras dos semanas de trabajos de progresión por la pared del viejo Machupicchu, pero no terminó ahí nuestra suerte, en un descanso antes de introducirnos en la verticalidad de la montaña, Ferrán y yo reponíamos fuerzas y los componentes del equipo peruano ya se adentraban por la cuerda introduciéndose en la gran pared oeste del Machu Picchu, nosotros les contemplábamos tranquilamente, de repente Edwin gritando desde la pared, como loco, UN OSO, UN OSO, Ferrán y yo nos miramos atónitos, no entendíamos que estaban diciendo, cuál fue nuestra sorpresa cuando por nuestra espalda entre la vegetación aparecieron una pareja de Osos de anteojos jóvenes, (*tremarctos ornatus*), originarios de los Andes y especie en peligro de extinción.

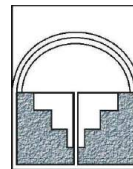
La emoción nos invade....., inmediatamente, Ferrán comienza a fotografiarlos, yo corro a buscar mi mochila, donde tenía pan, le lanzo trozos de pan con la intención de que estuvieran allí el máximo tiempo, no dejábamos disparar el obturador compulsivamente, ya que sabíamos que iba a ser un momento único y fugaz.

Uno de ellos desapareció inmediatamente, sin darnos la oportunidad de tomar ni una instantánea, pero la hembra fue más curiosa, y se mantuvo cerca de nosotros, observándonos desconfiada, imagino que sería la primera vez que había visto a un humano, tan de cerca y además con ropas de colores tan llamativos ,

Ante nuestra sorpresa ahí se mantuvo lo suficiente para tomar fotos y poder disfrutar de un raro y bello ejemplar.

Comencé a lanzar trozos de pan, que ella agarraba y comía, mientras Ferrán iba sigilosamente haciendo fotos del encuentro.

Ya como final del momento, sin pensar ni sentir miedo, comencé a andar lentamente hacia la osa, siempre echando fotos, la osa alargo su cuello olisqueando el ambiente, sigo avanzando hasta estar a apenas 20 centímetros. Ambos estábamos deslumbrados (la osa y yo), el tiempo se ralentizó, los segundos se alargaban pareciendo minutos, disfruté cada milésima de segundo, era consciente de que nunca más tendría una experiencia igual, tras unos instantes la osa lanzó un tímido zarpazo



que impacto en mi brazo izquierdo, en ese momento el tiempo regreso a su velocidad normal, sentí miedo, mis músculos se tensaron, retrayéndome y alejándome hacia atrás bruscamente la osa se asusto y reacciono de igual manera, rápidamente se dio la vuelta y desaparecio en la espesura de la vegetación.

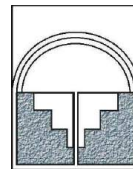
los minutos siguientes fueron de euforia, estábamos emocionados, contentos, la naturaleza nos había hecho un regalo que nunca íbamos a olvidar, habíamos sido testigos de un momento mágico, en un lugar mágico no nos lo podíamos creer, ya



Encuentro con el oso en la base del camino del puente Inca.

llegaron nuestros amigos peruanos hasta el lugar y les mostramos las fotos, y les intentábamos transmitir nuestros sentimientos, nuestros amigos, Edwin Cobos, Toño Sinchiroca y Criso, nunca habían visto un ejemplar tan cerca, y evidentemente Ferrán y yo Tampoco.

El encuentro apenas duro 10 minutos, nunca un periodo tan corto de tiempo fue tan intenso, momento que capto Ferrán con su máquina y dos años después la publico National Geographic.



En dichas ponencias estuvieron Especialistas importantes de la cultura andina, como el Dr. Fernando Astete Victoria Director del Parque arqueológico de Machupicchu.

La Arquitecta Antropóloga y escritora Sra. Adinne Gavazzi.

La distinguida Arqueóloga Directora del Centro arqueológico de Caral Dra. Ruth Shady.

Los especialistas en Tradición mística Andina D. Juan Murillo, D. Fernando Elorrieta Salazar y D. Régulo Franco.

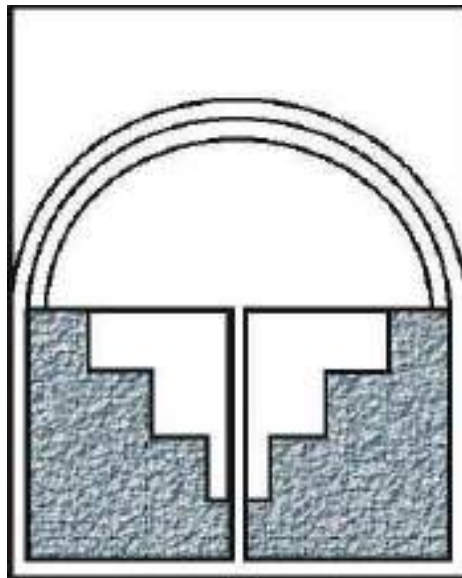
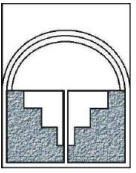
VISITA A NAZCA Y CAHUACHI.

El Miércoles 20 partimos hacia Nazca con la idea de visitar el Centro Arqueológico de Cahuachi aprovechando nuestro contacto de la Arquitecto Adinne Gavazzi con el Dr. Giuseppe Orefici Director de dicho centro, que ha dedicado más de 25 años a la investigación del Centro Ceremonial en adobe más grande del mundo.

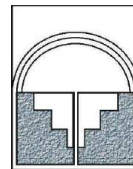
Visitamos el Museo Antonini situado en la población de Nazca, le exponemos nuestras herramientas y la posibilidad de colaborar con ellos, no es posible debido a las características del terreno donde se encuentra el Centro arqueológico ya que son pirámides construidas con Adobe en el desierto de Nazca.

La zona no tiene grandes desniveles ni zonas con espacios confinados por lo que nuestras técnicas quedan fuera de uso en ese lugar.

De todas maneras iniciamos el contacto con este Científico para posibles actuaciones futuras en otros lugares donde nuestras herramientas tengan mayor utilidad.



Objetivos del Proyecto Ukhupacha para el 2012



OBJETIVOS DEL PROYECTO UKHUPACHA PARA EL 2012.

PERÚ: -REGIÓN DE CUSCO.

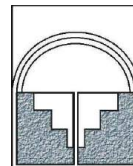
ASISTENCIA TÉCNICA EN LA ZONA DE MACHUPICCHU:

Ukhupacha ha recibido la solicitud por parte del Ministerio de Cultura de continuar con los diferentes retos que tiene abiertos en la investigación de los diferentes caminos relacionados con la Ciudadela de Machupicchu.

- Capacitación al personal en Progresión Vertical; esta vez con la participación de por lo menos dos profesionales del Área de Georeferenciación, además de algunos de los responsables de los proyectos de Investigación y Puesta en Valor del Santuario Histórico de Machupicchu.
- Exploraciones en el Cerro Machupicchu, camino que colapsó en la parte superior del Puente Inka.
- Garganta en el cañón de Accoqasa en Patallaqta (Km 88), para investigar el recorrido del canal que llevaba el agua de Willkarakay a la Ciudad Inka de Patallaqta.
- Exploración y limpieza del Canal Inka de Salapunku (km 82.500), donde pretendemos liberar de la vegetación nociva las estructuras del canal para que pueda ser observada por los visitantes de Camino Inka.
- Explorar el trazo del Canal en el Conjunto Arqueológico de Torontoy (Km 91).
- Exploración de una grieta frente a Pampaqawa (Km 94), donde el personal de Machu Picchu pretendió explorar, sin éxito.

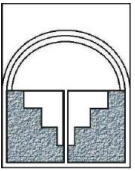
ASISTENCIA TÉCNICA EN LA ZONA DE CHOQUEQUIRAO:

- Estudio de espeleología de los socavones mineros de las minas San Juan Y Victoria
- Investigación del sitio con arte rupestre de Negruyoc
- Progresión Vertical para el estudio de arqueología de alta montaña hacia el nevado Choquequirao, con el objetivo de evidenciar contextos culturales rituales y evaluar la falla geológica del río silvestre que se prolonga hasta la quebrada San José.
- Estudio del Ushnu del Nevado Padreyoc (Abuela)
- Progresión Vertical al Sistema Vial Inca, (Portada Inca de Choquequirao), para su futuro estudio y restauración.
- Exploración Espeleológica del Sector Pacchayoc y P'aractepata, con fines de su restauración, conservación e identificación de problemas geodinámicos sobre los bienes culturales inmuebles.
- ANEXO: FICHAS DE OBJETIVOS EN CHOQUEQUIRAO



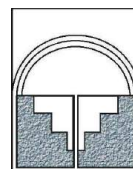
PROYECTO : CATASTRO Y DELIMITACIÓN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHOQUEQUIRAO
FICHA DE REGISTRO E IDENTIFICACIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS

1	Nombre del Sitio	Camino Inca, Minas Victoria y San Juan	Código de Sitio	1
2	Localización:			
	Dpto.	Cusco		
	Provincia	La Convención		
	Distrito:	Santa Teresa		
	Com.	Yanama		
3	GPS	E 0730700/N8524600		
	Altitud	3500 m.		
	Carta Nac.	27-r		
	Cuadrante	18L-		
	Sis. De Nav.	WGS-84		
4	Acceso:	Camino Maizal-Yanama		
5	Zona Geográfica			
	Yunga ☐ Quechua ☒ Selva Alta ☐			
	Suni ☐ Puna ☒ Cordillera ☐			
6	Topografía			
	Valle ☐ Tundra ☐ Quebrada ☐ Ladera ☐ Bofedal ☐ Farallón ☒			
	Cresta ☐ Playa ☐ Cumbre ☐ Abra ☒ Cañón ☐ Escarpada ☐			
7	Descripción			
	Tipo de Monumento	Arquitectura ☐ Basural ☒ Arte Rupestre ☐		
	Orientación	Norte-Sur ☐ Este-Oeste ☐ NE-SO ☒ NO-SE ☐		
	Estad.Conserv.	Muy Malo ☐ Malo ☐ Regular ☒ Bueno ☐		
	Medid.Conserv.	Investigación ☐ Protección ☐ Limp.y consolidación ☐ Med. Contingencia ☐		
8	Elementos Constitutivos del Monumento			
	Ushnu ☐ Recintos ☐ Apachetas ☐ Cementerio ☐ Petroglifos ☐ Plataf. Art. ☐ Camino ☒			
	Plaza ☐ Andenes ☐ Murallas ☐ Reservorios ☐ Pictografías ☐ Huacas Nat. ☐ Cerámica ☐			
	Tambo ☐ Viviendas ☐ Terrazas ☐ Acueductos ☐ Cuevas ☐ Canales ☐ Lítica ☐			
	Tumbas ☐ Canteras ☐ Huayranas ☐ Qolqas ☐ Abrigos ☐ Kallancas ☐ Óseo ☐			
9	Detalles sobre accesibilidad y viaje			
	Distancia al agua	300 metros	Ruta mas cercana	Cusco Quillabamba - Chaulay - Huancacalle - Yanama
	Comunicación Telefónica	No existe	Días de viaje en vehículo	10 horas aproximadamente
	Energía eléctrica	Con Generador	Días de viaje en acémila	2 días Ruta Huancacalle - Yanama
	Transporte en acémilas	COPESCO	Logística	Preveer en forma conjunta (COPESCO - GEON)
	Transporte en vehículo	COPESCO	Llevar carpas	Una carpa por cada dos personas
	Días de caminata	2 días	Alimentos	Prevista por el Plan COPESCO
	Días de permanencia	05 días	Total Días	08 días
10	Descripción y Observaciones.			
	Se ubica alrededor del cerro Victoria, al Este del sector Qorihuayrachina, el Complejo esta constituido por una red de caminos que se inicia en el campamento Victoria hasta cercanías del pueblo de Yanama, Bocaminas.			
	El acceso para llegar al camino del Cerro Victoria, es a través de dos sitios, uno por el complejo Arqueológico de Choquequirao, ruta Cachora - Choquequirao, Maizal y campamento Victoria, tres días de caminata.			
	El acceso por La Convención es por la ruta Huancacalle - Incamachay - Samanapata - Choquetacarp - Qhelqamachay Chungana - Tincop - Yanama - Mina San Juan y Minas Victoria, aproximadamente dos días de caminata.			
11	Importancia.-	Es importante su investigación puesto que se ha dado una continua explotación de minerales desde la época Inca hasta la época republicana, estas minas posiblemente se administraban desde Choquequirao, los metales extraídos posiblemente eran transportadas a Machupicchu.		
12	Antecedentes	Plan COPESCO Arqueólogo Zenobio Valencia		



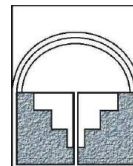
PROYECTO : CATASTRO Y DELIMITACIÓN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHOQUEQUIRAO
FICHA DE REGISTRO E IDENTIFICACIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS

1	Nombre del Sitio	Negruyoq	Código de Sitio	2
2	Localización:			
	Dpto.	Cusco		
	Provincia	La Convención		
	Distrito:	Santa Teresa		
	Com.	Yanama		
3	GPS	E736562/N 8524186		
	Altitud	4338 m.		
	Carta Nac.	27-r		
	Cuadrante	18L-		
	Sis. De Nav.	WGS-84		
4	Acceso:	Camino Yanama-Negruyoq		
5	Zona Geográfica			
	Yunga	☐ Quechua	☐ Selva Alta	☐
	Suni	☐ Puna	☐ Cordillera	☒
6	Topografía			
	Valle	☐ Tundra	☐ Quebrada	☒ Ladera
	Cresta	☐ Playa	☐ Cumbre	☐ Abra
				☐ Bofedal
				☐ Cañón
				☐ Farallón
				☒ Escarpada
7	Descripción			
	Tipo de Monumento	Arquitectura	☒ Basural	☐ Arte Rupestre
	Orientación	Norte-Sur	☐ Este-Oeste	☐ NE-SO
	Estad.Conserv.	Muy Malo	☐ Malo	☒ Regular
	Medid.Conserv.	Investigación	☒ Protección	☒ Limp.y consolidación
				☒ NO-SE
				☐ Bueno
				☒ Med. Contingencia
				☒
8	Elementos Constitutivos del Monumento			
	Ushnu	☒ Recintos	☐ Apachetas	☐ Cementerio
	Plaza	☐ Andenes	☐ Murallas	☐ Reservorios
	Tambo	☐ Viviendas	☐ Terrazas	☐ Acueductos
	Tumbas	☐ Canteras	☐ Huayranas	☐ Qolqas
				☐ Petroglifos
				☒ Pictografías
				☐ Cuevas
				☐ Abrigos
				☐ Plataf. Art.
				☐ Huacas Nat.
				☐ Canales
				☐ Kallancas
				☐ Cerámica
				☐ Lítica
				☐ Óseo
				☐ Metales
9	Detalles sobre accesibilidad y viaje			
	Distancia al agua	50 metros	Ruta mas cercana	Cusco Quillabamba - Chaullay - Huancacalle - Yanama
	Comunicación Telefónica	No existe	Días de viaje en vehículo	10 horas aproximadamente
	Energía eléctrica	Con Generador	Días de viaje en acémila	2 días Ruta Huancacalle - Yanama
	Transporte en acémilas	COPESCO	Logística	Preveer en forma conjunta (COPESCO - GEON)
	Transporte en vehículo	COPESCO	Llevar carpas	Una carpa por cada dos personas
	Días de caminata	2 días	Alimentos	Prevista por el Plan COPESCO
	Días de permanencia	6 días	Total Días	08 días
10	Descripción y Observaciones.	Se ubica en la naciente del riachuelo Negruyoq, en las faldas del nevado Azulqocha en la margen izquierda del río Yanama. Las pinturas tienen como soporte el farallón Este de la quebrada, presenta diversos paneles con pinturas rupestres constituidos por diferentes elementos icnográficos en los que resalta los círculos concéntricos en blanco y figuras antropomorfas de color negro, así como una representación de un camélido, rojo, crema / blanco. Las pinturas tienen como soporte las paredes de un farallón de origen sedimentario (caliza) con rumbo de Sur a Norte. Presenta 11 paneles distribuidos en 30 metros de longitud y 4.00 m. de altura. Se tiene la presencia también de un Ushnu, de forma rectangular de regular dimensión 14.70 x 8.40 x 14.10 x 9.80 m., se ubica al Noreste de las pinturas rupestres de Negruyoq, sobre una colina. El trabajo principal es hacer un decenso desde la parte superior de la formación rocosa con el objetivo de efectuar el registro gráfico de cada uno de los motivos decorativos.		
11	Importancia.-	Por la extensa variedad y formas de motivos decorativos, además existe la posibilidad de existencia de contextos funerarios en los alrededores, relacionadas a pagos y ofrendas.		
12	Antecedentes	Plan COPESCO Arqueólogo Zenobio Valencia		



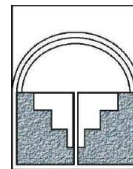
PROYECTO : CATASTRO Y DELIMITACIÓN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHOQUEQUIRAO
FICHA DE REGISTRO E IDENTIFICACIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS

1 Nombre del Sitio	Ushnu Nevado Choquequirao	Código de Sitio	3
2 Localización:			
Dpto.	Cusco		
Provincia	La Convención		
Distrito:	Santa Teresa		
Com.	Yanama		
3 GPS	E 0728874/N 8524398		
Altitud	4000 m.		
Carta Nac.	27-r		
Cuadrante	18L-		
Sis. De Nav.	WGS-84		
4 Acceso:	Acenso desde Sunchupata		
5 Zona Geográfica			
Yunga	☐ Quechua	☐ Selva Alta	☐
Suni	☐ Puna	☒ Cordillera	☐
6 Topografía			
Valle	☐ Tundra	☐ Quebrada	☐ Ladera
Cresta	☐ Playa	☐ Cumbre	☐ Abra
			☒ Bofedal
			☒ Farallón
			☐ Escarpada
7 Descripción			
Tipo de Monumento	Arquitectura	☒ Basural	☐ Arte Rupestre
Orientación	Norte-Sur	☒ Este-Oeste	☒ NE-SO
Estad.Conserv.	Muy Malo	☐ Malo	☐ Regular
Medid.Conserv.	Investigación	☐ Protección	☐ Limp.y consolidación
			☐ Med. Contingencia
8 Elementos Constitutivos del Monumento			
Ushnu	☒ Recintos	☐ Apachetas	☐ Cementerio
Plaza	☐ Andenes	☐ Murallas	☐ Reservorios
Tambo	☐ Viviendas	☐ Terrazas	☐ Acueductos
Tumbas	☐ Canteras	☐ Huayranas	☐ Qolqas
			☐ Petroglifos
			☐ Pictografías
			☐ Cuevas
			☐ Abrigos
			☐ Plataf. Art.
			☐ Huacas Nat.
			☒ Cerámica
			☐ Lítica
			☐ Óseo
			☐ Metales
9 Detalles sobre accesibilidad y viaje			
Distancia al agua	100	Ruta mas cercana	Cusco - Cachora - Choquequirao - Nevado Choquequirao
Comunicación Telefónica	Si existe	Días de viaje en vehículo	05 horas aproximadamente
Energía eléctrica	Con Generador	Días de viaje en acémila	01 días Ruta Huancacalle - Yanama
Transporte en acémilas	COPESCO	Logística	Preveer en forma conjunta (COPESCO - GEON)
Transporte en vehículo	COPESCO	Llevar carpas	Una carpa por cada dos personas
Días de caminata	01 días	Alimentos	Prevista por el Plan COPESCO
Días de permanencia	05 días	Total Días	08 días
10 Descripción y Observaciones.	Se ubica hacia el lado Este del Conjunto Arqueológico de Choquequirao, para llegar al sitio se accede por la parte superior de Sillapata aproximadamente por 10.00 horas. El principal objetivo es identificar las zonas de riesgo geodinámico de la falla del río Silvestre y San José, la exploracion podría contribuir a registrar restos de contextos funerarios en el nevado Choquequirao (Suyruqocha).		
11 Importancia.-	El estudio de esta zona implica el registro de una de las fallas de mayor peligro de Choquequirao y la posibilidad de existencia de restos humanos depositados con caracter ritual sobre el nevado Choquequirao.		
12 Antecedentes	Plan COPESCO Arqueólogo Zenobio Valencia		



PROYECTO : CATASTRO Y DELIMITACIÓN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHOQUEQUIRAO
FICHA DE REGISTRO E IDENTIFICACIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS

1	Nombre del Sitio	Ushnu de Yanaqocha y Nevado Abuela	Código de Sitio	4
2	Localización:			
	Dpto.	Cusco		
	Provincia	La Convención		
	Distrito:	Santa Teresa		
	Com.	Yanama		
3	GPS	E 0743000/N 8518000		
	Altitud	4460 m.		
	Carta Nac.	27-r		
	Cuadrante	18L-		
	Sis. De Nav.	WGS-84		
4	Acceso:	Desde Aqopuerto		
5	Zona Geográfica			
	Yunga	☐ Quechua	☐ Selva Alta	☐
	Suni	☐ Puna	☒ Cordillera	☐
6	Topografía			
	Valle	☐ Tundra	☐ Quebrada	☐ Ladera
	Cresta	☐ Playa	☐ Cumbre	☐ Abra
				☒ Bofedal
				☒ Farallón
				☐ Escarpada
7	Descripción			
	Tipo de Monumento	Arquitectura	☒ Basural	☐ Arte Rupestre
	Orientación	Norte-Sur	☐ Este-Oeste	☐ NE-SO
	Estad.Conserv.	Muy Malo	☐ Malo	☒ Regular
	Medid.Conserv.	Investigación	☒ Protección	☒ Limp.y consolidación
				☐ Med. Contingencia
8	Elementos Constitutivos del Monumento			
	Ushnu	☒ Recintos	☐ Apachetas	☐ Cementerio
	Plaza	☐ Andenes	☐ Murallas	☐ Reservorios
	Tambo	☐ Viviendas	☐ Terrazas	☐ Acueductos
	Tumbas	☒ Caminos	☒ Huayranas	☐ Qolqas
				☐ Petroglifos
				☐ Pictografías
				☐ Cuevas
				☐ Abrigos
				☐ Plataf. Art.
				☐ Huacas Nat.
				☐ Canales
				☐ Kallancas
				☐ Cerámica
				☐ Lítica
				☐ Óseo
				☐ Metales
9	Detalles sobre accesibilidad y viaje			
	Distancia al agua	50 metros	Ruta mas cercana	Cusco - Curawasi - San Francisco - Quebrada Abuela
	Comunicación Telefónica	Si existe	Días de viaje en vehículo	3.5 horas aproximadamente
	Energía eléctrica	Con Generador	Días de viaje en acémila	01 día Ruta Curawasi - Quebrada Abuela
	Transporte en acémilas	COPESCO	Días de camitata al lugar	1.00 horas Quebrada Abuela - Yana Qocha
	Transporte en vehículo	COPESCO	Logística	Preveer en forma conjunta (COPESCO - GEON)
	Días de viaje	1,5	Llevar carpas	Una carpa por cada dos personas
	Días de permanencia	05 días	Alimentos	Prevista por el Plan COPESCO
10	Descripción.- A partir del campamento de Aqopuerto, en la margen derecha del río Abuela existe un camino improvisado que asciende por la parte superior del río, Continuando un sendero hacia el Noroeste se llega hacia la laguna de Suyroqocha, para luego llegar hacia Yanaqocha, cercano a este lugar se pudo ubicar un Ushnu. Es importante efectuar una exploración hacia el nevado Abuela, con el propósito de hacer estudios de Arqueología de Alta Montaña, además de evaluar la flora y la fauna de la quebra Abuela.			
11	Importancia.- El estudio de esta zona implica el registro de una de las fallas de mayor peligro de Choquequirao y la posibilidad de existencia de restos humanos depositados con carácter ritual sobre el nevado Choquequirao.			
12	Antecedentes Plan COPESCO Arqueólogo Zenobio Valencia			



-REGIÓN DE AMAZONAS.

En Kuélap, los hallazgos en las investigaciones arqueológicas que está llevando a cabo el Doctor Alfredo Narvaez le hace necesaria la asistencia técnica de Ukhupacha para continuar con la exploración en la paret de la Barreta.

REGIÓN DE AREQUIPA.

ASISTENCIA TÉCNICA EN LAS DIVERSAS ZONAS POR DONDE DISCURREN LOS CAMINOS INCAS.

Arequipa es una de las regiones del Perú donde la verticalidad se manifiesta claramente. Los valles del Colca y el Cotahuasi son los ejemplos más claros y conocidos, se han catalogado varios yacimientos quedando otros tantos por catalogar entre los cañones más altos del mundo que desafiando el vacío nos dan la oportunidad de estudiar sus habilidades en el espacio vertical.

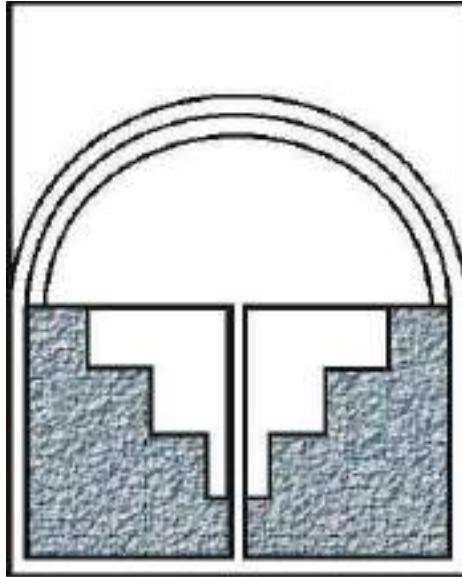
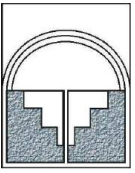
-PUBLICACIONES:

Tenemos previsto publicar un libro fotográfico que resuma el trabajo realizado durante los últimos años en Machupicchu. En estos momentos estamos a la espera de la respuesta de un auspiciador peruano que se haría cargo de la publicación del mismo.

Publicación de un libro de trabajos realizados en Arequipa, sobre la Red de Caminos incas Quapag Ñan.

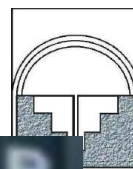
Proyecto

Propuesta de investigación y publicación.



Repercusión en los medios de comunicación y visibilidad del Proyecto en Internet

- Internet**
- Prensa papel**



Inicio

Inicio

Televisión Educativa Iberoamericana

on_UJI_Prensa_2011.asp

Últimas noticias

Sala de Prensa

29 de enero de 2012

La Asociación El programa TEIb NCI

Inicio Sala de Prensa

Noticias y Comunicados de Prensa de nuestros socios: Universitat Jaume I

22 de Marzo 2011

El director técnico de Ukhupacha última en Perú la renovación del convenio para la conservación del patrimonio cultural peruano

Información: UJI

El director técnico del Proyecto Ukhupacha de la Universitat Jaume I, Salvador Gairol, se ha reunido en Lima con el ministro de Cultura de Perú, Juan Osorio, para ultimar los detalles de la renovación del convenio de asistencia técnica que la UJI, la Asociación Ukhupacha y el Ministerio de Cultura mantienen desde 2000 y con el que se han conseguido excelentes resultados en materia de formación, exploración y conservación del patrimonio cultural del Perú.

Por otro lado, el director técnico de Ukhupacha también se ha desplazado hasta Cusco y Machupicchu con el responsable de la Fundación Petzl, Amaut Ticsenari, para recopilar el trabajo realizado por el Proyecto Ukhupacha durante estos años. Asimismo, también mantuvo una reunión con el director del Santuario Histórico de Machupicchu, Fernando Astete, para planificar las acciones de la próxima campaña así como los actos del centenario del descubrimiento de la ciudad de Machupicchu por el explorador norteamericano Hiram Bingham, a los que la UJI está invitada.

Puedes seguir la actualidad de TEIb-ATEI en

Sala de Prensa

Noticias y comunicados de prensa

 2008 El Canal NCI Educativo 2021 que retransmitió el Congreso Iberoamericano de Educación cuenta con más de 5.000 visitas por Fundación Telefónica y ATEI-TEIb firman un convenio de colaboración.

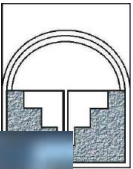
 GICA Informarse y participar ya con sus preguntas y dudas en el Foro de la nueva plataforma tecnológica.

 ATEI, el Programa TEIb y NCI en los medios

 Presentación del pre-proyecto de cooperación "Hito Aulas Virtuales" "TEIb impulsa el proyecto educativo Hito Aulas Virtuales" 21/06/10. Benjamín X. Nali

 Reportaje en Revista Mundos al Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores de España sobre ATEI, TEIb y NCI



iberoamericana X +

Sala de Prensa

29 de enero de 112

La Asociación

El programa TEIb

NCI

Inicio Sala de Prensa

Noticias y Comunicados de Prensa de nuestros socios: [Universitat Jaume I](#)

14 Julio 2011

Ukhupacha encuentra evidencias de técnicas de progresión vertical utilizadas por los peruanos hace al menos 800 años

Información. UJI

El proyecto "El reto vertical andino" desarrollado por la Asociación Ukhupacha y la Universitat Jaume I en la localidad peruana de Arequipa ha permitido a los arqueólogos del Ministerio de Cultura del Perú encontrar evidencias de las técnicas de progresión vertical utilizadas por sus antepasados hace unos 800 años, localizadas en los emplazamientos arqueológicos de Chinín, Chosabaco, Somoquilla, Querúpa y Pumahuá.

La intervención de los especialistas, con el patrocinio de la empresa eléctrica Redeam, se ha centrado durante el mes de junio en Arequipa, donde se han detectado más de una decena de lugares en paredes verticales. En todos estos lugares se han encontrado obras como caminos por desfiladeros, escaños funerarios, arte rupestre, arquitecturas en cuevas y vertientes, infraestructura hidráulica y agrícola, ceremos y emplazamientos arqueológicos, que representan un reto por la verticalidad andina.

Además de este proyecto, Ukhupacha ha desarrollado con la colaboración del Ministerio de Cultura en Arequipa un curso de técnicas espeleológicas de progresión vertical para profesionales en patrimonio, arqueólogos y arquitectos. El curso ha permitido a los participantes conocer los elementos básicos del uso de las cuerdas para llegar a los lugares de difícil acceso.

Las prácticas se han realizado en el campanario de la Iglesia de la Compañía de Arequipa y más tarde en la Quebrada de Culaballas, lugar que se usa habitualmente como cantera de sillar, una piedra blanca utilizada en las construcciones tradicionales de Arequipa, pero donde también hay restos de petroglifos. El curso ha facilitado el acceso a las manifestaciones de arte rupestre prehistórico a los técnicos del Ministerio de Cultura y la evaluación de su estado de conservación, así como de las técnicas necesarias para su grabación.

El proyecto Ukhupacha lleva más de 10 años apoyando al Ministerio de Cultura del Perú (antes Instituto Nacional de Cultura) y a los proyectos arqueológicos en contextos de verticalidad extrema para poder acceder a ellos. Sus intervenciones se han realizado principalmente en el santuario de Machupicchu, patrimonio histórico de la Humanidad, en Incahuasi (Orontaymbo, Cusco) y en Kuelap, en Los Andes nororientales.

Una vez finalizadas las actividades en Arequipa, el equipo técnico de Ukhupacha se ha desplazado a Machupicchu para participar en los actos del centenario y para iniciar los trabajos en esta zona.

Sala de Prensa

Noticias y comunicados de prensa



2008 El Canal UJI Educativas 2001 que representó el Congreso Iberoamericano de Educación cuenta con más de 5.000 visitas



1990 Fundación Telefónica y ATEI-TEIb firman un convenio de colaboración.

Archivo de noticias

Elige fecha

Foro Plataforma Tecnológica ATEI-TEIb 2009



Infórmese y participe ya con sus preguntas y dudas en el Foro de la nueva plataforma tecnológica.

ATEI, el Programa TEIb y NCI en los medios



Presentación del pre-proyecto de cooperación "Múltiples Aulas Virtuales" "TEIb repasa el proyecto educativo Múltiples Aulas Virtuales" 21/05/11. Iberoamérica Virtual



Reportaje en Revista Miradas al Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores de España sobre ATEI, TEIb y NCI

Archivo de medios

Elige fecha

Imagen institucional



El Portal/Mac. Automático de la Cultura Iberoamericana



NCI Noticias Culturales Iberoamericanas Cultura, educación, ciencia y tecnología unidos en este portal

le técnicas de progresión vertical de hace 800 años - Mozilla Firefox

Ayuda

Arequipa - gestionada por...

evidencias-de-técnicas-de-progresión-verti...

idias

AREQUIPA MAIL

Crea tu Correo Gratis

SIGUENOS

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Todavía no hay miembros. **¡Sé el primero!**

¿Ya eres miembro? [Accede](#)

Encuentran en Arequipa evidencias de técnicas de progresión vertical de hace 800 años

Publicado por WALTER **JUEVES 14 DE JULIO DE 2011**

Conatos Arqueología [www.conatos.ar](#)
Prospecciones Arqueológicas, Control De Excavaciones Y Obras. Visitenos!

Rumania desde 39€ [www.rumania.es/Vuelos-Vuelos-Ru](#)
Aprovecha Estas Ofertas Solo Hasta 31 Ene. 2012. ¡Plazas Limitadas!

Trabajo Vertical [www.trabajo-vertical.info](#)
Instalaciones-Montajes-Fachadas Trabajos Verticales-Lineas de Vida

Vuelos Madrid Lima [traveltips/Madrid-Lima](#)
Compra Tu Vuelo Madrid Lima Y Consigue Precios Imbatibles

Evidencias de técnicas de progresión vertical de unos 800 años de antigüedad fueron encontradas en el departamento de Arequipa, según informó la universidad española Jaume I, que lleva a cabo en la zona un proyecto junto con la asociación Ukhupacha.

La iniciativa, denominada El reto vertical andino, ha permitido avizorar más de una decena de lugares en **paredes** verticales, en emplazamientos arqueológicos de Chinina, Choquebco, Sancoquilla y Pumunuta, entre otros.

En todos estos lugares se observó caminos por desfiladeros, **espacios** funerarios, arte rupestre, arquitectura en cumbres y vertientes, **infraestructura** hidráulica y agrícola, cavernas, que representan un reto por la verticalidad andina.

Además de este proyecto, Ukhupacha ha desarrollado con la colaboración del **Ministerio de Cultura** en Arequipa un **curso** de técnicas espeleológicas de progresión vertical para profesionales en patrimonio, arqueólogos y arquitectos.

El **curso** ha permitido a los participantes conocer los elementos básicos del uso de las cuerdas para llegar a los lugares de difícil acceso, precisó el centro de estudios español en una nota de prensa.

Ukhupacha lleva más de diez años de apoyo al Ministerio de Cultura y a los proyectos arqueológicos en contextos de verticalidad extrema para poder acceder a ellos. Sus intervenciones se han realizado principalmente en el santuario de **Machu Picchu**, Inkapintay, en Cusco; y Kuélap, en Amazonas.

Una vez finalizadas las actividades en Arequipa, el equipo técnico de Ukhupacha se desplazará al distrito de Machu Picchu para participar en los actos del centenario de su descubrimiento científico e iniciar los **trabajos** en esta zona.

Arequipa, Noticias

Playas de Israel
Planea sus vacaciones? Sensador ofertas de vacaciones en Israel [www.jordan.es](#)

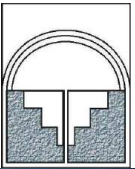
Paseje España Perú
Vuelo España-Perú. No lo encontrará tan barato! [Gazamar Peru, Peru.com](#)

Mi anuncios.com
- **Gratis**
1.500.000 anuncios activos 6.850.000 vistas/mes [miAnuncios.com](#)

Hoteles Santiago - Chile
Reserva tu Hotel en Santiago online. Precios óptimos. Pague en el hotel. [booking.com/Santiago-CL](#)

Vuelos Cubana de Aviación
Descuentos especiales en vuelos a Cuba. Reserva tus vuelos ahora! [www.bonaviaaer.com/cuba](#)

Registro de Dominios
Tener su propio nombre de dominio es imprescindible que brinde seguridad y refleje la seriedad de su empresa. Leer más



Provincial - Mozilla Firefox
amienjas Ayuda

0307/castellon/diputacion-ajorta-euros-ukhupacha-20110307.html

temas noticias

Basílicados · 11870 cam · Vivienda · Empleo · Coches · nupeney.com

Doningo, 29 enero 2012 | hoy | Mañana | 12 | 12

lasprovincias.es  **UNETE TareTree**
El director valenciano de Twitter

¡Inicia sesión con   | Regístrate

Portada · Comunitat Valenciana · Deportes · Economía · Más Actualidad · Gente y TV · Ocio · Participa · Blogs · Servicios · Hemeroteca

Comunitat · Valencia · Alicante · **Castellón** · Comarcas · L'Horta-Monvotre · La Sagra · La Ribera-La Costera · La Marina · Elche · Orihuela

lasprovincias TV

Edita en: Las Provincias · Noticias Comunitat Valenciana · Noticias Castellón · Diputación aporta 6.000 euros a Ukhupacha

Diputación aporta 6.000 euros a Ukhupacha

07.03.11 - 08.11 - RETRACCIÓN ()

0 Comentarlos |  0 |  0 |  0 |  0 |  0

El presidente de la Diputación de Castellón, Carlos Fabra, y el responsable del Proyecto Ukhupacha, Salvador Gantot, han renovado el convenio de colaboración por el que la institución provincial financia con 6.000 euros los gastos de transporte, alojamiento y manutención de los componentes de la expedición arqueológica. En concreto, los objetivos del Proyecto Ukhupacha para este 2011 se centrarán en prestar asistencia técnica en la zona del Machupicchu, en Perú. Allí, los miembros de la expedición explorarán y acondicionarán el Canal Inka de Sotapunku, una grieta frente a Pampaswa y tratarán de enseñar lo aprendido a los estudiantes de la carrera de Geología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cuzco.

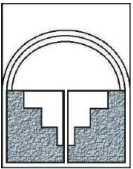
Publicidad

De iBanesto: sin gastos, ni comisiones, y con la confianza de un gran Banco.
Cuenta BARANNA de ING DIRECT: 1.7% TAE y después sigue ganando todos los meses. Sin comisiones, ninguna.

TAGS RELACIONADOS


Firma del convenio entre Diputación y Ukhupacha. z LP





de hace 800 años - Mozilla Firefox

ip4k1w5tCi=

andina
agencia peruana de noticias

Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de nuestra Diversidad

Actualizado 11:30 11/06/12 11:30 am

Lima, Perú: Domingo, 29 de mayo de 2012 - Mayormente nublado, 24°C

Últimas Noticias

Inicio POLÍTICA ECONOMÍA LOCALES REGIONALES JUDICIALES MUNDO CULTURAL DEPORTES MISCELÁNEA

TÍTULOS SERVICIO PROGRAMAS TV WEB ESPECIALS FACEBOOK TWITTER RSS CONTACTOS

Enviar Noticias Imprimir A+ A- ¿Qué son estos iconos?

13.47 Encuentran en Arequipa evidencias de técnicas de progresión vertical de hace 800 años

Arequipa, jul. 14 (ANDINA). Evidencias de técnicas de progresión vertical de unos 800 años de antigüedad fueron encontradas en el departamento de Arequipa, según informó la universidad española Jaume I, que lleva a cabo en la zona un proyecto junto con la asociación Ukhupacha.

La iniciativa, denominada El reto vertical andino, ha permitido autorar más de una decena de lugares en paredes verticales, en emplazamientos arqueológicos de Chinlín, Choquetico, Sonocoquilla y Pumunuta, entre otros.

En todos estos lugares se observó caminos por desfiladeros, espacios funerarios, arte rupestre, arquitectura en cumbres y vertientes, infraestructura hidráulica y agrícola, cavernas, que representan un reto por la verticalidad andina.

Además de este proyecto, Ukhupacha ha desarrollado con la colaboración del Ministerio de Cultura en Arequipa un curso de técnicas espeleológicas de progresión vertical para profesionales en patrimonio, arqueólogos y arquitectos.

El curso ha permitido a los participantes conocer los elementos básicos del uso de las cuerdas para llegar a los lugares de difícil acceso, precisó el centro de estudios español en una nota de prensa.

Ukhupacha lleva más de diez años de apoyo al Ministerio de Cultura y a los proyectos arqueológicos en contextos de verticalidad extrema para poder acceder a ellos. Sus intervenciones se han realizado principalmente en el santuario de Machu Picchu, Inkapintay, en Cusco, y Kuélap, en Amazonas.

Una vez finalizadas las actividades en Arequipa, el equipo técnico de Ukhupacha se desplazará al distrito de Machu Picchu para participar en los actos del centenario de su descubrimiento científico e iniciar los trabajos en esta zona.

(FIN) NCPMVSUOT

elperiodico.com
Periódico digital de la Comunidad Valenciana

¿Has olvidado tu contraseña? | Iniciar sesión | Registrarse

f b t+ YouTube lasprovincias.es

Domingo 28 de enero de 2012 | Google epcvm

Edición Castellón Provincia Buscar edición: Castellón Valencia Alicante

Portada Noticias Opinión Especiales Servicios Multimedia Partidos Hemeroteca

Sociedad Seleccionar idioma ▼

Ukhupacha encuentra evidencias de técnicas de progresión vertical utilizadas por los peruanos hace al menos 800 años

14/07/2011 | elperiodico.com

Me gusta Tweet 0 Show 1 Compartir +1 0

El proyecto "El reto vertical andino" desarrollado por la Asociación Ukhupacha y la Universitat Jaume I en la localidad peruana de Arequipa ha permitido a los arqueólogos del Ministerio de Cultura del Perú encontrar evidencias de las técnicas de progresión vertical utilizadas por sus antepasados hace unos 800 años, localizadas en los emplazamientos arqueológicos de Chininia, Choquetico, Sonccoquilla, Qerullpa y Pumunuta.

La intervención de los especialistas, con el patrocinio de la empresa eléctrica Redesur, se ha centrado durante el mes de junio en Arequipa, donde se han detectado más de una decena de lugares en paredes verticales. En todos estos lugares se han encontrado obras como caminos por desfiladeros, espacios funerarios, arte rupestre, arquitectura en cumbres y vertientes, infraestructura hidráulica y agrícola, cavernas y emplazamientos arqueológicos, que representan un reto por la verticalidad andina.

Además de este proyecto, Ukhupacha ha desarrollado con la colaboración del Ministerio de Cultura en Arequipa un curso de técnicas espeleológicas de progresión vertical para profesionales en patrimonio, arqueólogos y arquitectos. El curso ha permitido a los participantes conocer los elementos básicos del uso de las cuerdas para llegar a los lugares de difícil acceso.

Las prácticas se han realizado en el campanario de la Iglesia de la Compañía de Arequipa y más tarde en la Quebrada de Culebrillas, lugar que se usa habitualmente como cantera de sillar, una piedra blanca utilizada en las construcciones tradicionales de Arequipa, pero donde también hay restos de petroglifos. El curso ha facilitado el acceso a las manifestaciones de arte rupestre prehispánico a los técnicos del Ministerio de Cultura y la evaluación de su estado de conservación, así como de las técnicas necesarias para su grabación.

El proyecto Ukhupacha lleva más de 10 años apoyando al Ministerio de Cultura del Perú (antes Instituto Nacional de Cultura), y a los proyectos arqueológicos en contextos de verticalidad extrema para poder acceder a ellos. Sus intervenciones se han realizado principalmente en el santuario de Machupicchu, patrimonio histórico de la Humanidad; en Incapintay (Ollantaytambo, Cusco); y en Kuelap, en Los Andes nororientales.

Una vez finalizadas las actividades en Arequipa, el equipo técnico de Ukhupacha se ha desplazado a Machupicchu para participar en los actos del centenario y para iniciar los trabajos en esta zona.



Arqueología Prehistorica
Servicio De Arqueólogos, Geólogos,
Antropólogos... ¡informese Aquí!
www.Arqueologia.com

Paintball en Castellón
Campo en Castellón y Peñíscola Reservas
en 625 505 625
www.paintballcastellon.com

España Perú
Vuelo España-Perú ¡No lo encontrará tan barato!
Espana-Peru.com

TODOS SOBRE EL ROCK METAL
ROCK & THE ORANGE CITY

Fila 15
cine música teatro espectáculos

epcom
comercial@elperiodico.com
964 05 44 66

Humor

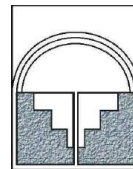


Opinión

- 23/01/2012 - El Foro de Manuel Alzola España, isla de Europa
- 20/01/2012 - La Moncloa del futuro Medio año de gobierno local con una gestión transparente y dialogante
- 26/01/2012 - Columna de Michel Una medida fundamental:

Anuncios Google





Dos bomberos grancanarios participan en el proyecto arqueológico 'Ukhupacha' para recuperar cuevas y viejos caminos en el santuario inca Patrimonio de la Humanidad

Publicado el 25 mayo 2010 por turcon

En las entrañas de Machu Picchu.



La Provincia.es CARMEN SANTANA.

Hacer de nuevo penetrables, y conocibles, varias centurias después, las entrañas de Machu Picchu, la montaña vieja en quechua del antiguo poblado andino inca de Perú, es el objetivo desde hace ocho años del proyecto Ukhupacha. Impulsado por la Universidad Jaume I de Castellón, especialistas en espeleología trabajan cada año en colaboración con los arqueólogos peruanos para volver de nuevo a trazar los mapas de las cuevas y enclaves del mítico poblado situado a unos 2.500 metros de altitud, ahogados durante muchas décadas por la selva peruana. Dos bomberos grancanarios se suman a la expedición de este año.

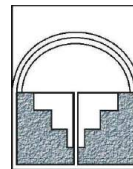
Ismael Mejías Pitti y Rodrigo Rocha Sarmiento son profesionales del Consorcio de Bomberos de Gran Canaria y espeleólogos de afición y formación. Desde el pasado jueves están ya en suelo del santuario inca, participando en las tareas para hacer de nuevo visibles restos arqueológicos aún ignotos, o al menos inexplorados o inaccesibles a los ojos de los especialistas del Instituto Nacional de Cultura de Perú, la contraparte local del proyecto español.

”En Machu Picchu hay muchos yacimientos y es una zona vertical. La investigación arqueológica ve muy prácticas las técnicas que se utilizan en espeleología. De ahí que un proyecto como este demande especialistas en ellas”, explica Ismael Mejías, un bombero con siete años de experiencia en el Consorcio y 4 de colaboración con distintas ONG.

Hasta el próximo 11 de junio vivirá su segunda experiencia en el santuario inca, junto a Rodrigo Rocha, también en el Consorcio desde hace cinco años. Ismael Mejías ya estuvo el pasado año en Machu Picchu colaborando en un proyecto de la Universidad de Roma a través de Geólogos sin fronteras.

GOOGLE EARTH. En Machu Picchu no sólo hay que inspeccionar cuevas. “También caminos que no están referenciados y otros lugares que aún se esconden a los arqueólogos”, señala Mejías.

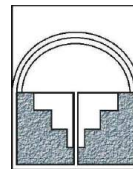
Siguiendo la ruta Madrid-Lima-Cuzco llegarán a Aguascalientes, la ciudad que enlaza con Machu Picchu y donde tendrán su base de operaciones.



“Los primeros cinco días los emplearemos en impartir cursos a los arqueólogos peruanos de progresión por cuerda, el método de espeleología de seguridad”, señala Mejías. El resto del tiempo lo dedicarán los dos bomberos grancanarios, junto a su colega Salvador Guinot, responsable del proyecto, a realizar prospecciones. “En selvas, en cortados (los verticales) y siguiendo el camino inca”, señala Rodrigo Rocha.

En ese plan de trabajo se incluyen dos cuevas que tendrán que explorar. Pero no viajarán a su interior los arqueólogos. “No es tarea para personas sin experiencia en espeleología. Los arqueólogos peruanos asistirán al curso, pero no estarán en las prospecciones”.

Los grancanarios también marcarán caminos colaborando en la tarea de un becario de la Universidad Jaume I que trabaja en la realización de georreferencias para el Google Earth, la aplicación del buscador que permite volar a cualquier lugar de la Tierra y ver imágenes de satélite, mapas, relieve y edificios en tres dimensiones. “Algunos lugares de Machu Picchu presentan aún áreas oscuras que se tratan de visibilizar”, explica Mejías. Están en un apasionante viaje.



EL INTRANSIGENTE.COM

La verdad debe contarse entera...¡Siempre!

CULTURA



Se acerca el II Simposio Internacional "Colecciones de Museos e Investigación"

La Secretaría de Cultura informa que, del lunes 26 al jueves 29 de septiembre, se realizará en Salta el II Simposio Internacional Colecciones de Museos e Investigación "Patrimonio, Diversidad Cultural e Inclusión Social"



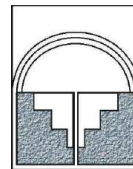
Colecciones de Museos e Investigación

Notas Relacionadas

[Museos de Buenos Aires ingresan a Art Phone](#) [Museos en vivo](#) [¿Todavía no viste "Crimen en la Munich"](#)

Miércoles, 21/09/2011 | 14:52 hs

SALTA.- La **Secretaría de Cultura** informa que, del lunes 26 al jueves 29 de septiembre, se realizará en **Salta el II Simposio Internacional Colecciones de Museos**



e Investigación “Patrimonio, Diversidad Cultural e Inclusión Social” en la sede del **Centro Cultural América** (Mitre 23).

Se trata de un evento de gran importancia, donde asistirán cerca de 40 expositores de **Argentina, Perú, Brasil y Venezuela**.

El lanzamiento previsto para el miércoles 21 de septiembre, a las 11, no se realizará. En cambio, se recibirá a la prensa el martes 27, a las 11, en la apertura oficial del Simposio.

El Simposio está organizado por el **Museo de Antropología de Salta Juan Martín Leguizamón**, perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Provincia**, el **Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social (LIAS)** de la **Universidad Nacional de la Plata y UKHUPACHA**.

Cuenta con auspicio de la **Secretaría de Turismo de la Municipalidad**.

El Simposio constará de tres modalidades: una conferencia central, mesas redondas y presentación de ponencias. En las dos primeras, los organizadores del evento seleccionaron a los participantes; en tanto que en la tercera, se invitó a los investigadores sociales, quienes colaboraron enviando sus resúmenes de acuerdo a las siguientes mesas temáticas:

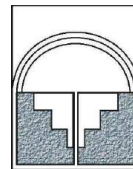
Mesas temáticas

1. Potencial de las colecciones de los museos para la investigación y la investigación interdisciplinaria.
 2. Colecciones de museos y exposiciones. Investigar para exhibir.
 3. Nuevas tecnologías y museos. Inventarios, catalogación, museografía y su relación con la investigación.
 4. Museo y comunidad. Participación social en los procesos de investigación, constitución de los museos e interculturalidad.
- Las mesas redondas y la conferencia central, estarán organizadas en función de responder los siguientes enunciados:
- a. La investigación en los museos nacionales, privados y universitarios: inversión, difusión de los resultados.
 - b. Las políticas culturales y la investigación de las colecciones de museos.
 - c. Museos y pueblos indígenas.
 - d. Patrimonio, diversidad cultural e inclusión social.

El Comité Académico está integrado por **Mirta Santoni** (licenciada en Antropología – UNSA y Museo de Antropología de Salta), **María Amalia Ibáñez**, (doctora en Antropología – LIAS - UNLP), **Víctor Falcón** (licenciado en Arqueología – UKHUPACHA). En el Comité Logístico, estará a cargo la licenciada **María Etelvina Díaz**.

Mayores informes

Museo de Antropología de Salta “Dr. Juan Martín Leguizamón”: Av. Ejército del Norte y Ricardo Solá (detrás del Monumento al Gral. Martín M. de Güemes); o a los teléfonos: (00-54) 387-4222960 / 4311229 o vía e-mail: museosalta@yahoo.com.ar



CULTURANDINA

Cultura e Historia Andina, Antigua y Contemporánea. Puesta en Uso Social del Patrimonio Cultural y Gestión Cultural. Desarrollo Rural y Recursos Patrimoniales.

Artículos con la etiqueta *patrimonio*

03/05/11: *Ecos del Paisaje: Boletín del Observatorio Andino del Paisaje, N° 2, abril 2011*

Ukhupacha - Universidad Jaume I; Centro Cultural de San Marcos - Museo de Arqueología y Antropología – UNMSM



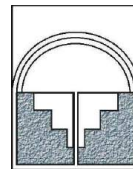
Ecos del Paisaje

Boletín del Observatorio Andino del Paisaje, N° 2, abril 2011

Queridos amigos,

Les hacemos llegar el boletín N° 2, Ecos del Paisaje del Observatorio Andino del Paisaje, adjuntándoles tanto los enlaces Web como la versión PDF. Recibiremos con gusto vuestros comentarios y solicitamos amablemente su difusión.

[Paisajes andinos: verticalidad y patrimonio](#)



Aldo Bolaños.....[Leer más](#)

[Verticalidad y gestión del paisaje](#)

Guadalupe Martínez...[Leer más](#)

[El camino al paisaje en Chile. Reflexiones para su viabilidad](#)

Javier A. Alfaro...[Leer más](#)

Además, centros del paisaje, normatividad, noticias, eventos, publicaciones y más...[Leer más](#)

Los Directores,
Guadalupe Martínez - Aldo Bolaños
observatorioandinodelpaisaje@gmail.com

[DESCARGAR: Boletín del Observatorio Andino del Paisaje, N° 2, abril 2011](#)

* El Observatorio Andino del Paisaje (Web provisional:
<https://sites.google.com/site/observatorioandinodelpaisaje/>) es una iniciativa auspiciada por la **Asociación Ukhupacha – España** (<http://www.ukhupacha.uji.es>) y por el Centro Cultural de San Marcos - Museo de Arqueología y Antropología – UNMSM (<http://www.ccsm-unmsm.edu.pe>)

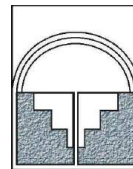
[Powered by Google.](#)

Categoría: [General](#)

Publicado por: [jose.pino](#)

[Añadir comentario](#)

Visto: 369 veces

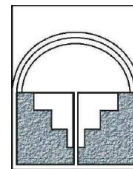


La Diputación patrocina la expedición Ukhupacha 2011

6 de marzo. El presidente de la Diputación de Castellón, Carlos Fabra, y el responsable del Proyecto Ukhupacha, Salvador Guinot, han renovado el convenio de colaboración por el que la institución provincial financia con 6.000 euros los gastos de transporte, alojamiento y manutención de los componentes de la expedición arqueológica.

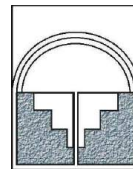
Para este año 2011 los objetivos del Proyecto Ukhupacha se desarrollarán en la Región de Cusco y se centrarán en la asistencia técnica en la zona de Machupicchu. Entre estos objetivos se encuentran: la capacitación al personal en progresión vertical, la investigación del recorrido del canal en la garganta en el Cañón de Accoqasa en Patallaqta, la exploración y limpieza del Canal Inka de Salapunku, la exploración del trazo del canal en el Conjunto Arqueológico de Torontoy, la exploración de una grieta frente a Pampaqawa y la posibilidad de realización de un curso o demostración a los estudiantes de la Carrera de Geología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

La idea esencial del proyecto Ukhupacha nació en 1997, cuando Salvador Guinot recorrió el Camino del Inca en Cusco, Perú. Desde el camino se divisaban muchas construcciones incas emplazadas en lugares inaccesibles y surgió la duda de cómo los arqueólogos conseguían hacer sus investigaciones. Al preguntar a los técnicos del INC (Instituto Nacional de Cultura de Perú) sobre este tema, la respuesta fue que esos lugares estaban inexplorados por el gran peligro de caída que presentaban. Fue en ese momento en que supo que su grupo podría contribuir con sus conocimientos técnicos espeleológicos a la exploración arqueológica del antiguo Perú.



El presidente provincial ha destacado *“la repercusión internacional de este proyecto, que une una vocación deportiva con una labor fundamentalmente de investigación arqueológica. Desde la Diputación nos sentimos especialmente satisfechos de poder contribuir a una expedición que, año tras año, lleva el nombre de Castellón a lo más alto del Camino Inca en Cusco, Perú”*.

Por su parte el responsable del Proyecto Ukhupacha, Salvador Guinot, ha querido agradecer *“el apoyo destacado de la Diputación, desde que comenzamos esta aventura en 1998, quien junto a la Universitat Jaume I ha sido nuestro principal valedor para poner este proyecto en marcha. Afortunadamente estamos teniendo una gran repercusión mediática del proyecto, con diferentes reportajes en National Geographic y TVE, que no está permitiendo llevar el nombre de Castellón a lugares tan alejados y tan prestigiosos para la arqueología internacional”*.



La UJI protegerá pinturas rupestres

► La Universitat participa en el proyecto Ukhupacha para conservar restos

LEVANTE DE CASTELLÓ CASTELLÓ

■ El personal del proyecto Ukhupacha y la Universitat Jaume I de Castelló (UJI) participan con miembros de universidades de Argentina, Brasil y Estados Unidos en un proyecto para conseguir una adecuada conservación del escenario de Inkapintay, un farallón rocoso que acoge im-

portantes pinturas rupestres del Imperio Inca.

La ponencia «Inkapintay: Pictografía incaica en el Valle de Yucay. Cusco» presentada por el arqueólogo asociado de Ukhupacha, Víctor Falcón Huayta, en el Simposio Internacional de Arte Rupestre (SIAR) celebrado en San Miguel de Tucumán de Ar-

gentina, suscitó la necesidad de unir esfuerzos para trabajar conjuntamente en la conservación de este paraje.

En el trabajo se explicaban los resultados de los trabajos efectuados en el farallón rocoso de Inkapintay, cerca del pueblo de Ollantaytambo, donde una representación rupestre antropo-

en Perú

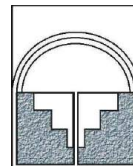
del arte precolombino

morfa se atribuye a un gesto de Manco Inca, uno de los últimos incas del Imperio de Tahuantinsuyu.

El equipo de progresión vertical del Proyecto Ukhupacha de la UJI dirigido por Salvador Guinot dio asistencia técnica a los arqueólogos, ya que el escenario se encuentra en un lugar de difícil

accesibilidad.

El territorio andino-amazónico es uno de los escenarios geográficos más variados de toda Sudamérica. Este hecho unido a la extraordinaria diversidad conseguida por los pueblos originarios permitió la creación de un tipo de materialidad cultural constituida por todas las variedades del arte rupestre, donde el paisaje y la ocupación histórica del espacio se perciben articulados en los análisis de los procesos sociales del pasado precolombino.



Mediterráneo - 03/02/2011

TRABAJARÁ CON EEUU, ARGENTINA Y BRASIL

La Jaime I conservará pinturas incas en Perú

● El equipo Ukhupacha participará en recuperar la figura del 'Manco Inca'

|| C. G.
CASTELLÓN

La UJI encabezará un proyecto de conservación del escenario de Inkapintay, farallón rocoso con pinturas rupestres del imperio inca, en Perú. Se trata del *Retrato del Manco Inca*, una extraordinaria expresión del arte rupestre peruano, única en su género, debido a las críticas circunstancias

de guerra de resistencia cultural y armada en las que fue pintada, se encuentra presente a la entrada del pueblo de Ollantaytambo.

Personal del proyecto Ukhupacha de la UJI trabajará con equipos multidisciplinares de otras universidades de Argentina, Brasil y Estados Unidos. Fue el arqueólogo asociado de Ukhupacha, Víctor Falcón Huayta, el que abanderó la iniciativa de recuperación y conservación, en el Simposio Internacional de Arte Rupestre celebrado en San Miguel de Tucumán, en Argentina. ≡



Personal del proyecto Ukhupacha de la UJI participa en un proyecto para la conservación del escenario rupestre de Inkapintay

Publicado por RDi Press en 16/02/2011

[Ver comentarios](#) [Deja un comentario \(0\)](#)

El personal del proyecto Ukhupacha y la [Universitat Jaume I](#) de Castellón participa con miembros de universidades de Argentina, Brasil y Estados Unidos en un proyecto para conseguir una adecuada conservación del escenario de Inkapintay, un farallón rocoso donde hay pinturas rupestres del Imperio Inca.

La ponencia "Inkapintay: Pictografía incaica en el Valle de Yucay. Cusco" presentada por el arqueólogo asociado de Ukhupacha, Víctor Falcón Huayta, en el Simposio Internacional de Arte Rupestre (SIAR) celebrado en San Miguel de Tucumán de Argentina, suscitó la necesidad de unir esfuerzos para trabajar conjuntamente en la conservación de este paraje.

En el trabajo se explicaban los resultados de los trabajos efectuados en el farallón rocoso de Inkapintay, cerca del pueblo de Ollantaytambo, donde una representación rupestre antropomorfa se atribuye a un gesto de Manco Inca, uno de los últimos incas del Imperio de Tahuantinsuyu. El equipo de progresión vertical del Proyecto Ukhupacha de la UJI dirigido por Salvador Guinot dio asistencia técnica a los arqueólogos, ya que el escenario se encuentra en un lugar de difícil accesibilidad.

hecho unido a la extraordinaria diversidad conseguida por los pueblos originarios permitió la creación de un tipo de materialidad cultural constituida por todas las variedades del arte rupestre, donde el paisaje y la ocupación histórica del espacio se perciben articulados en los análisis de los procesos sociales del pasado precolombino.

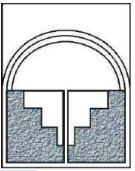
El Simposio Internacional de Arte Rupestre (SIAR) celebrado a finales del año pasado en la ciudad de San Miguel de Tucumán, en Argentina, es el encuentro periódico más importante de arqueólogos y especialistas en el estudio de las representaciones rupestres.

Durante el acontecimiento también se presentó el póster "Arte rupestre y progresión vertical en roca: el caso de Inkapintay" donde se explican las características del abrupto paraje de Inkapintay, los procedimientos técnicos de progresión vertical necesarios para conseguir la pictografía y el registro por



Image via Wikipedia

Artículos relacionados en la red:



reio

GEO

Una nueva visión del mundo

[Inicio](#) [Viajes y Expediciones](#) [Fotografía](#) [Gente y Cultura](#) [Naturaleza](#) [Ciencia](#) [Gre](#)

[Conectar](#)

• [Arqueología](#) • [Expediciones](#) • [Viajes](#)

[Inicio](#) > [Viajes y Expediciones](#) > [Expediciones](#) > [Proyecto Ukhupacha, en primera persona](#)

EXPEDICIÓN

Proyecto Ukhupacha, en primera persona

[Anuncios Google](#) [Viajes a Peru](#) [Peru Viajes](#) [Viajes A](#) [De Viajes](#)

[Me gusta](#) 13 [+1](#) 0 [Twitter](#) 0



Los responsables del Proyecto Ukhupacha –que en quechua significa “El mundo interior”– nos escribe en exclusiva para GEO.

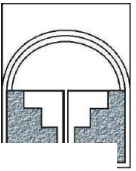
Esta organización española, experta en los trabajos de investigación de campo que se realizan en [condiciones extremas](#), participan en numerosos proyectos. Desde el año 2001 colaboramos con [arqueólogos y científicos de todo el mundo](#), con un objetivo claro: llevarles hasta aquellos lugares que nunca habían podido alcanzar, para que puedan realizar sus investigaciones.

Vinculados por convenios marco con varias universidades, sobre todo peruanas, hemos realizado hasta ahora infinidad de exploraciones en las zonas de Machu Picchu, Ollantaytambo –en el Valle Sagrado, entre Cuzco y Machu Picchu–, Kuélap y el [centro arqueológico de La Joya](#), estos últimos bordeando los límites de la [selva del Amazonas](#). Actualmente, animados por los resultados y el reconocimiento cosechados, estamos embarcados en varias aventuras fascinantes, como el [proyecto de conservación del Águila Harpía](#), en las [selvas de Ecuador](#), o el proyecto “Qhápaq Ñan”, avalado por la UNESCO y que pretende recuperar en su integridad los [caminos incas](#) que recorrían territorios de Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador, Chile y [Argentina](#).

Respalados desde el principio por la Universidad Jaume I de Castellón, el Proyecto Ukhupacha está constituido principalmente por espeleólogos, que son los que realizan en esencia los trabajos técnicos. Sin embargo son tantas las facetas que toca el proyecto, que actualmente personas de todas las disciplinas convergen en él, desde biólogos, químicos, arqueólogos y geólogos, hasta fotógrafos o escritores. Todos unidos bajo el [espíritu que anima al proyecto](#): ayudar a conocer nuestro pasado para construir juntos el mejor futuro.

VISITA NUESTRO ESPECIAL SOBRE EL PROYECTO UKHUPACHA





17/02/2011

Boletín FULP - Noticia



Boletín FULP - Noticia

Tipo de noticia: Noticias I+D+I

Sector: Todos los sectores

Área: Áreas de Humanidades

Subárea: Historia

Beneficiarios:

- Estudiantes, titulados y doctores
- Investigadores y docentes

Publicado el 16 de Febrero de 2011 (13:14 h)

Fecha límite 20 de Febrero de 2011



Quedan 4 días para cerrar esta noticia

Científicos españoles trabajan en un proyecto internacional para la conservación de pinturas rupestres del Imperio Inca. -

El personal del proyecto Ukhupacha y la Universidad Jaume I de Castellón participan en un proyecto internacional para conseguir una adecuada conservación del escenario de Inkapintay (Perú).

En el trabajo se explicaban los **resultados de estudios efectuados en el farallón rocoso de Inkapintay**, cerca del pueblo de Ollantaytambo, donde una representación rupestre antropomorfa se atribuye a un gesto de Manco Inca, uno de los últimos incas del Imperio de Tahuantinsuyu.

El equipo de progresión vertical del **Proyecto Ukhupacha** de la UJI dirigido por Salvador Guinot dio asistencia técnica a los arqueólogos, ya que el escenario se encuentra en un lugar de difícil accesibilidad.

El territorio andino-amazónico es uno de los escenarios geográficos más variados de Sudamérica. Este hecho, unido a la extraordinaria diversidad conseguida por los pueblos originarios, permitió la creación de un tipo de materialidad cultural constituida por todas las variedades del arte rupestre, donde el paisaje y la ocupación histórica del espacio se perciben articulados en los análisis de los procesos sociales del pasado precolombino.

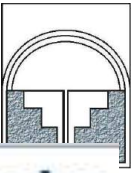
Conservación del paraje natural

La ponencia «Inkapintay: Pictografía Incaica en el Valle de Yucay, Cusco» presentada por el arqueólogo de Ukhupacha, Víctor Falcón Huayta, en el Simposio Internacional de Arte Rupestre (SIAR) celebrado en San Miguel de Tucumán (Argentina) a finales del año pasado en la ciudad de San Miguel de Tucumán, suscitó la necesidad de unir esfuerzos para trabajar conjuntamente en la conservación de este paraje. Este simposio es el encuentro periódico más importante de arqueólogos y especialistas en el estudio de las representaciones rupestres.

Durante el acontecimiento también se presentó el póster «Arte rupestre y progresión vertical en roca: el caso de Inkapintay» donde se explican las características del abrupto paraje de Inkapintay, los procedimientos técnicos de progresión vertical necesarios para conseguir la pictografía y el registro por parte de los arqueólogos.

El póster se ha entregado a la **Sociedad de Investigación de Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)** que organizará el próximo simposio en la ciudad de La Paz en 2012.

FUENTE|| SINC



La Diputación patrocina la expedición Ukhupacha

06/03/2011 | elperiodic.com

Me gusta

Tweet 0

Share

Compartir

+1 0

El presidente de la Diputación de Castellón, Carlos Fabra, y el responsable del Proyecto Ukhupacha, Salvador Guinot, han renovado el convenio de colaboración por el que la institución provincial financia con 6.000 euros los gastos de transporte, alojamiento y manutención de los componentes de la expedición arqueológica.

Para este año 2011 los objetivos del Proyecto Ukhupacha se desarrollarán en la Región de Cusco y se centrarán en la asistencia técnica en la zona de Machupicchu. Entre estos objetivos se encuentran: la capacitación al personal en progresión vertical, la investigación del recorrido del canal en la garganta en el Cañón de Acocqasa en Patallaqta, la exploración y limpieza del Canal Inka de Salapunku, la exploración del trazo del canal en el Conjunto Arqueológico de Torontoy, la exploración de una grieta frente a Pampaqawa y la posibilidad de realización de un curso o demostración a los estudiantes de la Carrera de Geología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

La idea esencial del proyecto Ukhupacha nació en 1997, cuando Salvador Guinot recorrió el Camino del Inca en Cusco, Perú. Desde el camino se divisaban muchas construcciones incas emplazadas en lugares inaccesibles y surgió la duda de cómo los arqueólogos conseguían hacer sus investigaciones. Al preguntar a los técnicos del INC (Instituto Nacional de Cultura de Perú) sobre este tema, la respuesta fue que esos lugares estaban inexplorados por el gran peligro de caída que presentaban. Fue en ese momento en que supo que su grupo podría contribuir con sus conocimientos técnicos espeleológicos a la exploración arqueológica del antiguo Perú.

El presidente provincial ha destacado "la repercusión internacional de este proyecto, que une una vocación deportiva con una labor fundamentalmente de investigación arqueológica. Desde la Diputación nos sentimos especialmente satisfechos de poder contribuir a una expedición que, año tras año, lleva el nombre de Castellón a lo más alto del Camino Inca en Cusco, Perú".

Por su parte el responsable del Proyecto Ukhupacha, Salvador Guinot, ha querido agradecer "el apoyo destacado de la Diputación, desde que comenzamos esta aventura en 1998, quien junto a la Universitat Jaume I ha sido nuestro principal valedor para poner este proyecto en marcha. Afortunadamente estamos teniendo una gran repercusión mediática del proyecto, con diferentes reportajes en National Geographic y TVE, que no está permitiendo llevar el nombre de Castellón a lugares tan alejados y tan prestigiosos para la arqueología internacional".



Vender oro en Castellón

Consulte cotización en p.web Mejor precio garantizado

www.venderoro.eu

Cursos Gratis del Inem

+290 Cursos Gratis (Subvencionados)
Apúntate a hacer Cursos Sin Pagar!

CursosGratis.eMajister.com

Correos 2500 Plazas fijas

Clasificación, Reparto, Att Publico

Trabaja Ya Prueba de acceso: Mayo

www.empleoencorreos.com/



Anuncios Google



Domingo, 6 marzo 2011

LA FINANCIACIÓN ES DE 6.000 EUROS

La Diputación de Castellón patrocina la expedición Ukhupacha 2011



Marcar como favorita



Enviar por email



Me gusta



Twittear 0



+1 0



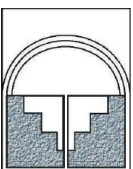
El presidente de la Diputación de Castellón, Carlos Fabra, y el responsable del Proyecto Ukhupacha, Salvador Guinot, han renovado el convenio de colaboración por el que la institución provincial financia con 6.000 euros los gastos de transporte, alojamiento y manutención de los componentes de la expedición arqueológica.

Para este año 2011 los objetivos del Proyecto Ukhupacha se desarrollarán en la Región de Cusco y se centrarán en la asistencia técnica en la zona de Machupicchu. Entre estos objetivos se encuentran: la capacitación al personal en progresión vertical, la investigación del recorrido del canal en la garganta en el Cañón de Acqocha en Patallaqta, la exploración y limpieza del Canal Inka de Salapunku, la exploración del trazo del canal en el Conjunto Arqueológico de Torontoy, la exploración de una grieta frente a Pampaqawa y la posibilidad de realización de un curso o demostración a los estudiantes de la Carrera de Geología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

La idea esencial del proyecto Ukhupacha nació en 1997, cuando Salvador Guinot recorrió el Camino del Inca en Cusco, Perú. Desde el camino se divisaban muchas construcciones incas emplazadas en lugares inaccesibles y surgió la duda de cómo los arqueólogos conseguían hacer sus investigaciones. Al preguntar a los técnicos del INC (Instituto Nacional de Cultura de Perú) sobre este tema, la respuesta fue que esos lugares estaban inexplorados por el gran peligro de caída que presentaban. Fue en ese momento en que supo que su grupo podría contribuir con sus conocimientos técnicos espeleológicos a la exploración arqueológica del antiguo Perú.

El presidente provincial ha destacado *"la repercusión internacional de este proyecto, que une una vocación deportiva con una labor fundamentalmente de investigación arqueológica. Desde la Diputación nos sentimos especialmente satisfechos de poder contribuir a una expedición que, año tras año, lleva el nombre de Castellón a lo más alto del Camino Inca en Cusco, Perú"*.

Por su parte el responsable del Proyecto Ukhupacha, Salvador Guinot, ha querido agradecer *"el apoyo destacado de la Diputación, desde que comenzamos esta aventura en 1998, quien junto a la Universitat Jaume I ha sido nuestro principal valedor para poner este proyecto en marcha. Afortunadamente estamos teniendo una gran repercusión mediática del proyecto, con diferentes reportajes en National Geographic y TVE, que no está*



Clasificados: 11870.com Visiende Empleo Coches mujerhoy.com

lasprovincias.es



CANALES
El tiempo
La meteorología como nunca
te la han contado

Miércoles, 16 marzo 2011

Hoy

12

17

Mañana

11

23

Iniciar sesión con

Regístrate

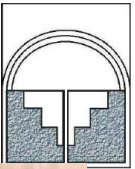
Portada Comunitat Valenciana Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios Hemeroteca IR
Comunitat Valenciana Alicante Castellón L'Horta-Camp de Morvedre La Safor La Ribera-La Costera La Marina Orihuela Elche Municipios
Estás en: Las Provincias > Noticias Comunitat Valenciana > Noticias Castellón > Diputación aporta 6.000 euros a Ukhupacha

SUBVENCION

Diputación aporta 6.000 euros a Ukhupacha

07.03.11 - 00:11 - REDACCIÓN. I

El presidente de la Diputación de Castellón, Carlos Fabra y el responsable del Proyecto Ukhupacha, Salvador Guinot, han renovado el convenio de colaboración por el que la institución provincial financia con 6.000 euros los gastos de transporte, alojamiento y manutención de los componentes de la expedición arqueológica. En concreto, los objetivos del Proyecto Ukhupacha para este 2011 se centrarán en prestar asistencia técnica en la zona del Machupicchu, en Perú. Allí, los miembros de la expedición explorarán y acondicionarán el Canal Inka de Salapunku, una grieta frente a Paripagawa y tratarán de enseñar lo aprendido a los estudiantes de la carrera de Geología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cuzco.



www.elcomercio.pe

edición **VIERNES**

LIMA, VIERNES 10 DE MARZO DEL 2017
AND 479, Nº 87.441 - PRECIO EN LIMA S/ 2.00

INDEPENDENCIA
Y MERCADEO

El Comercio

AL SERVICIO DEL PAÍS
DESDE 1894

DIRECTOR GENERAL: FRANCISCO MIRÓ QUESADA O. DIRECTOR: FRANCISCO MIRÓ QUESADA R.

HISTORIAS DE LOS PROTECTORES DE MACHU PICCHU [A10]

Suspendidos en el aire para cuidar el patrimonio de la humanidad

Resguardar Machu Picchu es una tarea esforzada y a veces peligrosa. Todos los días, un cuerpo de 62 personas trabaja en el mantenimiento de nuestro tesoro arqueológico, una de las maravillas del mundo. La labor implica incluso suspenderse a gran altura, para realizar el cuidado de las paredes de piedra.

Precios en provincias: Envío interno S/ 2.50 y externo S/ 3.00. Edición: 80 páginas y 4 capítulos. Sede principal: Jr. Andrés Bello Quesada 800, Lima 1. Redacción: 311-6818. Publicidad, Administración y Publicaciones



Los protectores de la maravilla

REPORTAJE DE GUATEMALA

La meta más clara que encuentra Roberto Coahu para explicar su trabajo es el destino. Hace 31 años empezó a restaurar temporalmente en Sacahumán. Tres años después llegó a Macha Picchu para quedarse. "Cada vez que he querido cambiar de trabajo, no he podido", dice sintiéndose. Lo que se percibe en su voz es gratitud, porque el trabajo de restauración de vestigios arqueológicos es lo que lo mantiene vivo. "También me gusta mucho trabajar con niños de estas ruinas", agrega.

Roberto es el maestro de obra en la recuperación de los andenes orientales, donde trabajan además 62 personas distribuidas en dos turnos, uno de 5 a.m. a 4:30 p.m. y otro de 6 a.m. a 5:30 p.m. En febrero se culminó el trabajo en un grupo de los andenes, pero aún hay mucho por hacer.

"Quiero cuidar lo que tú has hecho", le ha dicho su hija Karherine, de 16 años. "Es el destino", afirma Roberto.

EL GUARDIAN DEL PARQUE

Fernando Asarte está vinculado al Parque Arqueológico de Macha Picchu desde 1984. Entre 1994 y 1998 fue director y lo es nuevamente desde el 2001. Es antropólogo y un gran conocedor del parque. Cuenta con el conocimiento que sabe al fiarse en su experiencia, contando con los conocimientos.

Ellos, además, parte del equipo de arqueología del parque, integrando por ocho personas. La universidad española tiene la facultad de arqueología y la facultad de historia.



FOTOGRAFÍA DE GUATEMALA

TRABAJO DE RIESGO. Los 'guardianes' descienden en arneses para explorar nuevas zonas de restauración sin cubrirse por la lluvia alta.



EL ARTE. Fotografía de Asarte con un arnés para explorar nuevas zonas de restauración sin cubrirse por la lluvia alta.



EL EXPERTO. Roberto Coahu es el responsable de las zonas de restauración sin cubrirse por la lluvia alta.

de progresión vertical, es decir, en descenso. El grupo tiene más de 10 años y trabaja para la Dirección Regional de Cultura del Cuzco.

LABOR DE FORMACIÓN

A las que se les va de los gallos de los muros, unas se los conoce como los 'yareadillas', que son ferreteros. Las granadillas son ferreteros que trabajan en las zonas de restauración, así como los Sarabito que trabajan en la zona de restauración de difícil acceso, quitando la vegetación para que no crezca entre las piedras y las deventores. También hacen exploración y rescate.

Orsólogo Pizarro es uno de los 'yareadillas'. "Al principio me llamaban, antes era restaurador, pero ahora es ornamental", cuenta.

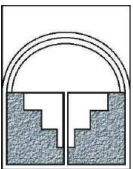
El ritmo de trabajo de ellos es

Orsólogo piensa seguir con esto mientras el cuerpo aguante. El lo dice, todos asienten

de once por cuatro. Luego de once días de trabajo, van a sus casas o a los cuarteles. Cada uno recibe entre 15 y 20 días de capacitación.

Hace seis años, cuando descendían para hacer un trabajo de restauración, Orsólogo se cayó en una plataforma de tierra para hacer un trabajo de restauración, pero se cayó y quedó con un brazo de 500 metros. "El brazo se salvó, pero no me pude mover", dice. Le metieron una inyección de un medicamento de la casa de la familia.

Orsólogo piensa seguir con el



Notícies

El director tècnic d'Ukhupacha última a Perú la renovació del conveni per a la conservació del patrimoni cultural peruà

El director tècnic del Projecte Ukhupacha de la Universitat Jaume I, Salvador Guinol, s'ha reunit en Lima amb el ministre de Cultura de Perú, Juan Osio, per a ultimar els detalls de la renovació del conveni d'assistència tècnica que l'UJI, l'Associació Ukhupacha i el Ministeri de Cultura mantenen des de 2020 i amb el que s'han aconseguit excel·lents resultats en matèria de formació, exploració i conservació del patrimoni cultural del Perú.

D'altra banda, el director tècnic d'Ukhupacha també s'ha desplaçat fins a Cusco i Machupicchu amb el responsable de la Fundació Patzi, Arnau Tisserant, per a mostrar-li el treball realitzat pel Projecte Ukhupacha durant aquests anys. Aïd mateix, també ve mantenir una reunió amb el director del santuari Històric de Machupicchu, Fernando Astete, per a planificar les accions de la pròxima campanya, així com els esdeïsos del centenari del descobriment de la ciutat de Machupicchu per l'explorador nord-americà Hiram Bingham, als que l'UJI està invitada.

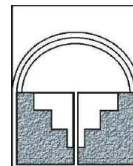
Fotografia: El ministre de Cultura de Perú, Juan Osio, i Salvador Guinol, director tècnic del Projecte Ukhupacha.



Informació proporcionada per:

Servei de Comunicació i Publicacions

data de modificació: 22/03/2011



Ukhupacha continuará ayudando al Perú

→ El director técnico del Proyecto Ukhupacha de la UJI, Salvador Guinot, se ha reunido en Lima con el ministro de Cultura de Perú, Juan Ossio, para renovar la asistencia técnica con la que se han conseguido excelentes resultados en materia de conservación del patrimonio cultural y respaldo a la sociedad de la zona, con escasos recursos. ≡

PERÚ MÁS CERCA

→ El director técnico del Proyecto Ukhupacha de la Universitat Jaume I, **Salvador Guinot**, se ha reunido en Lima con el ministro de Cultura de Perú, **Juan Ossio**, para ultimar los detalles de la renovación del convenio de asistencia técnica que la UJI, la Asociación Ukhupacha y el Ministerio de Cultura mantienen y con el que se han conseguido excelentes resultados en materia de formación y también en la conservación del patrimonio peruano.



Noticias

Ukhupacha encuentra evidencias de técnicas de progresión vertical utilizadas por los peruanos hace al menos 800 años

El proyecto "El reto vertical andino" desarrollado por la Asociación Ukhupacha y la Universitat Jaume I en la localidad peruana de Arequipa ha permitido a los arqueólogos del Ministerio de Cultura del Perú encontrar evidencias de las técnicas de progresión vertical utilizadas por sus antepasados hace unos 800 años, localizadas en los emplazamientos arqueológicos de Chinripa, Choquetico, Sonocoquilla, Querupá y Putunruta.

La intervención de los especialistas, con el patrocinio de la empresa eléctrica Redesur, se ha centrado durante el mes de junio en Arequipa, donde se han detectado más de una decena de lugares en paredes verticales. En todos estos lugares se han encontrado obras como caminos por desfiladeros, espacios funerarios, arte rupestre, arquitectura en cumbras y vertientes, infraestructura hidráulica y agrícola, cavernas y emplazamientos arqueológicos, que representan un reto por la verticalidad andina.



Además de este proyecto, Ukhupacha ha desarrollado con la colaboración del Ministerio de Cultura en Arequipa un curso de técnicas espeleológicas de progresión vertical para profesionales en patrimonio, arqueólogos y arquitectos. El curso ha permitido a los participantes conocer los elementos básicos del uso de las cuerdas para llegar a los lugares de difícil acceso.

Las prácticas se han realizado en el campamento de la Iglesia de la Compañía de Arequipa y más tarde en la Quebrada de Culebrillas, lugar que se usa habitualmente como cantera de sillar, una piedra blanca utilizada en las construcciones tradicionales de Arequipa, pero donde también hay restos de petroglifos. El curso ha facilitado el acceso a las manifestaciones de arte rupestre prehispanico a los técnicos del Ministerio de Cultura y la evaluación de su estado de conservación, así como de las técnicas necesarias para su grabación.

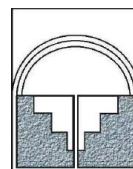
El proyecto Ukhupacha lleva más de 10 años apoyando al Ministerio de Cultura del Perú (antes Instituto Nacional de Cultura), y a los proyectos arqueológicos en contextos de verticalidad extrema para poder acceder a ellos. Sus intervenciones se han realizado principalmente en el santuario de Machupicchu, patrimonio histórico de la Humanidad; en Incapintay (Ollantaytambo, Cusco); y en Kusipap, en Los Andes nororientales.

Una vez finalizadas las actividades en Arequipa, el equipo técnico de Ukhupacha se ha desplazado a Machupicchu para participar en los actos del centenario y para iniciar los trabajos en esta zona.

Información proporcionada por:

Servei de Comunicació i Publicacions

fecha de modificación: 14/07/2011



14/07/2011

Ukhupacha encuentra evidencias de técnicas de progresión vertical utilizadas por los peruanos hace al menos 800 años

» elperiodic.com

El proyecto "El reto vertical andino" desarrollado por la Asociación Ukhupacha y la Universitat Jaume I en la localidad peruana de Arequipa ha permitido a los arqueólogos del Ministerio de Cultura del Perú encontrar evidencias de las técnicas de progresión vertical utilizadas por sus antepasados hace unos 800 años, localizadas en los emplazamientos arqueológicos de Chinín, Choquetico, Sonccoquilla, Qerullpa y Pumunuta.

La intervención de los especialistas, con el patrocinio de la empresa eléctrica Redesur, se ha centrado durante el mes de junio en Arequipa, donde se han detectado más de una decena de lugares en perodes verticales. En todos estos lugares se han encontrado obras como caminos por desfiladeros, espacios funerarios, arte rupestre, arquitectura en cumbres y vertientes, infraestructura hidráulica y agrícola, cavernas y emplazamientos arqueológicos, que representan un reto por la verticalidad andina.

Además de este proyecto, Ukhupacha ha desarrollado con la colaboración del Ministerio de Cultura en Arequipa un curso de técnicas espeleológicas de progresión vertical para profesionales en patrimonio, arqueólogos y arquitectos. El curso ha permitido a los participantes conocer los elementos básicos del uso de las cuerdas para llegar a los lugares de difícil acceso.

Las prácticas se han realizado en el campanario de la Iglesia de la Compañía de Arequipa y más tarde en la Quebrada de Culebrillas, lugar que se usa habitualmente como cantera de sillar, una piedra blanca utilizada en las construcciones tradicionales de Arequipa, pero donde también hay restos de petroglifos. El curso ha facilitado el acceso a las manifestaciones de arte rupestre prehispánico a los técnicos del Ministerio de Cultura y la evaluación de su estado de conservación, así como de las técnicas necesarias para su grabación.

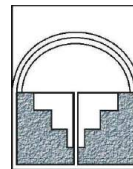
El proyecto Ukhupacha lleva más de 10 años apoyando al Ministerio de Cultura del Perú (antes Instituto Nacional de Cultura), y a los proyectos arqueológicos en contextos de verticalidad extrema para poder acceder a ellos. Sus intervenciones se han realizado principalmente en el santuario de Machupichu, patrimonio histórico de la Humanidad; en Incapintay (Ollantaytambo, Cusco); y en Kuelap, en Los Andes nororientales.

Una vez finalizadas las actividades en Arequipa, el equipo técnico de Ukhupacha se ha desplazado a Machupichu para participar en los actos del centenario y para iniciar los trabajos en esta zona.



Cursos Idiomas

Cursos para Niños y Jovenes Plazas Limitadas. ¡Infórmese ya!



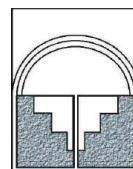
PROYECTO EN PERÚ

La UJI consigue avances arqueológicos en Perú

■ El proyecto «El reto vertical andino» desarrollado por la Asociación Ukhupacha y la Universitat Jaume I en la localidad peruana de Arequipa ha permitido a los arqueólogos de Perú encontrar evidencias de las técnicas de progresión vertical utilizadas por sus antepasados hace unos 800 años. Estas pruebas, han sido localizadas en los emplazamientos arqueológicos de Chinínía, Choquetico, Sonccoquilla, Qerullpa y Pumunuta. **LDC CASTELLÓ**



La expedición Ukhupacha, en una de sus rutas. LEVANTE-EMV



REPORTAJE

La UJI escala a la cima peruana

Un equipo castellonense prueba el interés de la sociedad andina por el reto vertical

Los expertos han descubierto sendas con 800 años de antigüedad en su proyecto

S.F.
afuad@periodicoledimaneso.com
 CASTELLÓN

El descubrimiento, ayer, de una cueva en Asturias coincidió con los hallazgos de un equipo de la UJI en Perú. Aunque las evidencias son incomparables, los técnicos castellonenses que colaboran con la asociación Ukhupacha saben que pasarán a la historia tras el descubrimiento de una decena de sendas de 800 años que prueban el reto de la progresión vertical para la sociedad andina.

Caminos por desfiladeros, espacios funerarios e infraestructuras hidráulicas no son una invención reciente. Los arqueólogos han probado la inquietud de los antepasados peruanos por enfrentarse a la verticalidad de la geología. Superarse ya era una preocupación en los albores del siglo XIII, cuando alcanzar la cumbre no entendía de méritos propios, sino de superviven-



►► Un equipo de escaladores de Castellón participó en la misión peruana durante el último mes.

REVELACIÓN

Los arqueólogos hallan una decena de sendas con 800 años de historia

cia. Los profesionales de la UJI así lo han constatado a su regreso de la experiencia peruana.

Además de este proyecto, la asociación peruana ha llevado a cabo un proyecto en colaboración con el Ministerio de Cultura de Arequipa para poner en práctica las técnicas espeleológicas de

progresión vertical. Progresionales expertos en patrimonio, arqueólogos y arquitectos han participado en esta iniciativa para conocer la aplicación de las cuerdas en la escalada. ■



MÁS INFORMACIÓN Y SUGERENCIAS
www.elpendicoledimaneso.com
 Correo: 964214322 - Buzón: 255711 CONT



Choquetico és una de les zones on els experts han localitzat emplaçaments arqueològics ubicats en parets verticals. | FOTO: P. URQUIACHA

Ukhupacha troba evidències de progressió vertical de fa 800 anys

L'Associació ha descobert vestigis d'aquestes tècniques a la localitat peruana d'Arequipa

REDACCIÓ

El projecte «El reto vertical andino» desenvolupat per l'Associació Ukhupacha i la Universitat Jaume I a la localitat peruana d'Arequipa ha permès als arqueòlegs del Ministeri de Cultura del Perú trobar evidències de les tècniques de progressió vertical utilitzades pels seus avantpassats fa uns 800 anys, localitzades en els emplaçaments arqueològics de Chinín, Choquetico, Sonccoquilla, Qerullpa i Pumunuta.

La intervenció dels especialistes, amb el patrocini de l'empresa elèctrica Redesur, s'ha centrat durant el mes de juny a Arequipa, on s'han detectat més d'una desena de llocs en parets verticals. En tots aquests indrets s'han trobat obres com ara camins per congostos, espais funera-

| ELS ESPECIALISTES
han trobat art rupestre,
infraestructures hidràuliques
i agrícoles i espais funeraris
en parets verticals

ris, art rupestre, arquitectura en cims i vessants, infraestructura hidràulica i agrícola, caveres i emplaçaments arqueològics, que representen un repte per la verticalitat andina.

A més d'aquest projecte, Ukhupacha ha desenvolupat amb la col·laboració del Ministeri de Cultura a Arequipa un curs de

tècniques espeleològiques de progressió vertical per a professionals en patrimoni, arqueòlegs i arquitectes. El curs ha permès als participants conèixer els elements bàsics de l'ús de les cordes per tal d'arribar als llocs de difícil accés.

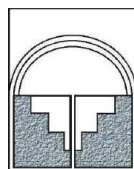
Les pràctiques s'han realitzat al campar de l'església de la Companyia d'Arequipa i més tard a la Quebrada de Culebrillas, lloc que s'usa habitualment com a cantera dels carreus que s'utilitzen en les construccions tradicionals d'Arequipa, però on també hi ha restes de petroglifs. El curs ha facilitat l'accés als tècnics del Ministeri de Cultura a les manifestacions d'art rupestre prehistòric i l'avaluació del seu estat de conservació, així com les tècniques necessàries per al seu enregistrament.

LA REVISTA

SER

DE CASTELLÓN Y PROVINCIA

Web: www.revista-ser.es



Ukhupacha

el reto andino

• Texto y fotos: LA REVISTA

La Asociación Ukhupacha y la Universitat Jaume I encuentran evidencias de técnicas de progresión vertical utilizadas por los peruanos hace al menos 800 años.

El proyecto "El reto vertical andino" desarrollado por la Asociación Ukhupacha y la Universitat Jaume I en la localidad peruana de Arequipa ha permitido a los arqueólogos del Ministerio de Cultura del Perú encontrar evidencias de las técnicas de progresión vertical utilizadas por sus antepasados hace unos 800 años, localizadas en los emplazamientos arqueológicos de Chiminá, Choquetico, Sonccoquilla, Qerullpa y Pumunuta.

La intervención de los especialistas se ha centrado en Arequipa, donde se han detectado más de una decena de lugares en paredes verticales. En todos se han encontrado obras como caminos por desfiladeros, espacios funerarios, arte rupestre, arquitectura en cumbrones y vertientes, infraestructura hidráulica y agrícola, cavernas y emplazamientos arqueológicos, que representan un reto por la verticalidad andina. Además de este proyecto, Ukhupacha ha desarrollado



La UIJ colabora con el proyecto Ukhupacha.

El Dato

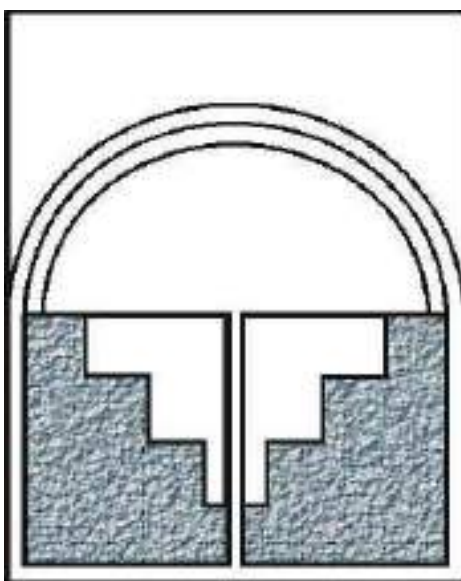
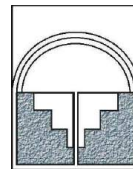
El proyecto Ukhupacha lleva más de 10 años apoyando al Ministerio de Cultura del Perú y a los proyectos arqueológicos en contextos de verticalidad andina para poder acceder a ellos. Sus intervenciones se han realizado principalmente en el santuario de Ukhupacha, patrimonio histórico de la humanidad, en Incacallay y en Kallay, en los Andes meridionales.



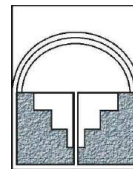
El proyecto pretende recuperar antiguas ruinas.

con la colaboración del Ministerio de Cultura en Arequipa un curso de técnicas espeleológicas de progresión vertical para profesionales en patrimonio, arqueólogos y arquitectos.

Las prácticas se han realizado en el campanario de la Iglesia de la Compañía de Arequipa y más tarde en la Quebrada de Culebrillas. El curso ha facilitado el acceso a las manifestaciones de arte rupestre prehispánico a los técnicos del Ministerio de Cultura y la evaluación de su estado de conservación, así como de las técnicas necesarias para su grabación. ■



Presupuesto y Gastos del Proyecto Ukhupacha 2011



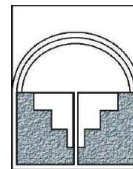
DISTRIBUCIÓN DE GASTOS PROYECTO UKHUPACHA 2011

Gastos 2011 Proyecto Ukhupacha

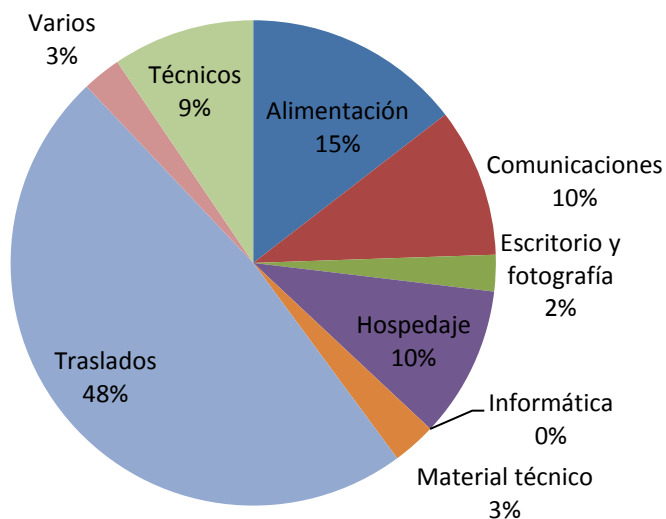
Concepto	Cantidad	Porcentaje
Alimentación	3.415,19 €	14,5%
Comunicaciones	2.332,90 €	9,9%
Escritorio y fotografía	570,43 €	2,4%
Hospedaje	2.372,29 €	10,1%
Informática	0,00 €	0,0%
Material técnico	683,71 €	2,9%
Traslados	11.294,94 €	48,1%
Varios (parking, peaje, lavado de ropa, impuestos, seguros, etc)	605,78 €	2,6%
Técnicos	2.225,00 €	9,5%
TOTAL	23.500,24 €	100%

Aportes instituciones

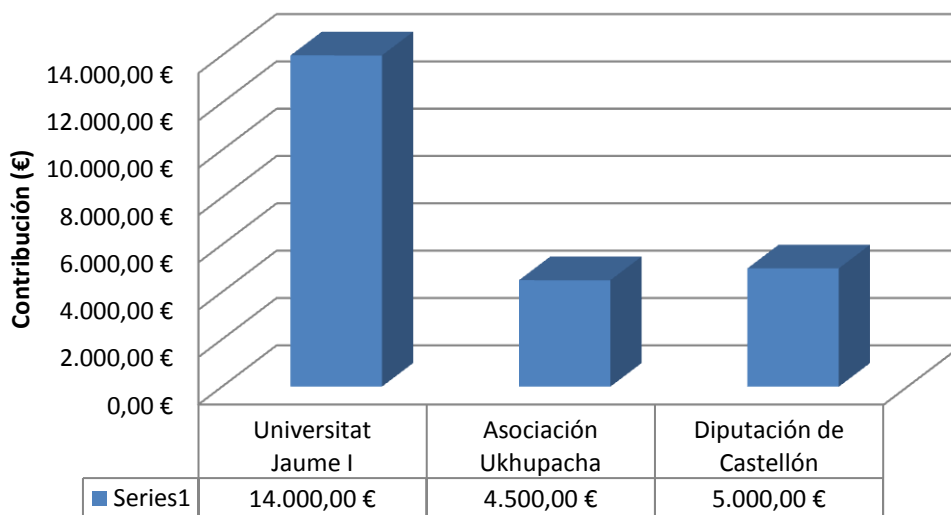
Institución	Cantidad (€)	Porcentaje
Universitat Jaume I	14.000,00 €	60%
Asociación Ukhupacha	4.500,00 €	19%
Diputación de Castellón	5.000,00 €	21%
TOTAL	23.500,00 €	100%

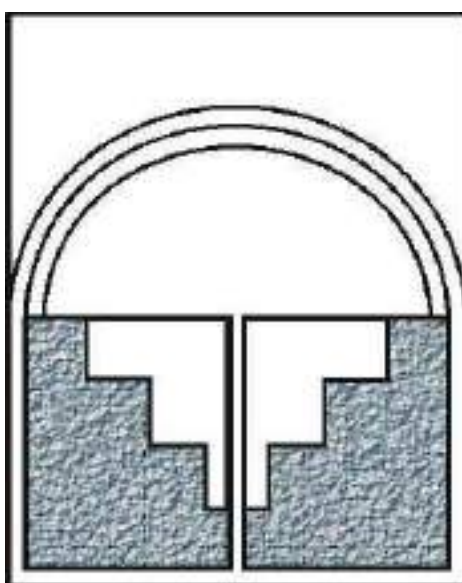
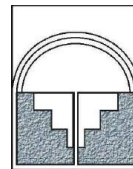


Distribución de gastos Ukhupacha 2011

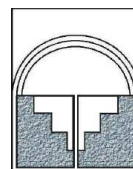


Aportes institucionales





Co-financian el Proyecto Ukhupacha 2012



**EL PROYECTO UKHUPACHA ESTA CO-FINANCIADO
POR:**



Magnífico Ayuntamiento de Onda
Área de Deportes
Área de Cultura



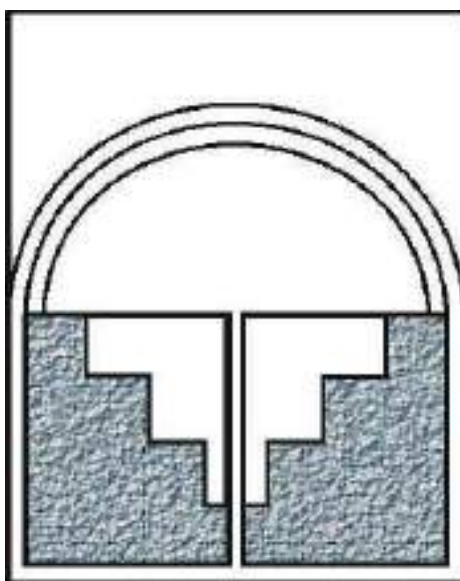
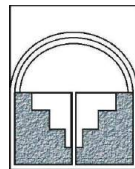
Excelentísima Diputación de Castellón
Área de Deportes



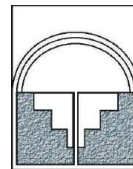
Líneas Aéreas IBERIA

A las instituciones y personas que han creído en nuestra idea y nos han ayudado a hacerla realidad.

**Gracias
Proyecto Ukhupacha**



Colaboran con el Proyecto Ukhupacha



HAN COLABORADO:



Ministerio de Comercio Exterior y Turismo de Perú

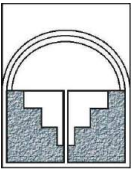


Embajada de España en Perú



Embajada de Perú en España





Nuestro especial agradecimiento a **Mercedes Milá**, entusiasta impulsora del Proyecto Ukhupacha.

Para más información:

www.ukhupacha.uji.es

Teléfono contacto España: 00 34 659 66 17 21

Teléfono contacto en Perú: 00 51 1 97 62 39 20

Correo electrónico:

salva@ukhupacha.com

Salvador Guinot

Director Técnico del Proyecto Ukhupacha

"Cualquier cosa nos cederá sus secretos si la amamos lo suficiente"

George Washington