

Informe 2013 de la Universidad Central de Florida

Informe de La Doctora J. Marla Toyne, Profesora Asistente, Universidad de Florida Central.

A : **Sr. Salvador Guinot Castello**
Director Técnico, Ukhupacha, Universidad Jaume I, Castellón,
España

DE : **Dra. J. MARLA TOYNE**
Profesora Asistente, Dpto. de Antropología – Universidad Central
de Florida, Orlando, U.S.A., 32816
Investigadora Científica Asociada, Ukhupacha

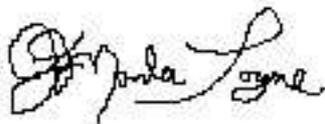
ASUNTO : **Investigación de sitios arqueológicos mortuorios Chachapoya
de la
Petaca con asistencia técnico de Proyecto Ukhupacha**

FECHA : Julio 20 del 2013

Texto y 10 figuras adjuntadas.

Permiso de copiar o cambiar prohibido sin permiso del autor principal.

Con mucha consideración presento este informe resumiendo nuestro trabajo científico que se llevó a cabo el día 3 de Mayo al 8 de Junio de 2013 en colaboración en el campo con 7 integrantes del Proyecto Ukhupacha en el Proyecto de Prospección e Investigación de los Patrones Mortuorios del Sitio Arqueológico La Petaca (PALP), distrito de Leymebamba, en el departamento de Amazonas, Perú.



Dra. J. Marla Toyne
Profesora Asistente, Universidad de Florida Central

PROSPECCIÓN E INVESTIGACIÓN DE CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS Y FUNERARIOS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE LA PETACA – DISTRITO DE LEYMEBAMBA, PROVINCIA DE CHACHAPOYA, DEPARTAMENTO DE AMAZONAS

Resumen del Proyecto

El tratamiento y la colocación de los muertos juegan un papel importante en la organización y la ideología de cada población mundial. El objetivo de esta investigación es identificar sitios arqueológicos mortuorios que son representativas de las tradiciones de entierros distintivas Chachapoya en el altiplano oriental de Perú y comienzan una evaluación de las posibles diferencias regionales y cronológicas en la creación y uso de los espacios mortuorios. Estas estructuras y los restos humanos dentro se utilizarán para aproximar un entendimiento de la complejidad cultural, estructura social entre y dentro de las diferentes comunidades Chachapoya, variación intrarregional y movilidad social. Trabajo de campo secundario y posterior utilizará técnicas de investigación de bioarqueológicas, incluyendo métodos antropológicos físicos de análisis de esqueletos, demografía y estudios isotópicos bioquímicos, y métodos arqueológicos de análisis funerario, estilos arquitectónicos, análisis de cerámica y tafonomía, para explorar variabilidad Chachapoyana en su historia de población, estructura social (diferencias en la salud y la dieta) y rituales funerarios. Científicamente estudiando estas construcciones voluntad aún más nuestra comprensión de estas tradiciones biológicas y culturales y las formas en que el pueblo Chachapoya traduce su comprensión del mundo cambiando el paisaje a su alrededor a través de la construcción y colocación de la morgue.

El proyecto consistirá en la selección de contextos arqueológicos los cuales están a parte del sitio mortuario denominada La Petaca, y la instalación de vías de acceso por técnicas verticales con cuerdas para poder llegar con seguridad para realizar trabajos de mapeo y excavación detallada en cada uno. La finalidad de realizar los trabajos de investigación arqueológica en relación a los sitios con recojo de material de superficie y/o proveniente de sondeos, es la de poder identificar la función y relación entre los contextos funerarios arqueológicos puestos en espacios verticales, el grado de importancia en los procesos históricos. Así podemos identificar las características arquitectónicas y del material arqueológico, aspectos que permitirán medir la cantidad aproximada de contextos funerarios dentro del complejo y sus características de construcción, pero también de distribución, cronología, demografía biológica de los entierros en cada contexto, asociación de los materiales dentro de la tumbas, asociación de arte y diseños rupestres, como también del material proveniente de sondeos.

Esta investigación demuestra la importancia de la investigación y conservación con un enfoque regional tal como multidisciplinario y a lo largo plazo para estudios funerarios.

1 Objetivos

Los objetivos de este proyecto de prospección i investigación serán de iniciar un proyecto más grande de varios años y con presupuesto más amplia para poder amplificar nuestro conocimiento científico y técnico.

Los objetivos individuales de este proyecto fueron:

1. **Identificar** los patrones mortuorios de los Chachapoya prehispánicas por una prospección a pie y por cuerdas (progresión vertical) de sitios arqueológicos en la región sur del departamento de Amazonas, por la ciudad actual de Leymebamba.
2. **Investigar** sitios arqueológicos mortuorios representativos de las tradiciones mortuorias distintas Chachapoyanas y empezar una investigación de posibles diferencias regionales como cronológicas en la selección, creación, construcción, y uso de espacios funerarios. Estas estructuras, los artefactos, rasgos culturales asociados y los restos humanos se tomaran para aproximar un entendimiento de la complejidad cultural y la estructura social dentro y entre diferentes comunidades Chachapoyanos, variación intra-regional y movilidad social.
3. Un **registro** de datos de los sitios de interés incluyendo ubicación de GPS, asociación geográfica con otros sitios (asentamientos, fuentes naturales, andenes, etc.), dibujos en croquis y planímetros del contorno, estructuras, restos humanos, artefactos, y rasgos culturales presentes, fotografiar los mismos, y tomar notas detallados de observaciones de los sitios. Usamos una estación total – un instrumento digital topográfico para registrar puntos en tres dimensiones de cada estructura para poder ubicarlos y crear un plano detallado usando el programa de Autocad.
4. Usando técnicas de progresión vertical, **explorar** las posibles vías de acceso, la seguridad, y lo logístico de poder acceder estos sitios verticales con mausoleos construidos por las peñas en la zona de la Joya. Además explorar el uso de las cuerdas y técnicas de progresión vertical para facilitar acceso a estos sitios por un tiempo adecuado para que los técnicos pueden hacer un registro más detallado incluyendo fotografía, dibujos, y planos científicos, de recuperar artefactos y hallazgos, en las alturas de las peñas verticales.
5. Una vez seleccionado, **analizar** y registrar el material cultural, en gabinete para establecer patrones o características del contenido de cada estructura funeraria. Incluye: análisis de cerámica (morfología, pasta, decoración); Materiales líticos, restos paleobotánicos; óseo fauna; óseo humano. Específicamente se interesa la reconstrucción demográfica (edad y sexo) de los individuos enterrados en cada contexto y patrones de salud, dieta, y patología usando técnicas de antropología física como estudios morfológicos y bioquímicas.

6. **Seleccionar** muestras para fechas radio-carbónicas (C14) para establecer datos de construcción y de uso de estructuras funerarias.

Metodología

La metodología usada en este estudio preliminar es una prospección visual y física de la zona de trabajo, y de excavaciones superficiales con la recuperación de materias.

1. Prospección a pie visitando sitios arqueológicos conocidos y visibles en la zona de La Joya y La Petaca.
2. Registro fotográfica, y en dibujo en croquis de sitios mortuorios.
3. Registro de puntos de GPS de la ubicación de sitios arqueológicos e importantes.
4. Levantamiento planímetro digital de puntos usando una estación total para crear un plano de la ubicación de las estructuras arquitectónicas por la pared.
5. Registro de observaciones de materiales arqueológicos presentes y la condición de ellos dentro de varios contextos seleccionados.
6. Vías de accesos verticales para poder investigar la relación entre los varios pisos de estructuras.
7. Excavación superficial y de poco profundidad por posos de prueba (sondeos), y la recuperación de materiales encontrados zarandeando.
8. Registro de las materias recuperadas del varios contextos seleccionados, inventario, y análisis bioarqueológica.

Ubicación:

- Perú
- Departamento of Amazonas
- Distrito de Leymebamba
- Región de Tajopampa, Caserío de La Joya
- Montaña este de la cordillera Andina, inter-montaña ceja de selva, bosque seco montano bajo tropical
- Coordinados aproximadas ~ 6° 13' 48" S, 77° 52' 12"W
- Elevación ~3300 m.s.n.m.

Duración

- 5 de Mayo al 8 de Junio de 2013, trabajo de campo – La Petaca
- 10 de Junio al 20 de Junio de 2013, trabajo de gabinete - Chachapoyas

Participación Profesional

Dra. J. Marla Toyne, arqueóloga y antropología física, co-directora del proyecto - EEUU
Licenciado Danny Daniel Gonzales Valencia, co-director del proyecto – Perú
Licenciado Willy Chiguala Villabuena, arqueólogo de campo – Perú

Sr. Armando Anzellini, estudiante de arqueología, EEUU
Srta. Lori Epstein, estudiante de arqueología, EEUU
Sra. Deborah Zeil, estudiante de arqueología, EEUU

Sr. Salvador Guinot Castello, director Proyecto Ukhupacha, coordinar - España
Sr. Jordi Puig Castell, técnico/topógrafo Proyecto Ukhupacha - España
Sr. Ismael Mejías Pitti, especialista técnico Proyecto Ukhupacha – España

Sr. Javi Sanz Borra, especialista técnico Proyecto Ukhupacha – España
Sr. Iñaki Sáez, especialista técnico Proyecto Ukhupacha – España
Sr. Felipe Sacristán, especialista técnico Proyecto Ukhupacha – España
Sr. Millán Girón, especialista técnico Proyecto Ukhupacha – España
Sr. Patric Vogin, especialista técnico Proyecto Ukhupacha – España

Supervisión: Lic. Manuel Malaver Pizarro, arqueólogo regional del Ministerio de Cultura – Perú

Participación Local

Sra. Maritza Villavicencio, historiadora – Lima – Perú
Padre Diego Isidoro, de la parroquia – Leymebamba – Perú
Sr. Fran Delgado, educador, España
Sr. Wagner Morí, propietario – La Joya – Perú
Sr. Florentino Ruiz, guía/servicio de estancia – La Joya – Perú
Sra. Rubitsa Rojas Vega, cocinera – La Joya – Perú
Sr. Hungar Vega, arriero – La Joya – Perú
Sr. Willy Nixon Rojas, arriero – La Joya – Perú
Sr. Vidal Rojas – La Joya – Perú

Acceso y Permisos de Trabajo

Este proyecto de prospección i investigación fue aprobado por una Resolución Directoral del Ministerio de Cultura No. 282-2013. Fue presentado y aprobado por la Dirección Regional de Cultura, Chachapoyas.

El acceso a los sitios, La Joya, y la Petaca, fue por medido de carro/camioneta, caballo y a pie. Nosotros comunicamos con uno de los dueños de terrenos en la zona, Wagner “Hilter” Mori. Su tierra y casa de campo – estancia – está ubicado a lado del asentamiento arqueólogo La Joya y a una hora caminado a la cima de la Petaca. Por eso arreglamos con este señor de hospedarnos allí y de contratar los servicios del señor que vive allí, Sr. Florentino Ruiz.

2 RESUMEN del trabajo

Lo siguiente resuma por día las actividades con Dra. J. Marla Toyne, sus alumnos, y los técnicos de Ukhupacha, por Chachapoyas – departamento de Amazonas, Perú durante 33 días.

Resumen por día:

- El día 6 de Mayo, nos reunimos para viajar a Chachapoyas desde la Ciudad de Chiclayo.
- El siguiente día 7, fue un día de paseo en Chachapoyas mientras reunimos con la asistente de gabinete de Dra. Toyne, Daysi Añasco, para recoger equipo, y reunimos con Manuel Malaver, arqueólogo regional del Ministerio de Cultura. Empezamos juntando la lista de compras para equipar el campamento.

- El día 8 nos contratamos con una empresa turística por una visita a Kuelap. Esta caminata hasta el sitio nos dimos la oportunidad de climatizarnos físicamente a las condiciones de la altura, tal como avanzar nuestro conocimiento de uno al otro como equipo.
- El día 9 usamos el tiempo para coordinar con Don Wagner sobre los caballos y el transporte hasta el sitio, fuimos a hacer las compras de comida, agua, y equipo necesario para el campamento.
- El día 10 contratamos un taxi para la carretera hasta Leymebamba y trasladamos allí por la mañana. En Leymebamba, encontramos con Padre Diego Isidoro, y consultamos con él sobre la posibilidad de encontrar una pared natural o artificial para iniciar prácticas con las cuerdas para entrenar la Dra. Toyne, Arql. Chiguala y los alumnos en las técnicas necesarias para el trabajo de progresión vertical. Al final visitamos varios sitios dentro de la ciudad y escogimos un puente por la entrada del pueblo. Visitamos con la policía para avisarlos de nuestra presencia y nuestro intento de instalar cuerdas por el puente el día siguiente, y que íbamos a estar por La Joya viajando con mucho equipo con el permiso oficial de la Ministerio de Cultura – Lima – y dejamos una copia de la resolución con ellos. En el mismo Hospedaje – La Casona de Leymebamba – utilizamos los maderos del techo para instalar unas cuerdas para presentar las diferentes técnicas, y los alumnos practicaron los diferentes tipos de nudos.
- El día 11. Fuimos temprano al puente e instalaron tres vías de cuerdas por cada lado del puente. Los técnicos nos enseñaron las principales técnicas de cuerdas, los nudos importantes, el equipo, las palabras, y pasos importantes para ascender y descender con seguridad. También instalaron cuerdas para practicar pasar manos horizontalmente. Pasamos ~ 3 horas practicando subiendo y bajando por las cuerdas en el aire libre a una altura de 8 metros (Figura 1).
- El día 12 de Mayo. Regresamos al puente por otro día de práctica con las cuerdas. Introducimos la técnica de pasar por un nudo en el aire. Don Senecio (nuestro compañero y guía del año pasado) también participó y practicó las técnicas. Esta noche finalizamos las compras de comida y arreglamos las necesidades de equipo para la expedición. Decidimos que un miembro del equipo arqueológico no era a un nivel físico, ni técnico para poder estar hábil en el campo, y entonces, ella se quedó en Leymebamba en vez de subir al campo con nosotros.
- El día 13 partimos de Leymebamba en la mañana por una camioneta con equipo y personal al paradero (Tambillo) para encontrar con los caballos y

nuestros guías, Don Florentino para irnos a La Joya. Contratamos 12 caballos por equipo y personas. Viajamos 2 horas a caballo por el río Atuen al sur y subimos casi 1000 metros hasta la estancia de campo de Don Mori donde hospedamos durante nuestra expedición. Instalamos las cosas de la cocina, la ducha, el equipo técnico de cuerdas, el equipo de arqueología, y los dormitorios.

- El día 14 de Mayo, empezamos por el conocimiento del sitio por la distancia (Figure 2). Caminamos hasta Tajopampa por la cara oeste de La Petaca. Establecimos BR1 – el datum principal para la estación total para configurar los puntos tomados de la pared y las estructuras allí. Establecimos la diferencia entre los 3 sectores (norte, superior, y sur) y decidimos enfocar por el Sector Sur, y por la Vía Central identificamos las unidades (10 por 10 metros) para poder ubicar las estructuras por el espacio vertical. Los accesos a los contextos por las repisas fueron difíciles y era necesario de establecer pasa manos y cuerdas de seguridad para descender por los caminos en el monte (Figura 3).
- El día 15 empezamos los trabajos de campo de arqueología empezamos por la repisa Superior, la Caverna 01 – y los contextos funerarios CF-01 y CF-02. La CF-01 era una caverna (como abrigo bajo) y era la responsabilidad del estudiante Lori Epstein como su trabajo de tesis (Figure 4). CF-02 era un abrigo más grande que después de recojo de materiales superficiales y dos pozos de prueba de excavación presento restos de una estructura funerario completamente desmontado, huaqueado, y quemado. Pero según nuestra investigación arqueológico el desmonte de la estructura tomo lugar hace mucho tiempo, y sugiere que fue prehistórica o históricamente temprana. Por la noche, Jordi dio un pequeño demostración y enseñanza del uso de la estación total.
- El día 16 de Mayo continuamos con las excavaciones mientras Jordi y Javi fueron para establecer la Vía Central.
- El día 17 de Mayo continuamos con las excavaciones mientras Jordi y Javi terminaron la Vía Central.
- El día 18 de Mayo continuamos excavando y registrando los contextos por la repisa Superior. Desafortunadamente Javi Sanz se lastimo y tuvo que regresar al campo y decidimos regresarnos todos a Leymebamba el día siguiente.
- El día 19/20 de Mayo – regreso a Leymebamba, descanso, y regreso al campo. Javi empezó el viaje de regreso a España. ☹️ Pero llegaron Felipe Sacristán y Millán Girón para asistir en el proyecto. 😊

- El día 21 de Mayo, continuamos excavando y registrando. Empezamos el registro de la EF-01 de la repisa Sur (Figure 5).
- El día 22 continuamos excavando y registrando. En EF-01 durante las excavaciones al interior y exterior del vano de acceso inferior el suelo era bastante suelto indicando que fue disturbado recién y no una capa de tierra compacta por muchos años – sugiriendo actividades de huaqueros en años recientes.
- El día 23 continuamos excavando y registrando. Subimos para explorar la Caverna 01- CF-01 del sector Sur – lo cual era solamente accesible por la Vía Central. Era una caverna bastante grande con tres pasillas y ventanas al exterior, y mucha evidencia de actividad humana prehispánica tal como saqueo moderno. Había evidencia de humedad suficiente para el crecimiento de varias especies de plantas. Se observó unas concentraciones de huesos humanos disturbados por la pasilla al norte. Hicimos el levantamiento topográfico del interior de esta caverna (Figura 6).
- El día 24 continuamos excavando y registrando. Empezamos el mapeo y excavación de poso de prueba en la Caverna 01-CF-01 SUR y EF-13 SUR. Y los demás empezaron estableciendo un pasamano por la repisa Superior, y una vía de acceso vertical de cuerdas hasta el arte rupestre de las figuras y otras estructuras de interés.
- El día 25 continuamos excavando y registrando. Continuamos el mapeo y excavación de poso de prueba en la Caverna 01-CF-01 SUR – fue asistido por Jordi Puig. Arq. Willy Chiguala subió con Ismael Mejías para iniciar el dibujo y registro del contexto EF-18 y las figuras pintadas por la pared (Figura 7).
- El día 26 de Mayo continuamos excavando y registrando. Continuamos el mapeo y excavación de poso de prueba en la Caverna 01-CF-01 SUR – fue asistido por Jordi Puig.
- El día 27 continuamos excavando y registrando. Continuamos el mapeo y excavación de poso de prueba en la Caverna 01-CF-01 SUR – fue asistido por Ismael Mejías. Jordi Puig y Millán Girón fueron a Tajopampa para empezar tomando los puntos topográficos de la pared, asistido por Arq. Willy Chiguala (Figura 8 y 9).
- El día 28 continuamos excavando y registrando. Continuamos el mapeo y excavación de poso de prueba en la Caverna 01-CF-01 SUR – fue asistido por

Ismael Mejías. Avanzamos el dibujo y registro de EF-13 por la repisa Sur. Llego al campo Patric Vogin como otro miembro del equipo técnico.

- El día 29 al 31 de Mayo regresamos a Leymebamba por un día de descanso. Tuvimos la oportunidad de conocer y hablar con la Comunidad Campesina de Leymebamba para explicar nuestro proyecto e intentos durante el tiempo presente. Nos reunimos con Ñaki como miembro adicional del equipo técnico.
- El día 1^a de Junio continuamos excavando y registrando. Continuamos el mapeo y excavación de poso de prueba en la Caverna 01-CF-01 SUR – fue asistido por Felipe Sacristán. Los otros miembros de Ukhupacha empezaron a instalar la Via1 Derecha para poder acceder otras estructuras importantes al sur de la Vía Central.
- El día 2 de Junio continuamos excavando y registrando pero enfocamos por las estructuras por la repisa del sector SUR. Trabaje con Millán registrado EF-19. Continuamos y terminamos el mapeo y excavación de poso de prueba en la Caverna 01-CF-01 SUR – fue asistido por Millán Girón.
- El día 3 de Junio continuamos registrando. Los alumnos dibujaron y excavaron SUR EF-13 lo cual tenía bastantes restos humanos momificados. Fui con Jordi Puig y Ismael Mejías para bajar por la Via1 Derecha para observar, fotografiar, y registrar los contextos por esta vía. Pero como fue una vía bastante técnica decidimos bajar solamente la primera parte y después regresar al inicio y bajar por la Vía Central (un poco menos técnico), y desde la repisa inferior subir para terminar las observaciones de la Via1 Derecha. Mientras que trabajamos nosotros en eso, los otros técnicos fueron instalando la Via1 Izquierdo, lo cual fue bastante difícil por la calidad de la roca y los techos de piedra sobresaliendo topográficamente de la pared.
- El día 4 de Junio continuamos excavando y registrando. Dibujamos EF-16 otra estructura casi completa al término sur de la repisa Sur. Yo subí para revisar y observar las estructuras por la Via1 Izquierda. Encontramos varios contextos con restos humanos bastante bien preservados (aunque huaqueados) y rasgos arquitectónicos interesantes.
- El día 5 de Junio – último día de trabajo en el campo por la pared. Regresamos por la Via1 Izquierdo para terminar el registro de EF-20. Desinstalamos todas las cuerdas y recuperamos todo el equipo.

- El día 6 de Junio organizamos todas las materias y bajamos desde el campamento por 18 caballos – con solamente uno de ellos para montar (Puig) y el resto de nosotros caminando.
- El día 7 de Junio – levantamos todo el material y regresamos a Chachapoyas.
- El día 8 de Junio – despedimos los miembros de Ukhupacha y el equipo arqueológico empezó el trabajo de gabinete.

Asuntos importantes:

- Como investigadora principal de este proyecto inicial yo era la encargada de tomar notas de mis observaciones de los sitios, contextos, restos, trabajos, y los caminos y condiciones de la zona de interés. Yo era la única responsable de los gastos del proyecto y la contabilidad.
- Durante todos estos días todos miembros del equipo hemos estado tomando fotografía de los varios sitios, contextos, y actividades que participamos. Cada uno de nosotros llevamos cámaras de bolsillo así como cámaras profesionales. Tomamos algunos pocos videos de algunas actividades.
- El trabajo de topografía asumido por Jordi Puig era una gran labor importante para el registro del sitio y los contextos seleccionados i incluyo también las participación técnica de los arqueólogos y los miembros de Ukhupacha para establecer el prisma sobre los puntos registrados.
- En todos los aspectos del proyecto todos los miembros, alumnos, técnicos, y arqueólogos fueron involucrados en los trabajos de campo arqueólogos. Los mismos miembros de Ukhupacha fueron una gran asistencia en las labores de excavación y la recuperación de materia y datos cada día. Sus observaciones de los contextos fueron muy importantes para nuestros conocimientos del sitio. Fue un gusto de poder trabajar cada día con un diferente especialista porque cada uno contribuyo algo importante.
- Toda la materia recuperada durante la recolección superficial y las excavaciones de poso de prueba fue registrado, organizado, i inventariado en el campo y de nuevo en el gabinete. Recogimos materiales de varios tipos incluyendo cerámica, madera trabajada, piedras trabajadas, cuentas, malacológico, restos botánicos y orgánicos, barro con paja, cuerda de llunto, textiles, óseos humanos, y óseos animales. Todos los restos humanos recuperados fueron tratados con mucho respeto y guardados en la mejor forma para conservarlos para su estudio y deposición final.
- Al terminar las excavaciones – posos de prueba – siempre rellenamos los posos con la misma tierra excavada y dejamos etiquetas del proyecto para indicar nuestro trabajo allí.

- Las muestras de materiales orgánicas fueron seleccionados de diferentes contextos mortuorios para poder hacer análisis bioquímicas radiométrico del carbono para establecer fechas absolutas de la construcción de estos contextos y para poder entender la historia constructiva de este complejo funerario. Estas muestras tendrán que estar exportados por una resolución de exportación aparte para estar analizados en los EEUU.

3 Observaciones

En este trabajo de 33 días con el equipo de Ukhupacha, incluyendo 2 a 7 miembros, puedo decir que hemos avanzado bastante nuestro conocimiento de la zona y de las posibilidades para este proyecto aunque el sitio es bastante amplio y con más tiempo pudiéremos seguir con más datos. Exploramos no solamente la parte arqueológico pero también del uso de equipo de progresión vertical y entrenamiento de personal, sino también los asuntos logísticos de acceso, movilidad, tiempo, contactos en la comunidad profesional tal como local, informática, alojamiento, y transporte. Además, en lo arqueológico y científico, verificamos el sitio, y posibles vías de acceso para investigaciones de largo plazo, identificamos los contextos más importantes, el sistema de acceso, las materiales y las técnicas necesarios para poder registrar, observar, y analizar los materiales presentes. Nuestras excavaciones seleccionadas y el recojo de materia superficial de varios contextos mortuorios por el Sector Superior y Sur, y los 3 vías verticales de cuerdas por el sector Sur (denominadas Vía Central, Vía1 Derecho, Vía1 Izquierdo), nos observamos y registramos bastantes importantes hallazgos de este sitio y los patrones funerarios desarrollados aquí.

Resumen:

- Dividimos La Petaca en 3 sectores: Norte (no investigado), Superior, y Sur
- Utilizando un sistema de cuadrización arbitraria sectorizamos los sectores Superior y Sur para poder identificar unidades 10 por 10 metros (horizontalmente por números romanos, y verticalmente por letras alfabetos) empezamos por la Vía Central.
- Identificamos y registramos con puntos, con dibujos (planos), y excavaciones limitadas:
 - **2 cavernas** (SUP: CF-01, SUR: CF-01), y
 - **11 estructuras funerarias** (SUP: CF-02, CF-13, CF-14, CF-15, SUR: EF-01, EF-02, EF-13, EF-16, EF-18, EF-19, EF-20). Había muchos otras estructuras funerarias, y construcciones arquitectónicas importantes registrados por números pero no fueron registrados con dibujos, ni excavaciones.
- Restos de muertos fueron “enterrados”, mejor dicho puestos dentro de cavernas grandes naturales, cavernas pequeñas (mas grietas) naturales, y dentro de estructuras construidos de piedra, madera, barro con paja, y enlucido, y que estas estructuras fueron de varios tamaños, pero generalmente fueron rectangulares, de uno o dos pisos, con techos, y banquetas a dentro.

- Los entierros dentro de cavernas fueron envueltos en textiles pero con pocas ofrendas, sino que ofrendas fueron entregadas al contexto durante los ritos funerarios los cuales incluyeron varias visitas durante los años para dejar ofrendas de comida y sal dentro de vasijas cerámicas.
- Por el huaqueo/saqueo, no podemos observar las ofrendas funerarias dentro de las tumbas construidas (estructuras funerarias). Pero es claro que los restos humanos fueron envueltos en textiles.
- Utilizaron diferentes técnicas constructivas para cada estructura especialmente por el tipo de piedra (trabajados) y la terminación o acabado de la fachada. Eso sugiere diferentes constructores que podría representar diferentes individuos (como familias o grupos) o también cambios temporales en los conocimientos constructivas. Todas las construcciones tuvieron paredes rectangulares o angulares – ninguna estructura circular o redonda.
- Las estructuras fueron construidos sobre repisas naturales los cuales fueron amplificados y trabajados más grandes por los antiguos. Las piedras utilizadas parecen de estar de origen local de la zona y no traídos de sitios lejanos; y estas mismas piedras fueron trabajadas y aplanadas para crear paredes rectas.
- Se nota claramente desde la bajada de las Vías verticales que los contextos están conectados a otros por repisas horizontales. Pero las repisas están a veces con faltas o espacios vacíos entre ellos. Estos espacios pueden estar el resultado de caídas naturales de los caminos o el desmonte de caminos hechos por los antiguos Chachapoyanos. Estimamos 5 o 6 repisas horizontales que cruzan todo el Sector Sur.
- Observamos que la pintura rojo sobre las rocas era arriba de varios contextos y pisos/caminos de acceso. Usaron también pintura rojo y blanco para pintar algunas casas y que siempre la pintura blanca era debajo de la roja. La roja era usado también para las pinturas rupestres de figuras de humanos (antromórficos) y el sol era creado por roja y blanca.
- Aunque bien saqueados y huaqueados por muchos años, además que los procesos naturales destructivas de caída de piedras, movimiento de animales, nidos de pájaros y otros animales, humedad, y movimiento tectónico, algunos de estos contexto se conservó bastante materia arqueológico adentro para observaciones y recuperación. Muchos restos humanos y de animales aunque disturbados y dañados por el tiempo, todavía nos puede indicar importantes aspectos sobre la población enterrados en La Petaca.

La Petaca es un sitio arqueológico que merece más atención de investigación y conservación **urgentemente**. A pesar y por causa que fueron ya huaqueados en un momento posterior nuestro acceso demuestra la posibilidad que otros pueden llegar, y más, el mismo ambiente natural y que el clima va cambiando al nivel mundial, esperamos ver la destrucción adicional de los contextos por continuas caídas y derrumbes de piedras, plantas, y la intensificación de la humedad de los escombros.

De poder cercarnos tanto a estas estructuras vimos los rasgos claros de deshacerse del barro/mortero entre las piedras de las paredes y de las grietas naturales que están abriéndose debajo de las tumbas. La caída natural de piedras y el desmonte natural de la pared por el tiempo y los cambios climáticos (con más lluvias) estaban observados como procesos destructivos. También notamos la presencia de quemados intencionales dentro de las estructuras y contenidos funerarios. Encontramos evidencia de fardos quemados completos y estructuras desmontados.

Finalmente, demostramos:

1) La capacidad de la técnica y nuestro equipo como grupo de profesionales con metas similares, y

2) El valor de colaborar en este proyecto para poder avanzar nuestros conocimientos culturales de esta zona y su pasado.

Este sitio de La Petaca representa una gran oportunidad para estudiar los restos arqueológicos y los patrones funerarios de esta zona al sur de los antiguos Chachapoya. Con la capacitación de los miembros arqueológicos por el Proyecto Ukhupacha podemos iniciar un proyecto de largo plazo y más amplia utilizando estas técnicas y los conocimientos de progresión vertical.

4 Consideraciones futuras

En este momento, tenemos planificado otra temporada de trabajo en la zona de La Petaca (y Diablo Huasi) para seguir y avanzar estas observaciones preliminares y para poder investigar con permisos oficiales del Ministro de Cultura del departamento de Amazonas y de Lima. Queremos avanzar el mapeo más detallado de las estructuras que faltamos, hacer un inventario, y registro más detallada de los otros contextos de la pared de La Petaca incluso el sector norte y Diablo Huasi que no llegamos a conocer por cuerdas de cerca, en forma de un plan maestro de todo este espacio mortuorio antiguo. Esperamos los resultados de la fechas radio-carbónicas para saber con más precisión cuando fueron construidos estos contextos, y los estudios osteológicas para reconstruir mejor la demografía de los entierros humanos explorando los patrones de salud, dieta y movilidad de los antiguos Chachapoyas que vivieron y murieron en esta zona tan vertical y escondida de los Andes de Perú. Lamentablemente, con el tiempo y la depravación de los huaqueros estamos en peligro de perder esta oportunidad única.

5 Anexo de fotografía



1. Foto de día de instrucción y práctica con reto vertical con cuerdas por el puente de Leymebamba (TOYNE).



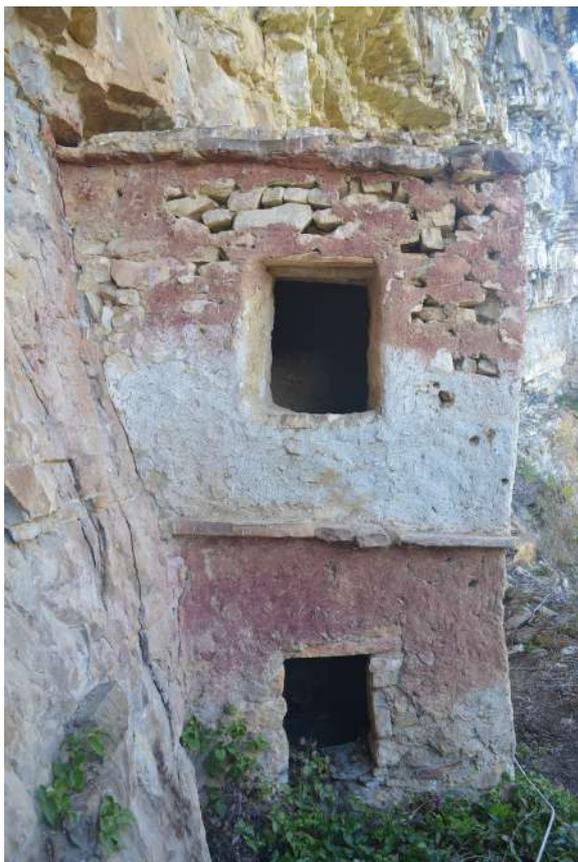
2. Foto del sitio arqueológico La Petaca desde Tajopampa (TOYNE).



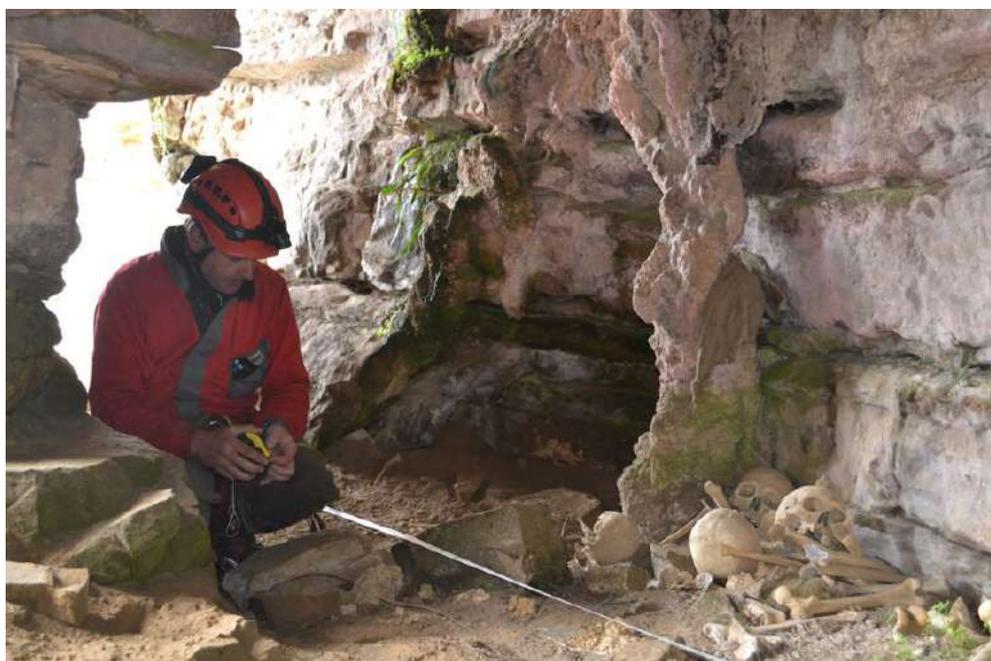
3. Foto de Anzellini caminando por el pasamano Superior (SACRISTAN).



4. Foto del contenido de una caverna a la base de la Petaca – Sector Superior – CF-01 (caverna de Lori) (TOYNE).



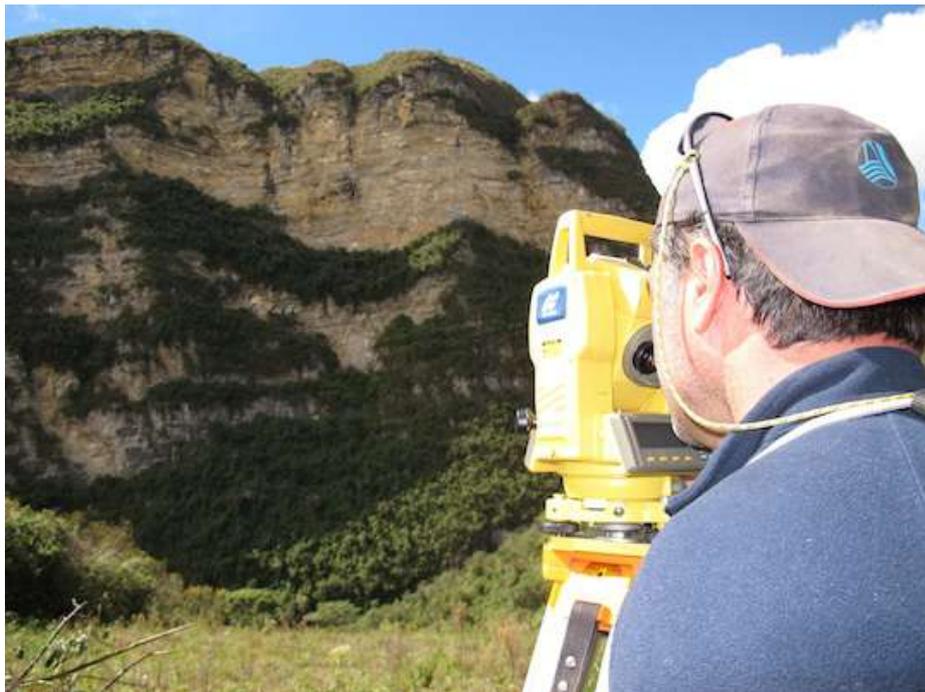
5. Foto de la estructura EF-01, repisa Sector Sur (TOYNE).



6. Foto del levantamiento planímetro de Sur Caverna-01 CF-01 (TOYNE).



7. Foto del trabajo de registro de las figuras pintadas – arte rupestre (MEJIAS).



8. Foto de Jordi Puig usando la estación total para tomar puntos de registro de las estructuras de La Petaca (SAEZ).



9. Foto de Willy Chiguala sosteniendo el prisma para apuntar los puntos registrados por la estación total (TOYNE).



10. Foto del equipo técnico y profesional. Girón, Sáez, Sacristán, Anzellini, Epstein, Chiguala, Mejías, Puig, Toyne, Vogin (TOYNE).