

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ARTES
RUPESTRES DE PISACOMA, EN LAS CUEVAS Y ABRIGOS
PUNO - 2015**

TESIS

PRESENTADO POR:

AMEGUIN DENNIS MAMANI MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**

PROMOCIÓN: 2016-II

PUNO - PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ARTES
RUPESTRES DE PISACOMA EN LAS CUEVAS Y ABRIGOS
PUNO - 2015



AMEGUIN DENNIS MAMANI MAMANI

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES.

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : _____
Dr. Teodoro Dueñas Garambel

PRIMER MIEMBRO : _____
M. Sc. Salvador Mamani Chaiña

SEGUNDO MIEMBRO : _____
M. Sc. Lilia Maribel Angulo Mamani

DIRECTOR : _____
Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio

ASESOR : _____
M. Sc. Lor Vilmore Lovón Lovón

ÁREA : Disciplinas Científicas

LÍNEA : Historia Regional

Fecha de sustentación: 16/Oct/2017

DEDICATORIA

A **Dios** por darme la vida y por darme la ayuda e inspiración espiritual de seguir adelante.

A mi madre; **Aurelia Mamani Ancachi**, por haberme apoyado en todo momento, por los consejos que recibí de ella, por los valores que me inculco cada día y por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por su amor y confianza

A mi padre; **Domingo Mamani Mamani**, por su apoyo incondicional que ha permitido mi formación profesional.

A mis hermanos; por su constante apoyo y visión progresista para: **Gloria Yubitsa, Ivan Domingo, Yoel Wilmer y Yarita Maripaz.**

AGRADECIMIENTO



A la **Universidad Nacional del Altiplano** y la Facultad Ciencias de la Educación, por acogerme en sus aulas como estudiante, quien día a día se prepara para mejorar la educación de nuestro país.

A mis maestros que estuvieron dentro de la formación de mi carrera profesional. En especial a los docentes de la **Especialidad de Ciencias Sociales**.

A mis amigos y compañeros de clase de la **E. P. de Educación Secundaria** (Ciencias Sociales) y la **E. P. de Administración**.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I.....	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
DEFINICIÓN GENERAL	16
DEFINICIONES ESPECÍFICAS.....	16
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
OBJETIVO GENERAL	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
CAPÍTULO II	19
2. MARCOTEÓRICO	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.2. SUSTENTO TEÓRICO	21

LOCALIZACIÓN	21
RUTAS DE ACCESO	21
CRONOLOGÍA	22
DESCRIPCIÓN ICNOGRÁFICA	23
a) LA ICONOGRAFÍA.....	23
b) DISTRIBUCIÓN DEL ARTE RUPESTRE EN PANELES.....	23
c) LUGARES, ESCENAS, PANELES Y CUEVAS (DESCRIPCIÓN)	24
IMÁGENES Y COLORES UTILIZADOS	24
SEMEJANZA EN LAS IMÁGENES CON OTRAS PINTURAS RUPESTRES.....	24
IMPORTANCIA E INTERPRETACIÓN	25
TÉCNICAS DE ELABORACIÓN	26
CONOCIMIENTO.....	26
LA RELACION DEL ESTUDIO CON EL PCR	28
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	29
2.4. UNIDAD DE ESTUDIO.....	30
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE:	31
CAPÍTULO III.....	32
3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVEGACIÓN.....	32
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	32
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCION DE LA POBLACIÓN	33
3.4. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	36

3.5.	PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS:	36
3.6.	PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS:	37
CAPÍTULO IV		38
4.	ANÁLISIS Y RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	38
4.1.	LOCALIZACIÓN DE LAS ARTES RUPESTRES.	38
4.1.3.	RUTAS DE ACCESO A LAS PINTURAS RUPESTRES	43
4.2.	PERIODO LÍTICO DEL ARTE RUPESTRE DE PISACOMA.	44
4.3.	CRONOLOGÍA DEL ARTES RUPESTRES DE PISACOMA	45
4.4.	DESCUBRIMIENTO DEL ARTE RUPESTRE.	45
4.5.	INTERPRETACIÓN DE LAS ARTES RUPESTRES DE PISACOMA	46
4.6.	ENCUESTA REALIZADA A LOS LUGAREÑOS	60
4.7.	DIFERENTES ESCENAS QUE PRESENTA EL ARTE RUPESTRE	71
CONCLUSIÓN		74
SUGERENCIAS.....		76
BIBLIOGRAFÍA		78
ANEXOS.....		80

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Figura 1: Mapa político de la región Puno	40
Figura 2: Mapa político de la República del Perú	40
Figura 3: Mapa político del Distrito de Pisacoma	40
Figura 4: Mapa político de la Provincia de Chucucito	40
Figura 5: Pueblo de Pisacoma.....	42
Figura 6 Rutas de acceso a Pisacoma	43
Figura 7: Cueva en la Parcialidad de Aciruni	47
Figura 8: Cueva en forma de T	48
Figura 9: Localidad de Quimsuyu	49
Figura 10: Cueva al costado de la carretera Desaguadero –Tacna	50
Figura: 11 Segunda cueva con evidencias de pinturas Rupestres.....	51
Figura: 12 Pisacoma.....	51
Figura: 13 Mantos ceremoniales posiblemente	51
Figura 14: Representación de cazadores de Pisacoma.....	52
Figura 15: Cueva sagrada Según el testimonio de las personas	53
Figura 16: Representación de camélidos de dentro de los mantos ceremoniales	54
Figura 17: Representación de manchas rojas en las paredes	54
Figura 18: Supuesto acto cultural hacia los animales	55
Figura 19: Cueva de 8 metros de profundidad.....	56
Figura 20: Animales escapando de sus depredadores.....	56
Figura 21: Mantos ceremoniales de Pisacoma.....	57
Figura 22: Figuras de insectos en los mantos de Pisacoma	57
Figura 23: Representación de la vida cotidiana de los animales	58
Figura 24: Cueva sagrada de Quimsuyu	58

Figura 25: Animal apartado de su manada	59
Figura 26: Fotografía de la cadena rocosa de calicanto.....	65
Figura 27: abrigo rocoso de calicanto Lugar donde ay presencia de los antiguos pobladores de Pisacoma y región Puno.	66
Figura 28: grupo de danzantes es un acto ritual desconocido de calicanto	66
Figura 29: representación mediante mallas para el sistema de caza	67
Figura 30: camélidos de estilo seminaturalista el clásico estilo de Pisacoma	71
Figura 31: camélidos de ese entonces.....	72
Figura 32: escenificación de la caza quimsuyu de Pisacoma	72
Figura 33: escena de danza entre personas (calicanto-Pisacoma)	72

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población y muestra de investigación.....	31
Cuadro 2: Población y muestra de investigación.....	32
Cuadro 3: Técnicas ,instrumentos y recolección de datos.....	36
Cuadro 4: Presupuesto de viaje a Pisacoma.....	44
Cuadro 5: Entrevista no estructurada.....	60
Cuadro 6: Entrevista no estructurada.....	61
Cuadro 7: Entrevista no estructurada.....	62
Cuadro 8: Entrevista no estructurada.....	63
Cuadro 9: Entrevista no estructurada.....	64
Cuadro 10: Entrevista no estructurada.....	69
Cuadro 11: Entrevista no estructurada.....	70

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, consiste en la descripción e interpretación de las pinturas rupestres de Pisacona; empleando la metodología del diagnóstico como un proceso analítico que ayuda conocer a fondo la investigación cualitativa. Con el trabajo de investigación se busca sugerir al gobierno regional y central tomar importancia dichas manifestaciones. Con la ayuda de la entrevista no estructurada y la ficha de análisis de documentos se llegará a las conclusiones. Las artes rupestres del distrito de Pisacoma son expresiones de nuestros antepasados difícilmente de comprender en su dimensión real, tiene una unidad pictórica innegable y un estilo artístico por lo general naturalista. Ya que estos se encuentran en constante deterioro. En las paredes y murales, existen en muchas cantidades imágenes de todo tamaño de las pinturas rupestres, que todos ellos no corresponde a una sola época. Es decir, que las imágenes habrían sido realizadas en diferentes ocasiones. Así como a los cazadores, recolectores, danzantes, etc. En cuanto al contenido se enfocará, al estudio de las cuevas y abrigos rocosos que representaron la escena de caza de vicuñas, guanacos y llamas. Así como también representaban su vida cotidiana, la costumbre que tenían o algunas ceremonias que ellos realizaban en ese entonces.

Palabras clave: artes rupestres, cazadores nómades, escenas de chaku, representación de danzantes, representación de auquénidos.

ABSTRACT

At present the country does not take importance of old manifestations, day by day they deteriorate these beautiful drawings either by the nature or by factor of the man; with the research work is intended to suggest to the regional and central government to take importance these manifestations. The methodology of the research used is descriptive which will allow observing, describing and interpreting. With the help of the unstructured interview and the document analysis sheet, the conclusions will be reached. The rock art of the district of Pisacoma are expressions of our ancestors difficult to understand in their real dimension, has an undeniable pictorial unity and an artistic style usually naturalistic. Since these are in constant deterioration. On walls and murals, there are in many quantities images of all sizes of cave paintings, all of which do not correspond to a single epoch. That is, the images would have been made at different times. As well as hunters, gatherers, dancers, etc. As far as content is concerned, the study of the caves and rocky coats that represented the hunting scene of vicuñas, guanacos and llamas. As well as they represented their daily life, the custom they had or some ceremonies that they performed at that time.

Keywords: cave art, painted on the rocks, representation of dancers, scenes of chaku s, representation of auquénidos.

INTRODUCCIÓN

Toda investigación referida al problema es de carácter cualitativo, como es la descripción e interpretación de las artes rupestres de Pisacoma, en las cuevas y abrigos. Busca cual es la importancia de los pobladores antiguos del Perú.

En tal sentido la investigación aborda el problema de fondo que son descuidados por el municipio y el estado. Que no tiene principios ni fines de proteger las pinturas rupestres que se encuentran en esa localidad. Ya es de vital importancia que en el proceso del poblamiento de Perú es de legado histórico que nos dejaron nuestros antepasados.

A sí mismo la investigación está desarrollada según el perfil de la investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNA Puno. En lo cual consta de IV capítulos.

CAPÍTULO I. aborda el planteamiento del problema de investigación, donde se precisan a detalle la descripción, definición, delimitación, limitación, justificación y los objetivos del problema de investigación.

CAPÍTULO II. Este capítulo comprende todo lo relacionado a la explicación del marco teórico que es una descripción y análisis teórico sobre los temas que se abordan en la investigación, los antecedentes, sustento teórico, glosario de términos, hipótesis y operacionalización de variables.

CAPÍTULO III. en el siguiente capítulo se describe el diseño metodológico que comprende el tipo de investigación, diseño y muestra de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el diseño estadístico para la prueba de unidad de estudio en la investigación.

CAPÍTULO IV. Referido al análisis de la descripción e interpretación de cada uno de las imágenes.

Con esta breve investigación busco concientizar a las personas y autoridades y tomar importancia al vestigio cultural que nuestros antepasados nos han podido dejar como una herencia.

Acojo favorablemente los comentarios y sugerencias destinadas a eliminar imperfección y a llenar los muchos vacíos existentes, a fin de preparar el camino más detallado sobre esta importante materia de investigación.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Hace miles de años, los antepasados ya sintieron la necesidad de expresarse y de dejar huella mediante representaciones artísticas de su vida y costumbres. Por todos los rincones del planeta, de polo a polo y en los cinco continentes quedan vestigios de estas primeras manifestaciones.

En las pinturas rupestres del Paleolítico se simbolizan animales y líneas. En el Neolítico se representaban animales, seres humanos, el medio ambiente y manos, representando además el comportamiento habitual de las colectividades y su interacción con las criaturas del entorno y sus deidades. La pintura rupestre es una de las manifestaciones más antiguas que existe y que se ha conservado. Las más famosas en el mundo se encuentran en España y Francia. Siendo las manifestaciones halladas en la cueva de alta mira donde se data hace 40 000 años de antigüedad.

En el Perú las pinturas rupestres se datan hace 12 000 años de antigüedad como fue hallada en Toquepala y Lauricocha en donde son producto de erosión de una formación de roca arenisca. Por lo tanto las cuevas serian como un abrigo o refugio durante las estaciones frías. Existen pinturas rupestres de estilos y épocas diversas en la mayoría de los departamentos peruanos.

La historia antigua no debería reducirse en la región de Puno ya que tiene poca manifestación si no debe objetivizarse a través de hechos donde se encuentran evidencias que nos dejaron los antepasados y así Poder estudiarlo y valorar la inteligencia, creatividad de los primeros pobladores que ocuparon la región de Puno

hace muchos años. El arte rupestre de Pisacoma tiene importantes grabaciones de diferentes figuras iconográficas y es más están dentro de las cuevas. Esa es su gran diferencia que distingue de los demás artes rupestres estudiados en la región de Puno. Estos vestigios no son conocidos por su mayoría de la población puneña y peor aún por los pobladores de la zona.

Es importante el arte rupestre de Pisacoma por que no se toma mucha importancia ni es estudia la creatividad que tuvieron los antepasados. En donde beben ser estudiadas y todo eso debería partir de los docentes, utilizando estrategias, métodos y utilizando medios educativos, ya sea indicando las diferentes características y significados de su gran importancia que tienen las pinturas rupestres de Pisacoma. Y a la vez tomando en cuenta la evolución a la sociedad que perteneció.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

DEFINICIÓN GENERAL

¿Cuál es la importancia de la descripción e interpretación de las artes rupestres de Pisacoma en las cuevas y abrigos, Puno-2015?

DEFINICIONES ESPECÍFICAS

- ¿Dónde es el contexto de las artes rupestres de Pisacoma?
- ¿A qué periodo lítico pertenecen las artes rupestres de Pisacoma?
- ¿Cómo es la descripción iconográfica de las artes rupestres de Pisacoma?
- ¿Cuál es el valor que se le da a la interpretación de las artes rupestres de Pisacoma?
- ¿Cómo se Relaciona el estudio de las artes rupestres con el PCR?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación tiene mucha importancia porque pretende resolver algunos obstáculos existentes en la historia regional a tratar de tomar interés en las artes rupestres. La preocupación de los conocimientos del arte rupestre de Pisacoma, nace en razón de realizar de trabajos de estudio para la mejora de la historia regional, ya que la población puneña no tiene conocimiento sobre estas artes rupestres.

La investigación requiere de mucha importancia para aportar conocimiento a quienes corresponde para su restauración y conservación del arte rupestre de Pisacoma ya que se está deteriorando por la mala acción del hombre y la naturaleza. Los recursos de investigación permitirán establecer acciones para revalorar la riqueza que nos dejó nuestros antepasados.

Esta investigación beneficiará a los estudiantes y docentes de la región puno y el Perú, en particular a los historiadores, docentes de la especialidad de Ciencias Sociales, etc. el fin de esta investigación es que los estudiantes y la población en general tengan conocimiento sobre las artes rupestres.

1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Entre las principales limitaciones se puede señalar lo siguiente: la investigación no abordará otros conceptos que no estén relacionados a la descripción e interpretación de las imágenes del arte rupestre de Pisacoma.

1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrollará en la Región Puno, Provincia Chucuito-Juli, distrito de Pisacoma, Lugar zona alta, media y baja. En los cuales se realiza con las Fichas de análisis de documentos y la ficha de entrevista no estructurada.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Analizar la importancia de la descripción e interpretación de las artes rupestres de Pisacoma en las cuevas y abrigos, Puno-2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Localizar las artes rupestres de Pisacoma.
- Identificar a que periodo lítico pertenece las artes rupestres.
- Describir iconográficamente las artes rupestres de Pisacoma.
- Describir la interpretación de las artes rupestres de Pisacoma
- Relacionar el estudio de las artes rupestres con el PCR.

CAPÍTULO II

2. MARCOTEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Los antecedentes de investigación se pudieron encontrar tesis relacionadas con las pinturas rupestres en nuestra biblioteca especializada por lo cual se extrajeron los siguientes.

- El Conocimiento del arte rupestre de salcedo en los estudiantes del 2do grado IES “poli técnico Huáscar” – Puno 2011. Cuyo autor es Elmo Darío, Chambi Pandia, que culminó en la Universidad Nacional del Altiplano Puno 2010, sustentado el 15 de agosto del 2012. Teniendo como enunciado general ¿Cuál es el nivel de Conocimiento del arte rupestre de salcedo en los estudiantes del 2do grado IES “poli técnico Huáscar” – Puno 2011? Siendo el objetivo general “determinar el Conocimiento del arte rupestre de salcedo en los estudiantes del 2do grado IES “poli técnico Huáscar” – Puno 2011” y como hipótesis general “el nivel de conocimiento de los estudiantes de la IES 2º grado politécnico Huascar” con referencia la iconografía del arte rupestre de salcedo es bajo”. Tipo de investigación descriptivo, por lo tanto, la población es los estudiantes del 2º grado IES politécnico huascar Puno-2011, las técnicas e instrumentos utilizados son: Encuestas, donde se obtuvo una información directa de los alumnos sobre el conocimiento de las artes rupestres de salcedo, en la recolección de datos en primer lugar solicito el permiso correspondiente al director de la IES, se coordinó con los docentes del 2º grado AB y C se aplicó la encuesta a los estudiantes. Llegando a la siguiente conclusión *El nivel de conocimiento del arte rupestre en los estudiantes del 2do grado de la Institución*

Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” Puno, durante el primer trimestre del año escolar 2012 se determina el promedio de calificación de los estudiantes no conocen el arte rupestre de salcedo, por lo tanto, se conoce en una escala categórica deficiente. Los instrumentos que utilizaron los hombres remotos de aquel tiempo son las puntas de proyectil por existir restos de material como la piedra obsidiana y cuarzo.

- Interpretación mágico religioso de las pinturas rupestres de Qelcatani de la comunidad de chichillape – Mazocruz. Cuyo autor es Rebeca, Alanoca Gutierrez, que culminó sus estudios en la Universidad Nacional del Altiplano Puno 2010. Teniendo como enunciado general ¿Cuál es la Interpretación mágico religioso de las pinturas rupestres de Qelcatani de la comunidad de chichillape – Mazocruz? Siendo el objetivo general. Determinar la Interpretación mágico religioso de las pinturas rupestres de Qelcatani de la comunidad de chichillape – Mazocruz. Tipo de investigación descriptivo, las técnicas e instrumentos utilizados son: Encuestas, y análisis de documentos sobre las artes rupestres Llegando a la siguiente conclusión *Las expresiones del arte rupestre de Qelcatani corresponden al pos glacial y la finalización del post glacial temprano. Las figuras de las actividades humanas del tiempo son de forma naturalista posiblemente sean personas de mayor importancia o denominados chamanes mostrando lo mágico religioso. Fueron grupos humanos de cazadores y recolectores, que representan la vida cotidiana del momento y de carácter mágico religioso representadas con tres colores con sus diferentes tonalidades como el rojo, blanco y en menor cantidad el color negro.*

Con el siguiente trabajo de la “descripción e interpretación de las artes rupestres de Pisacoma” se pretende realizar una investigación muy profunda y llegar a conclusiones bien aceptadas.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

LOCALIZACIÓN

Una ubicación es un lugar, un sitio o una localización donde está ubicado algo o alguien. Una ubicación es una situación, un establecimiento, un asiento, es la existencia de un ser o de algo en algún sitio o lugar. La ubicación es la acción o el efecto de ubicar o ubicarse. (Castro, 2015)

En Geografía, una ubicación o localización geográfica es cualquier forma de localizar al ser humano, por ejemplo, mediante las coordenadas geográficas (latitud y longitud), una brújula, un mapa, un reloj, un sextante (mide ángulos entre el Sol y el horizonte, utilizado sobretodo en la navegación marítima y aérea hasta el siglo XX), un telescopio, y actualmente, mediante GPS (marca la posición mediante los satélites).

RUTAS DE ACCESO

Una ruta puede ser una carretera o camino, un recorrido o un itinerario. Turístico, por su parte, es aquello relacionado con el turismo (la actividad que consiste en realizar un viaje y pernoctar en un lugar diferente al habitual, generalmente por ocio o placer). (Péres & Merino, 2014)

Se conoce como ruta turística al camino o recorrido que se destaca por sus atractivos para el desarrollo del turismo. Estas rutas pueden sobresalir por sus

características naturales o por permitir el acceso a un patrimonio cultural o histórico de importancia. (Péres & Merino, 2014)

Suele denominarse como ruta turística, de este modo, a aquella vía que sobresale por estar rodeada de lugares que se consideran, por algún motivo, valiosos. Así se espera que los viajeros recorran la ruta turística para conocer sitios de importancia natural, religiosa, cultural, etc. (Péres & Merino, 2014)

CRONOLOGÍA

a) PERIODO DEL ARTE RUPESTRE

- Periodificación según John Rowe.

PRECERÁMICO

Hace unos 10,000 a.c. los hombres vivían en cuevas ; para su propia subsistencia cazaban camélidos, cérvidos, etc. Para la elaboración de sus herramientas de trabajo utilizaban la piedra, destacando las puntas en forma de hoja. El uso del fuego les permitió preparar alimentos y enfrentarse a un medio inhóspito.

- Punta Paijan (estadio 5, reducción bifacial) : elaboradas para la caza, pesca y corte.
- Puntas líticas foliáceas de Lauricocha.
- Raspadores Lauricocha.
- Puntas líticas foliáceas de Telarmachay.
- Pintura rupestre de la cueva de Toquepala.
- Periodo Inicial 2.000 a.C.-1.000 a.C.

Se reúnen gentes por actividades socio-económicas y de culto iniciándose la distinción en los andes. Ejemplo de ellos son los centros ceremoniales: La Galgada, Kotosh, Huaricoto, Los Gavilanes, Huacaloma I, Piruru, Shillacoto.

DESCRIPCIÓN ICNOGRÁFICA

a) LA ICONOGRAFÍA

Las escenas son en su mayoría compuestas por elementos zoomorfos, antropomorfos. Donde con mucha sencillez, con trazos simples, sin idea de proporción de manera infantil representan la caza de la vicuña, por un parte, algunas danzas rituales donde se diferencian claramente el hombre y la mujer por la ropa, son extraordinarias. La representación kinestésica de los auquénidos, vale decir a la carrera.

b) DISTRIBUCIÓN DEL ARTE RUPESTRE EN PANELES

Una pintura rupestre es todo dibujo o boceto prehistórico existente en algunas rocas y cavernas e trata de una de las manifestaciones artísticas más antiguas de las que se tiene constancia, ya que, al menos, existen testimonios datados hasta los 40.000 años de antigüedad, es decir, durante la última glaciación.

Sobre las paredes o el techo de las cuevas, los hombres prehistóricos dibujaban o pintaban los distintos animales que cazaban etc. Para su fácil estudio son divididas o distribuidas por partes para tener una buena interpretación del estudio.

c) LUGARES, ESCENAS, PANELES Y CUEVAS (DESCRIPCIÓN)

Las pinturas rupestres es un tipo de arte prehistórico realizado por los hombres prehistóricos, que demuestran que el hombre, desde su origen en la Tierra es capaz de realizar obras de arte en las paredes de las cavernas que habitaba. También se realizó pintura sobre cantos rodados, escultura, cerámicas decoradas y objetos ornamentales.

Las pinturas rupestres en las paredes de las cavernas, en las que se representan seres humanos y animales, puede ser encontrada en todos los continentes de la Tierra. Parece que todos los grupos humanos al pasar por la fase de cazadores recolectores crearon este tipo de trabajo plástico duradero en el que expresan la especial relación que tenían con las criaturas de su entorno y con sus deidades. Los motivos y materiales de las distintas pinturas rupestres del mundo tienen un parecido entre sí, a pesar de haber sido realizados a miles de kilómetros de distancia y a miles de años de diferencia.

IMÁGENES Y COLORES UTILIZADOS

Los colores utilizados:

- ❖ El rojizo lo hacían con sangre y también con óxido de hierro.
- ❖ El negro lo conseguían hacer con oxido de manganeso o carbón. (los óxidos los extraían del suelo)
- ❖ Estos colores luego los solían fijar con savia de plantas, principalmente cactus.

SEMEJANZA EN LAS IMÁGENES CON OTRAS PINTURAS RUPESTRES

El arte rupestre es el testimonio artístico más anciano que poseemos. Se trata de representaciones pictóricas en cuevas, donde se cree que vivieron los primeros homínidos que debían luchar contra los elementos para sobrevivir. Tenían una

esperanza de vida que alcanzaba alrededor de los treinta años. El hecho de que se dedicaran al arte y pintaran las cuevas demuestra un gran paso en la evolución de los seres humanos: eran capaces de sentimientos y emociones.

Con otras pinturas rupestres existen muchas similitudes en su forma de dibujar o representación. También la semejanza se encuentra en los colores donde más utilizaron el color rojo sangre.

IMPORTANCIA E INTERPRETACIÓN

En un primer momento el arte rupestre paleolítico se consideró como puramente ornamental, carente de significados más complejos. Este punto de vista se apoyaba en el arte mueble conocido hasta entonces. Pero los avances en el conocimiento de esa época, así como los descubrimientos que se iban haciendo, pusieron de manifiesto que había un complejo, aunque indescifrable nexo entre los objetos representados y su localización. Se pintaba un limitado número de especies; con frecuencia las pinturas, dibujos y grabados se encuentran en los lugares más inaccesibles de las cuevas; hay asociaciones y signos enigmáticos, figuras intencionadamente incompletas o ambiguas, y cuevas decoradas que aparentemente fueron habitadas.

Representan a los animales, humanos, pero la diferencia de las de más está en que se puede observar claramente lo femenino y masculino de las personas. Aparecen pintados en el centro y animales que representan lo masculino aparecen en la periferia, es decir, principios opuestos y complementarios del universo que generan vida.

Así como también, hay animales y están las entradas y fondos de las cuevas que representan la concepción del universo.

TÉCNICAS DE ELABORACIÓN

➤ EL GRABADO

Es un dibujo a base de finas incisiones o cortes, sobre el hueso y la roca, hechas con utensilios afilados de sílex llamados buriles. El grabado aparece desde los primeros tiempos del arte, como un equivalente del dibujo, pero se desarrolla sobre todo durante el final del auriñaciense y durante al gravetiense. (Chambi, 2012)

➤ EL RELIEVE

Es un grabado cuyas incisiones son tan profundas que la figura se convierte en una escultura que sobresale de la roca o del hueso del soporte (como los bistonos esculpidos en la fourneau de diable; o el famoso pez de gorge enfer, ambas en dordoña, Francia). El relieve solo aparece al final del paleolítico europeo, es decir, en el mangdalense y, casi siempre, asociados a santuarios exteriores: aquellas cuevas poco profundas iluminadas por luz natural. (Campos, 2007)

CONOCIMIENTO

El conocimiento, como resultado del hecho de que el ser humano, piensa, analiza, estudia, los objetos de conocimiento de la realidad. Este conocimiento se construye a través de un largo proceso que lleva varios niveles de concentración en el objeto de estudio, además de cumplir determinados principios metodológicos, para llegar a un conocimiento que corresponda a la realidad.

Conocimiento es la unión de la potencia cognoscitiva con la cosa cognoscible; es el entendimiento de las cosas y es también el cuerpo de las cosas que debe saber el individuo según su edad y su grado de educación alcanzado.

Hay correlación con el termino saber, pues es un conjunto de saberes adquiridos mediante la institución educativa. (Campos, 2007)

a) CONOCIMIENTO IMPÍRICO

Pues bien, el conocimiento empírico es aquel conocimiento adquirido por la experiencia. Es el conocimiento que no se adquiere filosofando ni teorizando, sino de la práctica y del contacto directo con la realidad.

En el mundo actual, si se quiere aprender algo, por lo general lo primero que se piensa es en ir a una universidad con el objetivo que alguien nos transfiera los conocimientos ya adquiridos y descubiertos. En este proceso, simplemente se aprenden y asimilan los conceptos de las cosas y de la naturaleza, pero no se validan ni replican en la realidad.

A través de este conocimiento empírico, el hombre conoce los hechos y su orden aparente, tiene explicaciones concernientes a las razones de ser las cosas y de los hombres, todo ello logrado a través de las experiencias cumplidas al azar.

b) CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

El conocimiento, como resultado del hecho de que el ser humano, piensa, analiza, estudia, los objetos de conocimiento de la realidad. Este conocimiento se construye a través de un largo proceso que lleva varios niveles de concentración en el objeto de estudio, además de cumplir determinados principios metodológicos, para llegar a un conocimiento que corresponda a la realidad. Hay dos formas de llegar al conocimiento: científicamente y empíricamente. El conocimiento científico surge del estudio de las causas de los fenómenos.

LA RELACION DEL ESTUDIO CON EL PCR

En su paso por el mundo, el hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, etc., y una de ellas se encuentra justo en nuestra región para poder apreciarla. Donde ellos hicieron obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en piedras, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias.

Con la investigación se quiere proponer a la PCR tomar en cuenta este importante estudio. En lo que se está indagando considerablemente, sobre todo en las formas de expresarse de los antiguos pobladores de la región de Puno.

En tal sentido que la investigación se basa al problema de fondo que son descuidados tanto por las autoridades de la región, pobladores de la zona y por la educación actual que no cumple su fin supremo más por el contrario la hace servil a los intereses de la clase gobernante.

Que el arte rupestre de la Región aparezca en los itinerarios culturales de todo el Perú. No es una cuestión menor. Este reconocimiento de excelencia (el mismo que tiene, por ejemplo, las artes rupestres de Pisacoma, las artes rupestres de quelcatani, etc. Permitirá conocer más a nuestros estudiantes. Las autoridades tienen que tomar interés porque es muy importante conocer la inteligencia de los pobladores antiguos de Puno. Para relanzar un turismo de calidad basado en la riqueza cultural que atesora la región Puno.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Antropomorfos:** una forma de personificación (aplicar cualidades humanas a objetos inanimados, adoptar la personalidad de otra persona), es la atribución de características y cualidades humanas a animales, objetos naturales.

- **Arte:** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

- **Cueva:** Cavidad subterránea abierta de forma natural o excavada por un animal o por el hombre. "en las cuevas de Altamira se conservan bellas pinturas rupestres.

- **Iconografía:** Conjunto de imágenes relacionadas con un personaje o un tema y que responden a una concepción o a una tradición.

- **Los jeroglíficos:** fueron un sistema de escritura inventado por los antiguos egipcios. Fue utilizado desde la época predinástica hasta el siglo IV. Los antiguos egipcios usaron tres tipos básicos de escritura.

- **Un abrigo rocoso:** es una cueva natural poco profunda, distinguiéndose por ello de las cavernas. Se encuentra en paredes rocosas, a menudo en su base.

- **Panel:** Porción, generalmente cuadrada o rectangular, de una pared, puerta u otra superficie, que está limitada mediante molduras o franjas.

- **Pintura rupestre:** Dibujo o representación de la época prehistórica hecho sobre roca.

- **Zoomorfos:** representan animales como el puma y tallaron fuentes ceremoniales con serpientes en relieve y en forma de aves como el cóndor. También suelen hallarse representaciones de auquénidos, llamas, vicuñas y alpacas.

2.4. UNIDAD DE ESTUDIO

La importancia del área en donde se hallaron las pinturas rupestres indica que fueron los antiguos pobladores de la zona sur de nuestra región y del país. El área contó con bastante fauna y esto lleva a decir que hubo también mucha vegetación el cual hacía un lugar propicio para poder vivir de la caza en lugares fríos y también se podría decir de la pesca por que las cuevas halladas están ubicadas al costado de los ríos, fueron al parecer las orillas de los ríos. Cerca de un río y a riberas del cerro y debió ser como un abrigo para que los protegiera de los fuertes vientos, en cuanto al clima es fría ya que las cordilleras de Tacna (barroso) se encuentra cerca de la zona.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE:

UNIDAD DE ANÁLISIS	EJES	SUB EJE
Artes de rupestres de Pisacoma	Localización.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación del espacio geográfico del arte rupestre • Rutas de acceso a las pinturas rupestres
	Cronología.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar periodificación del arte rupestre de Pisacoma. • Identificar el descubridor del arte rupestre
	Descripción iconográfica.	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la cantidad de paneles que presenta el arte rupestre • Observar los dibujos del arte rupestre • Describir las diferentes escenas que presenta el arte rupestre • Describir las diferentes imágenes del arte rupestre
	Importancia.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la importancia de La interpretación de las artes rupestres
	Educación	<ul style="list-style-type: none"> • Relación del estudio con el PCR.

Cuadro 1: Población y muestra de investigación

CAPÍTULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVEGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se realizara es de tipo descriptivo, Este tipo de estudio busca únicamente describir situaciones o acontecimientos; básicamente no está interesado en comprobar explicaciones, ni en probar determinadas hipótesis, ni en hacer predicciones. Con mucha frecuencia las descripciones se hacen por encuestas (estudios por encuestas), aunque éstas también pueden servir para probar hipótesis específicas y poner a prueba explicaciones. (Tamayo, 2010)

En las investigaciones cualitativas se habla de “fenómenos sociales# por que los objetos de investigación tienen que ver con grupos humanos que conviven en un determinado territorio concreto, por ejemplo, una comunidad, un barrio, una institución, etc. Debto de estas organizaciones humanas se dan una serie de fenómenos sociales, producto de las interacciones que dan lugar a una determinada cultura que pueden ser motivo de investigación. (Charaja, 2014)

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

CUADRO N° 2

REGIÓN	PROVINCIA	DISTRITO	LUGAR	NOMBRE
PUNO	CHUCUITO (JULI)	PISACOMA	QUIMSUYO	CUEVA 1
				CUEVA 2
				CUEVA 3
				CUEVA 4
				CUAVA 5
	CALICANTO	PANEL 1		
		PANEL 2		

Cuadro 2: Población y muestra de investigación

FUENTE: El Investigador

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Su nombre proviene de la unión de dos palabras aimaras que eran: perdiz y manantial de agua. Así, lugar donde las perdices iban a beber agua. El arte rupestre que se encuentra en esta localidad no siempre está en muy buen estado debido a las inclemencias meteorológicas, de hecho, algunas pinturas ya han desaparecido. Las obras que aquí se encuentran se caracterizan por el colorido único.

El arte rupestre de Pisacoma en la actualidad se localiza en el Distrito de Pisacoma, Provincia Chuchito, Departamento de Puno, Se ubica al sur de la región de Puno, desde los 3923 m.s.n.m. (plaza de armas) hasta arriba de los 5000 m.s.n.m. (nevados más altos), en las coordenadas UTM 19K/0460470E/8130563 N, cerca de la frontera de la república de Bolivia. Políticamente está dividido en tres comunidades, trece parcialidades, tres sectores y un centro poblado. Por el norte limita Con los distritos de Huacullani y Kelluyo, Por el sur: Con el distrito de Capaso, Por el este: Con la república de Bolivia y Por el oeste: Con los distritos de Santa Rosa y Capaso. Correspondiente al altiplano peruano.

La cubierta vegetal es relativamente continua, salvo en las partes altas del valle, la vegetación natural está constituida por un importante tapiz herbáceo y gramíneo (chilliwa, ichu, muña, retama), también se tiene una importante biomasa arbórea y de arbustos menores: pino, ciprés, eucalipto, qhollis, entre otros. (Bustinza, 1990)

a) Orografía:

Posee una conformación abrupta y accidentada por la serie de cerros con pendientes bastante pronunciadas que se levantan desafiando al infinito. El terreno en su mayor parte presenta un relieve sumamente accidentado: es un terreno rocoso en las partes elevadas, fértil en las partes bajas, de las cuales, en su mayoría son tierras para pastoreo extensivo y se vuelven bojedales en épocas lluviosas.

b) Santos Importantes en el Distrito de Pisacoma**1.1. FIESTA PATRONAL DEL DISTRITO DE PISACOMA SAN MARTIN DE TOURS**

Es la fiesta más importante del distrito de Pisacoma que se celebra el 11 de noviembre que consta la duración de tres días estos se dividen en: día de la víspera, día central y día de la tarde taurina.

1.2. FIESTA DE LAS CRUCES DE CHILLIWA:

Es una fiesta institucionalizada por a la familia Salazar en la que se practican las costumbres de la sociedad altiplánica conjuntamente con lo religioso y cristiano.

Se realizan en el sector rural, en a la capilla que lleva el mismo nombre. Lo festejan cada 3 de mayo. El párroco es traído desde Bolivia para que realice la solemne misa y bendición a los devotos. Posteriormente se lleva a cabo un festín y reunión de confraternización.

1.3. FIESTA DE SANTA ROSA DE LIMA:

Se institucionalizo un 06 de diciembre de 1,988, siendo santa Rosita de lima patrono de la policía Nacional y se festeja cada 30 de agosto en todos los puestos policiales del Perú.

En Pisacoma el alferado es el jefe de la dependencia policial conjuntamente con sus subalternos que invita a la comuna local. Las actividades centrales son la misa solemne, una pequeña fiesta y confraternidad social.

1.4. LA FIESTA DE LA VIRGEN DE ROSARIO

Es una fiesta que se lleva a cabo en la cooperativa de rosario y se celebra el segundo domingo del mes de octubre. Es considerado como la octava de la fecha y tiene una duración de 2 días, cumpliendo con los actos de costumbre, concurrido por los habitantes de dicha comunidad y otros simpatizantes.

1.5. LA FIESTA DE LA VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN

Esta festividad de carácter religioso se realiza en la parcialidad de bajo Chambalaya, en el sector de Kella kella y se celebra el 8 de diciembre de cada año, llevándose una solemne misa y bendición a los devotos que tiene la finalidad de venerar a la virgen de la inmaculada concepción.

c) Actividad de los pobladores

Los pobladores del distrito de Pisacoma se dedican en su mayoría a la ganadería por la abundancia de flora y fauna. En donde una familia posee grandes hectáreas de terrenos. Y cantidad de animales como la llama, alpaca y oveja.

3.4. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUADRO N° 3

TÉCNICA	INSTRUMENTO
➤ Investigación documental	➤ Ficha de análisis de documentos
➤ Entrevista	➤ ficha de entrevista no estructurada
➤ Revisión de material bibliográfico	➤ Textos
➤ Observación directa	➤ Percepción visual

Cuadro 3: Técnicas, instrumentos y recolección de datos

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Para la recolección de datos planificados se procede a realizar los siguientes procedimientos.

- a) Se presenta una solicitud de permiso correspondiente a la municipalidad distrital de Pisacoma.
- b) En principio se establecerá el tiempo 2 meses para la investigación, con el propósito de aplicar el instrumento de investigación.
- c) Luego Se explicará a los pobladores de la zona los objetivos de la investigación, y se darán las instrucciones pertinentes para desarrollar la entrevista no estructurada de la investigación.
- d) Recolectada los datos toda la información pertinente, se procederá a tabular los datos recolectados en los instrumentos.
- e) Luego se realizará la descripción de cada cueva, abrigo rocoso, paneles y llegar a una conclusión.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS:

Se realiza las siguientes operaciones:

- a) Primero se revisará los datos obtenidos de los pobladores de la comunidad.
- b) Luego la descripción de las pinturas rupestres.
- c) En seguida la elaboración de imágenes de cada representación o panel.
- d) Finalmente se realizará la interpretación de cada uno de ellos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. LOCALIZACIÓN DE LAS ARTES RUPESTRES.

4.1.1 UBICACIÓN DEL ESPACIO

Esta área se ubica en un lugar fría. Con frecuentes heladas y en las madrugadas y atardecer generalmente con fríos fuertes. Así pues, los artes rupestres tienen una localización lejana a la capital del distrito, en total son 22 cuevas, paneles o abrigos rocosos que muestran los artes rupestres cada una de ellas en diferentes lugares del distrito de Pisacoma.

Estas pinturas constituyen una de las primeras manifestaciones del arte del Departamento de Puno, es necesario aceptar el carácter mágico de estas figuraciones a pesar de los que sostienen que el arte primitivo o el nacimiento del arte no tuvo carácter intencional y para ellos sólo el azar habría presidido este descubrimiento.

Clima: La zona geográfica del distrito de Pisacoma pertenece a la región natural de los biomas de la puna (Antonio Brak, 1976-1986). Expone rudeza del clima y altitud, pero presenta ecosistemas sumamente importantes y adaptaciones de flora y fauna muy especiales.

Hidrología: Esta zona pertenece a la cuenca del río Desaguadero, la cual está conformada por las subcuencas de los ríos Callacanu, Pusuma, Mauri Chico, y Microcuenca del río Ancomarca.

Fauna: Entre las aves se tiene: Falco Parverius “cernícalo o quilicho”, Falco Femoralis “halcón común”, Falco Peregrinis “halcón real”, Buteo Poecilochrous “águila

cordillerana”, *Chondohierax Unicatus* “gavilan”, *Colapses Rupícola* “yaracaca”, *Zonotrichia Capensis* “pichitanka”, *Courduellis* “gilguero” y abundan las Perdices y en honor a esa ave provendría el nombre de Pisacoma. Entre los mamíferos podemos mencionar lo siguiente: *Conepatus rex rex* “Zorrino o Añuthaya”, *Disceyon culpaeus andinus* “Zorro o qamaqi”, *Felis jacobita* “gato montés o titiphisi”, *Lagidium punensis* “Vizcacha”, *Hippocamelus antisensis* “Taruka”, *Hodocoileus peruvianus* “Taruka o Venado Gris”. Entre los reptiles: *Liolanemus multiformes* “Lagartija o Jararankhu”, *Tachymenis peruviana* “Culebra o Aciru.

Flora: Dentro del tipo de vegetación herbácea se incluyen a las especies de los bofedales, se constituyen como recurso valioso como pasturas para la ganadería de acmelidos, las herbáceas medicinales las constituyen la ortiga o atapallo y ninasankhu, salvia, chachakuma, llantén, paico paico, wira wira, pusa pusa, etc. La vegetación arbórea está constituida por el Qulli y qiñua, los cuales son empleados como leña o madera.

Producción: Está orientada básicamente al tejido de punto y telar, entre los principales productos artesanales se encuentran chompas telas, bayetas mantas, chalinas, costales, chullos, frazadas y sogas; a partir de fibras y lana de alpaca y en poca proporción de ovinos.

Lo que producen los pobladores del distrito como chompas, chalinas y otros productos es elaborado por pobladores del lugar. Y son exportados a otros continentes. Las prendas que son exportadas están elaboradas en fibras de alpacas bebés, productos de alta calidad y de gran cotización en el mercado extranjero.

IMAGEN 1



Figura 1: Mapa político de la región Puno

IMAGEN 2



Figura 3: Mapa político del Distrito de Pisacoma

IMAGEN 3



Figura 2: Mapa político de la República del Perú

IMAGEN 4



Figura 4: Mapa político de la Provincia de Chucucito

“dictado por el placer de crear imágenes de seres reales cuya idea ocupa a su espíritu”, sin embargo, a pesar de estas dos contraposiciones, es decir de que el hombre primitivo haya sido el primer artista que haya practicado la fórmula “el arte por el arte”, a su vez podría existir una posición ecléctica intermedia; que ni el arte por el arte, ni la magia de captura o destrucción, pues esos dos conceptos no se oponen ni se excluyen sino que simplemente se complementan.

Para el hombre primitivo de Pisacoma se abre un nuevo concepto de idea asociada por la nueva percepción de los objetos que lo rodean es así que identificado tal vez el calendario cosmogónico, elabora sus primitivas armas, construye sus toscas herramientas de piedra, y socia a su perceptor el conocimiento de plantas y animales, es así que por su desarrollo intelectual conoce las épocas propicias para la cacería de los diferentes animales que habitan en esos medios y conforman su alimento y el abrigo con que se cubre de las inclemencias del medio ambiente, como consecuencia del concepto mágico ritual, la necesidad de la danza como medio de comunicación esencial entre los pueblos primitivos, la caza de los animales como la vicuña, la llama y los demás auquénidos.

Surge la imperiosa necesidad de complementación de lo mágico ritual, es así que el brujo o "chaman" de la tribu o de la agrupación humana dedica su tiempo a expresar las ideas mágicas en las rocas, tales como escenas de caza, danza, y otras actividades tribales con el solo pensamiento de perpetuar el bienestar y la abundancia para la gente que estimule a él, en busca de un animal representado mágicamente y que sucumbe a sus pies por medio del hecho pictórico. Es así que ese sor especializado deja su

mensaje de miles de años para ser contemplado, analizado, suponiendo un desafío a la naturaleza y al tiempo.

4.1.2 GEOGRÁFICO DEL ARTE RUPESTRE

En la actualidad la zona está en una conservación regular ya que se encuentran en abrigos rocosos y cuevas. Así también el principal factor que pone en riesgo las artes rupestres de Pisacoma es la naturaleza produciéndose las erosiones fluviales y eólicas, los artes rupestres de esta zona están rodeadas por ríos, cerros con una gran flora que le da un poco de protección de los vientos y granizadas.

El lugar presenta evidencias de actividad, en uno de ellos se puede observar que es una cueva con 64 metros de profundidad de color oscuro con pequeños restos dispersos de carbón y algunos fragmentos de cerámica doméstica, también se puede apreciar restos óseos fragmentados.

IMAGEN N° 5



Figura 5: Pueblo de Pisacoma

En la imagen presentada se puede observar al pueblo de Pisacoma rodeada por cerros rocosos y el río de Pisacoma recorre por el costado del distrito.

4.1.3. RUTAS DE ACCESO A LAS PINTURAS RUPESTRES

Desde la ciudad de Puno ay un circuito importante, que la ruta corre por el lado sur del Lago Titicaca, con hermosos paisajes de la meseta andina y el lago, pueblos coloniales que guardan joyas arquitectónicas como Chucuito, Juli "la Roma del Perú", Pomata y Yunguyo y desde allí se puede continuar hasta la frontera con Bolivia llegando al distrito de desaguadero, desde donde se accede al distrito de Kelluyo y luego para el distrito de Pisacoma.

IMAGEN N° 6



Figura 6 Rutas de acceso a Pisacoma

Se puede presentar las rutas de acceso en el siguiente mapa desde la ciudad de puno hasta la ciudad binacional de desaguadero tomando un paradero para continuar hacia el distrito de Kelluyo y posteriormente llegando al pueblo de Pisacoma.

CUADRO N° 4

RUTA	PASAJE S/.	TIEMPO
Puno - Pisacoma	16.00 S/.	5 horas
Tacna - Pisacoma	20.00 S/.	8 horas
Juliaca – Pisacoma	20.00 S/.	7 horas
La paz – Pisacoma	15.00 S/.	3 horas
Moquegua - Pisacoma	15.00 S/.	7 horas
Juli – Pisacoma	8.50 S/.	3 horas
Desaguadero – Pisacoma	6.00 S/.	2 horas
Kelluyo – Pisacoma	3.00 S/.	1 hora
Huacullani - Pisacoma	4.50 S/.	2 horas

Cuadro 4: Presupuesto de viaje a Pisacoma

FUENTE: El investigador

4.2. PERIODO LÍTICO DEL ARTE RUPESTRE DE PISACOMA.

Se calcula que su apogeo fue hace 1500 de antigüedad a.C. en donde sería la más antigua pintura rupestre que existe en el territorio peruano, y que gozan de una situación cronológica más o menos establecida, pertenecen a la tradición andina, representada también en los países vecinos de Chile, Bolivia y Argentina. Cuevas con figuraciones características de este estilo naturalista también se pueden encuentran en los departamentos de Moquegua. Tacna. Puno y Arequipa. En la mayoría de los casos, se ubican en zonas de acceso difícil, en las partes medias y altas de la cordillera (2 700 m.s.n.m. para Toquepala, 3 800 a 4320 m.s.n.m. para Pisacoma,

4.3. CRONOLOGÍA DEL ARTES RUPESTRES DE PISACOMA

PERIODIFICACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE PISACOMA

Se realizó estudios en las regiones altas de Pisacoma en recientemente y encontró no solo importantes abrigos rocosos sino también cuevas en donde se manifiestan las artes rupestres más de 7,000 años de antigüedad en donde lo cita el Arqlo. Gustavo, Ramirez Velasco. Estos descubrimientos hicieron posible establecer una secuencia cultural para las primeras ocupaciones alto andinas. Las cuevas de la zona sur de Puno, posibilitó la personificación de las 22 cuevas o abrigos rocosos entre (10,000 – 12,000 a.C.). Permitieron el perfeccionamiento en las estrategias de caza llegando inclusive en sus épocas más tardías, a la domesticación de animales.

4.4. DESCUBRIMIENTO DEL ARTE RUPESTRE.

Aunque anteriormente, ya se tenían noticias acerca de estas pinturas rupestres en Pisacoma, fue en 1963 por el arqueólogo Puneño José María Franco Hinojosa, se le asigna una antigüedad similar a las pinturas y manifestaciones artísticas de Toquepala Y Lauricocha es decir aproximadamente de 10 ó 12,000 años de antigüedad.

Para el hombre primitivo de Pisacoma se abre un nuevo concepto de idea asociada por la nueva percepción de los objetos que lo rodean es así que, identificado tal vez el calendario cosmogónico, elabora sus primitivas armas, construye sus toscas herramientas de piedra.

4.5. INTERPRETACIÓN DE LAS ARTES RUPESTRES DE PISACOMA

4.5.1. CANTIDAD DE PANELES QUE PRESENTA EL ARTE RUPESTRE

En la actualidad la zona está en una conservación regular ya que se encuentran en abrigos rocosos y cuevas. Así también el principal factor que pone en riesgo las artes rupestres de Pisacoma es la naturaleza produciéndose las erosiones fluviales y eólicas, las artes rupestres de esta zona están rodeadas por ríos, cerros con una gran flora que le da un poco de protección de los vientos y granizadas.

El lugar presenta evidencias de actividad, en uno de ellos se puede observar que es una cueva con 64 metros de profundidad de color oscuro con pequeños restos dispersos de carbón y algunos fragmentos de cerámica doméstica, también se puede apreciar resto óseos fragmentados.

A. PARCIALIDAD DE ASIRUNI

Está ubicado en la zona alta del distrito de Pisacoma aproximadamente a unos 3.5 kilómetros del distrito. En el margen derecho del río del mismo nombre. El sitio arqueológico se encuentra en la parte alta del cerro Taipicondor donde se ubican menores formaciones rocosas las que constituyen cuevas, abrigos rocosos en donde en su mayoría se encuentran pinturas rupestres.

También esta comunidad posee sitios arqueológicos se localizan en las partes altas del cerro conocido como el Taipicondor en el cual se ubican menores formaciones rocosas las que constituyen cuevas, abrigos rocosos y aleros distribuidos alrededor del cerro las cuales alojan en interior restos de actividades humanas, las que se componen en su mayoría por pinturas rupestres. Los sitios se ubican relativamente cerca uno del otro.

IMAGEN N° 7

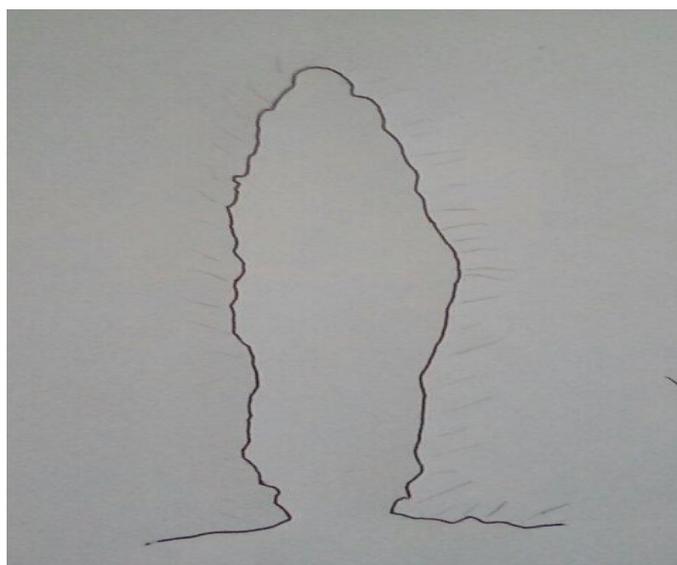


Figura 7: Cueva en la Parcialidad de Aciruni

Con esta imagen se trata de representar la forma de la cueva en la parcialidad de Aciruni. En esta parcialidad también podemos encontrar abrigos rocosos y aleros rocosos.

ACIRUNI 1: Ubicada a los 4090 m.s.n.m. la cual tiene una forma de “T”. Es una cueva que se orienta hacia el este. Miden aproximadamente de 18 x 15 metros aproximadamente.

En el interior de la cueva se puede observar restos de pinturas rupestres distribuidas en 3 paneles.

ACIRUNI 2: Se ubica a 4143 m.s.n.m. es un abrigo rocoso la cual mide 8m de profundidad, 2.40 x 1.20 m de altura se orienta hacia el este.

ACIRUNI 3: este tiene un largo de 15m, su orientación es hacia el este donde es un alero rocoso ubicado a los 4180m.s.n.m.

ACIRUNI 4: Es un pequeño alero rocoso, ubicado a 4140 m.s.n.m. con una profundidad de 5 m. 6m de ancho y 4,5m de altura. Su entrada se orienta al este.

B. PARCIALIDAD DE CULLACA

Este lugar se ubica en el cerro calvario aproximadamente 9km al noreste del distrito de Pisacoma. En esta zona se puede identificar 3 sitios los cuales presentan evidencias de pinturas rupestres.

IMAGEN N° 8

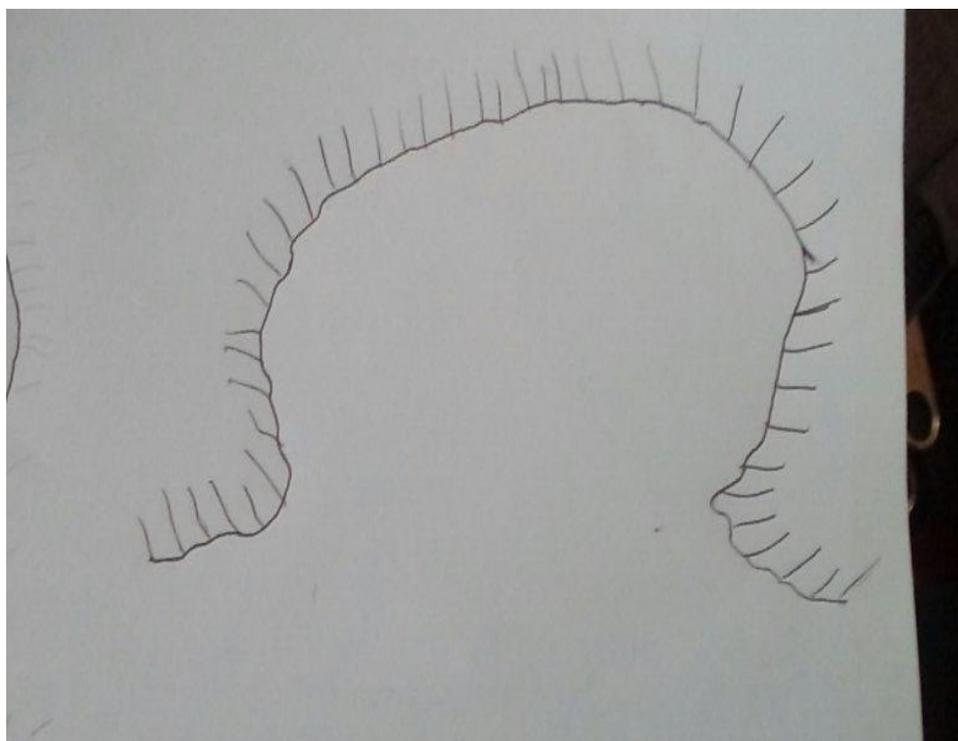


Figura 8: Cueva en forma de T

De igual manera en esta imagen se trata de representar la cueva que está ubicada en esta parcialidad que se presenta en forma de T.

CUEVA DE CULLACA 1: ubicada a los 4031m.s.n.m. mide aproximadamente 6 m de largo por 8 m de ancho. Su entrada se dirige hacia el oeste.

CULLACA 2: alero rocoso ubicado más arriba de cullaca 1. Esta aun altura de 4035 m.s.n.m. mide aproximadamente 13m de largo y un ancho de 3.60.

KQAMPA: alero rocoso en donde se encuentra evidencias de las pinturas rupestres está localizado en las faldas del cerro pozocane a 4041 m.s.n.m. con cinco metros de profundidad y una altura de 28m.

C. PARCIALIDAD DE CHAMBALAYA

Nombre del lugar:

QUIMSUYO:

Ubicación de la Cueva:

Se ubica aproximadamente a los 2km de la capital del distrito de Pisacoma en dirección sur en la margen derecha del rio Pisacoma. En total se encuentran en conjunto de cinco cuevas de pinturas rupestres en el cerro de tolapata. QUIMSUYO 1: 4058 m.s.n.m. QUIMSUYO 2: ubicada a los 4062 m.s.n.m., QUIMSUYO 3: a los 4021 m.s.n.m., QUIMSUYO 4: situada los 4020 m.s.n.m. y QUIMSUYO 5: a los 3977.

Tamaño de la cueva

IMAGEN N° 9



Figura 9: Localidad de Quimsuyu

El tamaño de cada una de las cuevas varía según su tamaño.

La cueva Cueva N°1: tienes las siguientes medidas 5 metros de altura por 3 metros de ancho. Cueva con evidencias de pinturas rupestres. Se encuentra a 4027m.s.n.m.

IMAGEN N° 10



Figura 10: Cueva al costado de la carretera Desaguadero –Tacna

En esta primera cueva no se encuentra ninguna representación de las pinturas rupestres. Pero las personas entrevistadas confirmaron que años atrás si existían representaciones como la caza de auquénidos.

La cueva N°2: tienes las siguientes medidas, 2 metros de altura por 4 metros de ancho, abrigo rocoso con evidencias de pinturas rupestres, qué se encuentra a 4062m.s.n.m.

IMAGEN N° 11



Figura: 11 Segunda cueva con evidencias de pinturas Rupestres

Presenta las siguientes imágenes

IMAGEN N° 12 y 13

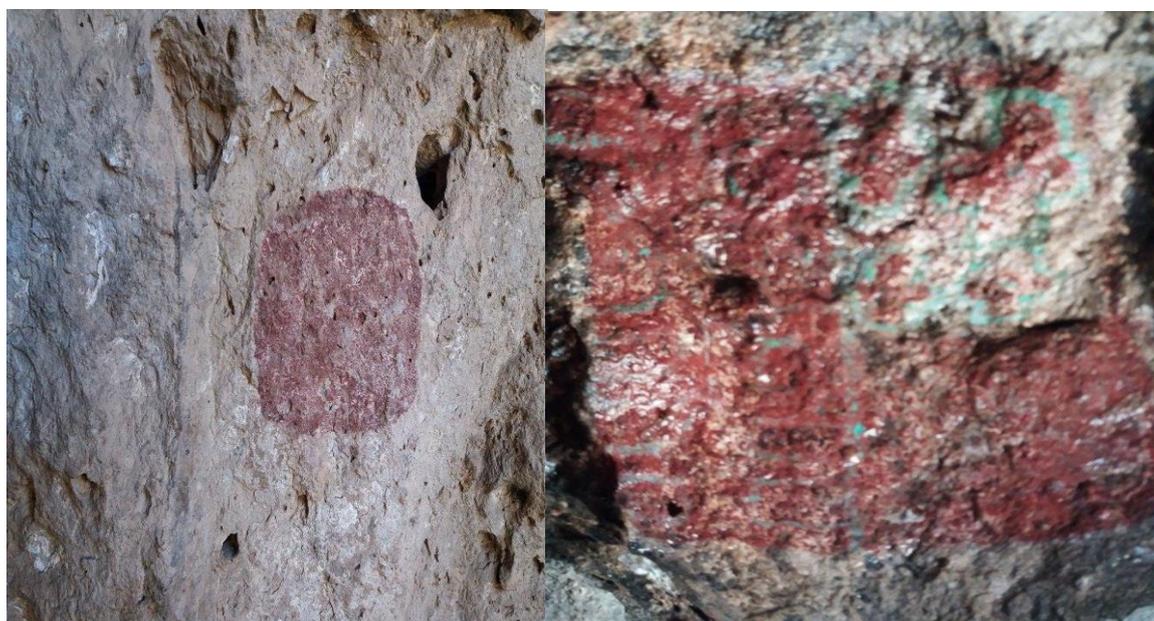


Figura: 12 mantos ceremoniales posiblemente para los chamanes de ese tiempo

Figura: 13 Pisacoma

IMAGEN N° 14

Figura 14: Representación de cazadores de Pisacoma

INTERPRETACIÓN:

Las imágenes que presentan las pinturas rupestres de Pisacoma tienen variedad de representaciones una de las cuales se encuentra en esta comunidad de quimsuyo. En esta cueva se representó mantas o mantones ceremoniales. En donde se deduce que fue por el respeto a las deidades. En donde ellos sintieron esa necesidad a modo de respeto con sus dioses representar infinidad de modelos de mantas ceremoniales.

Se observa una representación de una cadena de cuatro cerros. En una de las mantas ceremoniales, estas podrían ser una representación del conjunto de cerros que les rodea. También se puede observar una escena naturalista donde se representa un personaje antropomorfo junto a los camélidos y podemos decir que realizaron una escena de caza, se trata de los hombres rodeando apedreando a los animales.

Podríamos afirmar que se posicionaron en este lugar las personas antiguas por que encontraron en agua más cercana e inmediata, es el rio Pisacoma, se encuentra frente a estos sitios. Es decir, al frente de las cuevas.

La cueva N° 3: tienes las siguientes medidas 8 metros de altura por 5 metros de ancho.

IMAGEN N° 15



Figura 15: Cueva sagrada Según el testimonio de las personas

Las personas lo consideran una cueva sagrada porque se encontró materia cerámica, el cual constituía en una olla, también se encontró restos líticos, encontraron una piedra en forma de batan y un hacha. No se sabe en qué lugar se encuentran estos artefactos. Su conservación está en constante deterioro por la naturaleza y el mismo ser humano, lo lamentable es la pérdida de muchos paneles de pintura debido a las filtraciones del agua generada por las lluvias torrenciales y por el tiempo que poseen estas imágenes.

Dentro de los mantos ceremoniales presenta las siguientes imágenes:

IMAGEN N° 16



Figura 16: Representación de camélidos de dentro de los mantos ceremoniales

IMAGEN N° 17

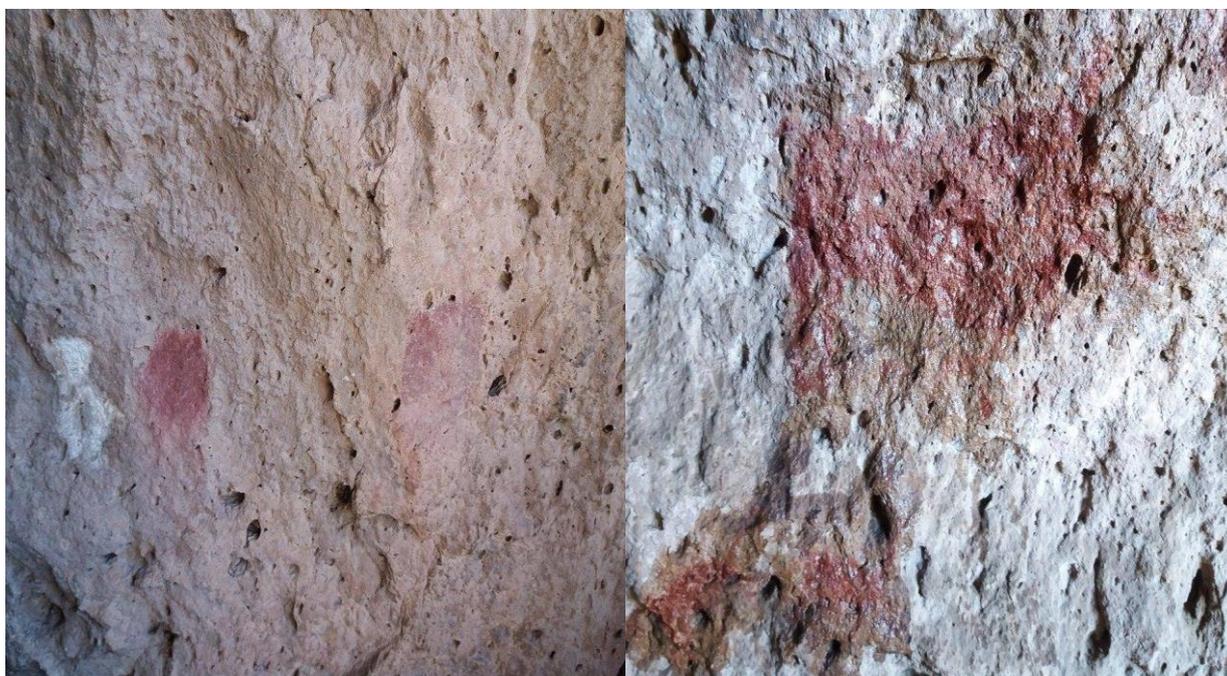


Figura 17: Representación de manchas rojas en las paredes

IMAGEN N° 18

Figura 18: Supuesto acto cultural hacia los animales

INTERPRETACIÓN:

Estas escenas muestran a una cantidad determinada de camélidos silvestres o tarucas y siervos, corriendo en diferentes direcciones, asustados por cazadores buscando refugio.

Escena de Chacu

Las escenas que representan en las Pinturas Rupestres de Pisacoma; Vendría a ser un sistema de captura mediante trampas cercamiento hacia los muros o canchones de piedras, en que los animales no podían escapar. Además, chacu es un sistema de caza de las épocas antiguas, incluso de la época incaica, descrito por muchos autores o cronistas de la colonia como Pedro Cieza de León, e Inca Garcilaso de la Vega.

También presenta una escena naturalista donde se observa una escena amplia de caza, la cual está representada por hombres con lazos, ubicándolos a los animales en un

solo lugar, el cual asecha a un grupo de camélidos que intentan escapar y corren desesperadamente, por lo cual podríamos decir que lograrían la caza debido a que los animales no tienen escapatoria.

Manchas como escenas funerarias

Se ha identificado contextos de escenas funerarias en mantos ceremoniales y las manchas podrían significar o representar a las personas que dejaron el mundo. Para confirmar lo supuesto solo se encontraron restos humanos en estructuras funerarias como chullpas.

La cueva N° 4 tiene las siguientes medidas: 2 metros de altura por 4 metros de ancho.

IMAGEN N° 19



Figura 19: Cueva de 8 metros de profundidad

Presenta las siguientes imágenes

IMAGEN N° 20



Figura 20: Animales escapando de sus depredadores

IMAGEN N° 21



Figura 21: Mantos ceremoniales de Pisacoma

IMAGEN N° 22

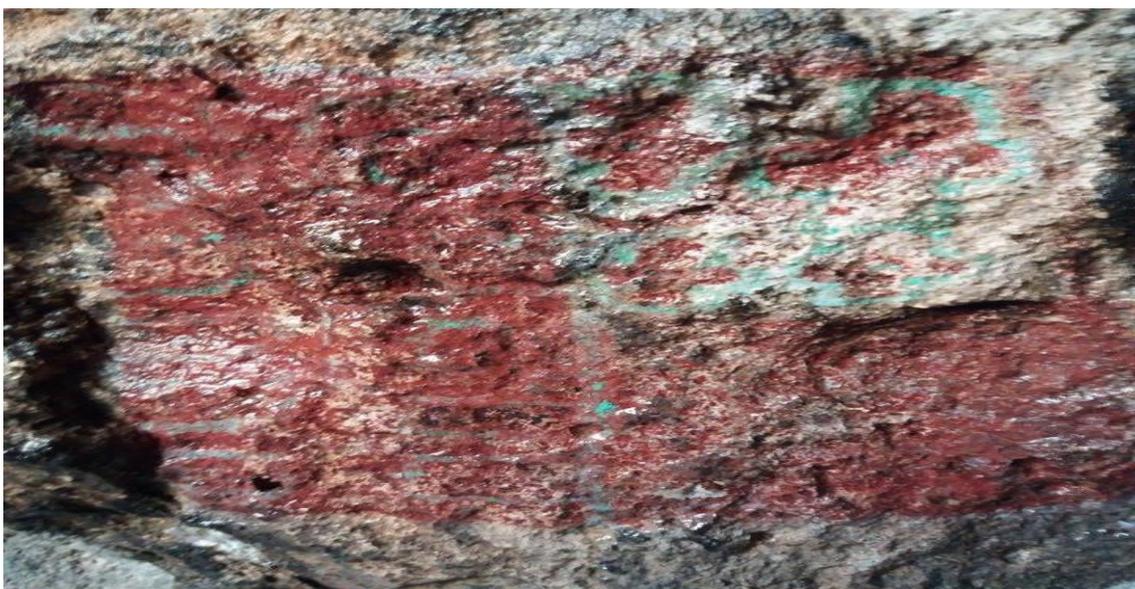


Figura 22: Figuras de insectos en los mantos de Pisacoma

IMAGEN N° 23

Figura 23: Representación de la vida cotidiana de los animales

La Cueva N° 5 tiene las siguientes medidas 2 metros de altura por 3 metros de ancho.

IMAGEN N° 24

Figura 24: Cueva sagrada de Quimsuyu

IMAGEN N° 25

Figura 25: Animal apartado de su manada

INTERPRETACIÓN:

Presenta las pinturas rupestres en sus muros en la parte externa de la cueva algunas imágenes como la vicuña escapándose de sus depredadores y representan dos escenas pintadas íntegramente de color rojo. Al inferior de la cueva en uno de los muros se puede apreciar en forma de un arco algunas pinturas, la cual es una coloración natural de la roca. Se trata de un grupo de diez camélidos corriendo hacia el cerro o norte. Escena compleja donde se observa un grupo de siete camélidos dirigiéndose hacia el sur se puede observar en la fig. 23. En algunos paneles existen representaciones pequeñas de animales corriendo hacia el río, realizadas con pinturas rojizas. Lo resaltante de esta cueva es que ay una representación de diseños geométricos internos donde habrían sido realizados por medio de un delineado en rojo. La otra figura se trata de una especie de hipérbole delineada en rojo y cuyo inferior se encuentra dividido en dos partes por el agua de las lluvias, lamentablemente no se puede observar muy bien estas imágenes por su mal estado de conservación.

4.6. ENCUESTA REALIZADA A LOS LUGAREÑOS

CUADRO N° 5

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 1

FICHA		N°
		1
NOMBRE DE LA PERSONA ENTREVISTADA		Sr. JUANA TESILLO
REGIÓN:	PUNO	
PROVINCIA:	CHUCUITO JULI	
DISTRITO:	PISACOMA	
EDAD APROXIMADO:	70 años	
PREGUNTA:	¿Por qué ay imágenes en esas cuevas del cerro?	
RESPUESTA:	<p><i>Esas cuevas son sagradas a veces no ay que ir cualquier hora. Son de personas muy antiguas. Mi padre me decía nunca bayas sola a esas cuevas porque uno de sus hermanos murió solo por ir a esa cueva por eso es peligroso no te acerques joven.</i></p>	

Cuadro 5: Entrevista no estructurada

Fuente: el investigador

CUADRO N° 6

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 2

FICHA		N°
		2
NOMBRE DE LA PERSONA ENTREVISTADA		Sr. PAULA QUENTA MAMANI
REGIÓN:	PUNO	
PROVINCIA:	CHUCUITO JULI	
DISTRITO:	PISACOMA	
EDAD APROXIMADO:	72 años	
PREGUNTA:	¿Antiguamente quienes vivían en esas cuevas?	
RESPUESTA:	<p><i>Mis abuelos decían que en esas cuevas vivían las personas antiguas, para ellos la cueva dice que era su casa ahí ellos dormían. Por eso hasta ahora se puede encontrar sus escrituras en la pared.</i></p>	
		<p>AYMARA: achachilinkaja sirinwa uka p'íyanakanxa nayra jaqinaka utjirinxa. Jupanakataki utapanwa ukan jasiphana. Jichhakamasa qilqatapa ukankaskiwa.</p>

Cuadro 6: Entrevista no estructurada

Fuente: el investigador

CUADRO N° 7

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 3

FICHA		N°
		4
NOMBRE DE LA PERSONA ENTREVISTADA		Sr. FRANCISCO, MAMANI
REGIÓN:	PUNO	<i>No quiso tomarse una fotografía</i>
PROVINCIA:	CHUCUITO JULI	
DISTRITO:	PISACOMA	
EDAD :	70 años	
PREGUNTA:	¿Qué había en esas cuevas?	
RESPUESTA:		
<p><i>En esas cuevas habitaban personas antiguas de cuando el mundo se creó. Desde ese entonces ay esas cuevas. Vivian personas un grupo de familias. Ellos escogieron estos lugares porque a su margen de este cerro ay un rio; entonces, ellos buscaron esa ventaja. Además en estos lugares hay presencia de muchos animales salvajes como la taruca y vicuña. Y ellos podían cazar a esos animales para poder alimentarse.</i></p>		<p>AYMARA: uka p'iyanakanxa nayra jaqinaka ukanjaphiritayna. Jani walja jaqinakaphanti. Jupanaka akaru jutaphatayna jawira layku. Uywanaka layku</p>

Cuadro 7: Entrevista no estructurada

Fuente: el investigador

CUADRO N° 8

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 4

FICHA		N°
		5
NOMBRE DE LA PERSONA ENTREVISTADA		Sra. NATIVIDAD
REGIÓN:	PUNO	
PROVINCIA:	CHUCUITO JULI	
DISTRITO:	PISACOMA	
EDAD APROXIMADO:	78 años	
PREGUNTA:	¿Esas cuevas son peligrosas visitar?	
RESPUESTA:		
<p><i>En estos tiempos ya no ya. Pero antiguamente eran los achachilas que se les tenía mucho respeto. Nuestros padres siempre nos decían que esa cueva agarra alma si es que vas. Ósea regresabas sin alma y podrías morir al pasar del tiempo.</i></p>		

Cuadro 8: Entrevista no estructurada

Fuente: el investigador

CUADRO N° 8

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 5

FICHA		N°
		6
NOMBRE DE LA PERSONA ENTREVISTADA		Sra. MARTINA, LAURA
REGIÓN:	PUNO	
PROVINCIA:	CHUCUITO JULI	
DISTRITO:	PISACOMA	
EDAD APROXIMADO:	68 años	
PREGUNTA:	¿Por qué ay imágenes de pintura en esas cuevas?	
RESPUESTA:	<p><i>Ah siempre están ahí todos el años. Y cada año está desapareciendo esas imágenes. Dicen que esas imágenes están porque lo dejaron nuestros antepasados donde los pintaba el más sabio de la familia. (el chamán)era como su religión.</i></p>	

Cuadro 9: Entrevista no estructurada

Fuente: el investigador

CALICANTO: Abrigo rocoso con pinturas rupestres. Ubicado aproximadamente a 10km del pueblo de Pisacoma, al noreste. A unos 4027 m.s.n.m. en el cerro querone. El abrigo se encuentra ubicado en una formación rocosa que está atravesada por una pequeña quebrada. Ubicándose exactamente, el abrigo al margen izquierdo.

IMAGEN N° 26

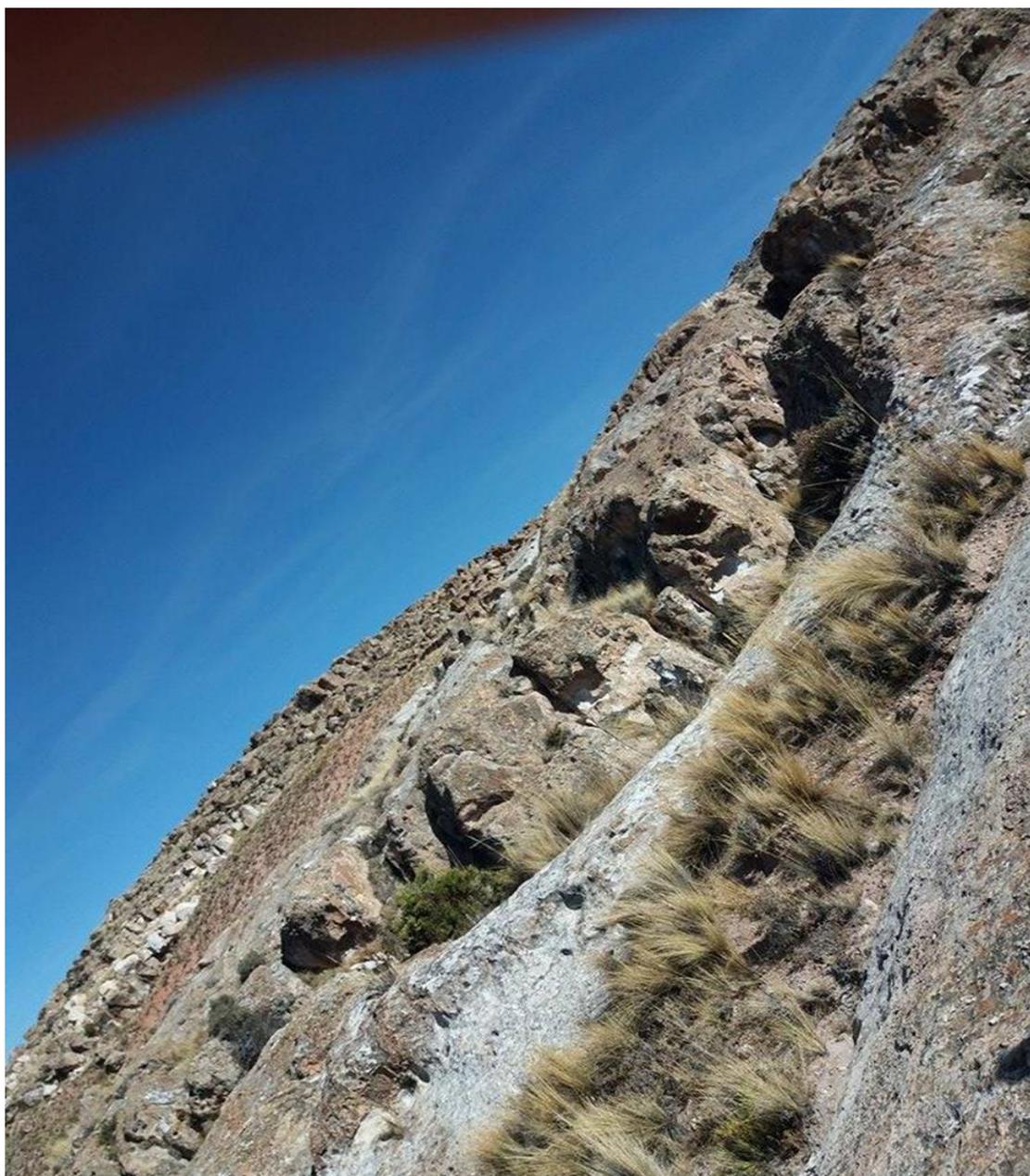


Figura 26: Fotografía de la cadena rocosa de calicanto

IMAGEN N° 27

Figura 27: abrigo rocoso de calicanto Lugar donde ay presencia de los antiguos pobladores de Pisacoma y región Puno.

IMAGEN N° 28

Figura 28: grupo de danzantes es un acto ritual desconocido de calicanto

IMAGEN N° 29

Figura 29: representación mediante mallas para el sistema de caza

INTERPRETACIÓN:**Danzantes de Pisacoma**

Solo en calicanto hay representaciones de Danza. Suponiendo que pertenece al arcaico o de época de transmisión al formativo, haciendo una comparación con las Pinturas Rupestres Macusani- corani (Hostnig, 2009) aparecen figuras antropomorfas muy esquematizadas; culminadas y bien pintadas con rojo.

En el único abrigo rocoso en donde se puede diferenciar claramente el el sexo de los danzantes tanto como varón y mujer cuya ropa figura, llevan pequeños adornos en la cabeza entonces eso hace suponer que son mujeres. Estas figuras humanas frecuentemente están representadas agarrándose de las manos, formando un espacio amplio para danzar. Las pinturas rupestres de Pisacoma son variante, se tiene otra

concentración de composiciones abstractas donde tiene similitudes en la cuenca del río Huenque, provincia del Callao, al sur del lago Titicaca (Klarin y Aldentfer, 2001; Hostnig 2003). Hay gran similitud con las de Macusani, Pisacoma y el Callao. Entonces habría posibles relaciones e intercambios culturales de los tres lugares que presentan Pinturas Rupestres.

Cazadores de Pisacoma

No cabe duda que las representaciones son variadas que forman parte integral de muchas escenas de caza, representaciones de muros y canchones naturales para la emboscada de camélidos. En Pisacoma abundan estos motivos en una gran variedad de formas y tamaños tanto como en Quimsuyo y Calicanto. Pero siempre están asociados a figuras de camélidos como la vicuña, huanaco o taruca. Por lo general se tiene apreciaciones de cazadores nómades.

Los cazadores de Pisacoma parecen haber tenido una buena organización para poder capturar camélidos y así poder alimentarse, al menos en Quimsuyo aparecen personas bien organizadas. Y aparecen animales queriendo huir de la trampa preparada por las personas.

PERSONAS ENCUESTADAS EN LUGAR

CUADRO N° 10

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 6

FICHA		N°
		3
NOMBRE DE LA PERSONA ENTREVISTADA		Sr. LUPERTA, CHINO CHINO
REGIÓN:	PUNO	
PROVINCIA:	CHUCUITO JULI	
DISTRITO:	PISACOMA	
EDAD APROXIMADO:	80 años	
PREGUNTA:	¿Por qué las personas antiguas habrán dibujado en esas paredes?	
RESPUESTA:	<p><i>Mi abuelita decía que esas personas antiguas dibujaban para planear de como cazar esos animales salvajes y poder alimentarse y ala ves sacar abrigos de sus cueros.</i></p>	

Cuadro 10: Entrevista no estructurada

Fuente: el investigador

CUADRO N° 11

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA N° 7

FICHA		N°
		7
NOMBRE DE LA PERSONA ENTREVISTADA		Sr. ANGELINO, MAMANI
		TESILLO
REGIÓN:	PUNO	
PROVINCIA:	CHUCUITO JULI	
DISTRITO:	PISACOMA	
EDAD APROXIMADO:	65 años	
PREGUNTA:	¿Para Ud. Sería necesario proteger las pinturas rupestres?	
RESPUESTA:	<p><i>Deberíamos cuidar todos los que vivimos por este lugar. Pero no pasa nada de eso a lo contrario son ellos los primeros en malograr las pinturas rupestres aparte del frio la lluvia etc.</i></p>	

Cuadro 11: Entrevista no estructurada

Fuente: el investigador

4.7. DIFERENTES ESCENAS QUE PRESENTA EL ARTE RUPESTRE

4.1.3 DIFERENTES IMÁGENES DEL ARTE RUPESTRE

Los colores utilizados son el rojo y el amarillo, correspondientes a sustancias minerales, tales como tierras de color abundante en la zona, así como también, "buscando la tonalidad del rojo, con la meada de la sangre de los animales capturados, lo cual mezclado con grasa o alguna resina obtenida de los vegetales resinosos de la zona el arbusto "tola", además de acuerdo a especialistas utilizaban un tipo. Tales casos el autista infantil o el primitivo no necesitan ni mirar el modelo, pintan sin duda de memoria, es decir la representación es puramente imaginativa, de lo que se quiere perpetuar.

IMAGEN N° 30



Figura 30: camélidos de estilo seminaturalista el clásico estilo de Pisacoma

IMAGEN N° 31



Figura 31: camélidos de ese entonces

IMAGEN N° 32



Figura 32: escenificación de la caza quimsuyu de Pisacoma

IMAGEN N° 33



Figura 33: escena de danza entre personas (calicanto-Pisacoma)

4.8. IMPORTANCIA DE LA DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ARTES RUPESTRES DE PISACOMA EN LAS CUEVAS Y ABRIGOS.

LA IMPORTANCIA DE LA INTERPRETACIÓN DE LAS ARTES RUPESTRES

En un primer momento el arte rupestre paleolítico se consideró como puramente ornamental, carente de significados más complejos. Este punto de vista se apoyaba en el arte mueble conocido hasta entonces. Pero los avances en el conocimiento de esa época, así como los descubrimientos que se iban haciendo, pusieron de manifiesto que había un complejo, aunque indescifrable nexo entre los objetos representados y su localización. Se pintaba un limitado número de especies; con frecuencia las pinturas, dibujos y grabados se encuentran en los lugares más inaccesibles de las cuevas; hay asociaciones y signos enigmáticos, figuras intencionadamente incompletas o ambiguas, y cuevas decoradas que aparentemente fueron habitadas.

Representan a los animales, humanos, pero la diferencia de las de más está en que se puede observar claramente lo femenino y masculino de las personas. Aparecen pintados en el centro y animales que representan lo masculino aparecen en la periferia, es decir, principios opuestos y complementarios del universo que generan vida.

Así como también, hay animales y están las entradas y fondos de las cuevas que representan la concepción del universo.

CONCLUSIÓN

PRIMERA. El arte rupestre en forma artística es importante porque muestra y prueba que el hombre se puede expresar en la época que sea, en el lugar donde se encuentre y en las condiciones que vive, los antiguos pobladores de Pisacoma no tuvieron ninguna limitación que los impida a plasmar sus sentimientos. Dejando muestra de su existencia.

SEGUNDA. Se identificó variedad de cuevas y entre ellos abrigos rocosos, aleros rocosos de los cuales las estudiadas se encuentran a 2 y 10 kilómetros de la capital del distrito de Pisacoma.

TERCERA. Las expresiones de las pinturas rupestres de Pisacoma corresponden al periodo lítico de los tiempos del ciclo post glacial. Hace 12 000 años de años de antigüedad. Coetáneo de Lauricocha. Según Franco José (2009).

CUARTA. Las imágenes que presentan las pinturas rupestres de Pisacoma son mayormente camélidos y seres humanos. También representan figuras geométricas. Claramente ellos representaron la escena del chacu y organizaciones mágico religiosos a través de los rituales que practicaban.

QUINTA. En las escenas ubicadas se pueden encontrar muchas representaciones. Se puede afirmar que hubo muchísimo culto ceremonial y esos lugares por el pasar del tiempo fueron lugares sagrados sin facilidad de acercarse, solo los

yatiris son los indicados de acercarse con facilidad. También la representación y escenificación de la danza se puede concretizar con las pinturas rupestres de calicanto- Pisacoma. De igual manera representaron la vida cotidiana que ellos llevaban día a día. Como la caza de animales y recolección de alimentos.

SEXTA. La descripción e interpretación de las pinturas rupestres da valor histórico y la vez es esencial para el país. Para valorar estos vestigios culturales, así como es un aporte a la educación peruana para facilitar la diversificación curricular en el área de Ciencias Sociales como materia de estudio en los maestros de dicha especialidad.

SUGERENCIAS

PRIMERA. Se sugiere al Ministerio de Educación tomar en cuenta las artes rupestres de Pisacoma ya que es producto de los pobladores antiguos. Para tomar importancia y valor de vestigios arqueológicos que goza el territorio peruano.

SEGUNDA. Se sugiere a la municipalidad distrital de Pisacoma fomentar a través de publicidad de marketing la ubicación de las artes rupestres, y tomar medidas para proteger los prestigios de las artes rupestres. Porque están expuestas hacer maltratados tanto por la naturaleza como así también por los propios pobladores de la zona cada día más.

TERCERA. Se recomienda a los estudiantes y población en general de la región de Puno. Investigar vestigios arqueológicos. Ya que visitar las pinturas rupestres es una verdadera aventura, porque la mayoría de éstas se encuentran en cuevas de las montañas de la sierra peruana en el distrito de Pisacoma, vale la pena vivirla. Pararse frente a las pinturas roba el aliento de todos, te remonta a miles de años atrás.

CUARTA. Se recomienda a la población hacer comparaciones de imágenes con otras artes rupestres y poder llegar a sus propias conclusiones. También se sugiere a las autoridades disponer, planificar y ejecutar obras de mejoramiento para la vía de acceso en carreteras a las artes rupestres. Para así promover turismo arqueológico de Pisacoma.

QUINTA. Se recomienda a los pobladores de los centros poblados, comunidades, parcialidades del distrito de Pisacoma, tomar conciencia del prestigio que goza el lugar y aprovechar para la visita del turismo nacional y extranjero, organizarse y conformar comité y así emprender el turismo vivencial.

SEXTA. Se sugiere a los docentes de la Especialidad de Ciencias Sociales tomar en cuenta las pinturas rupestres en el campo temático de la historia. Ya que esta en las mismas condiciones de las pinturas rupestres de Toquepala y tiene la misma antigüedad que Lauricocha.

BIBLIOGRAFÍA

- Alanoca, R. (2011): *interpretación mágico religioso de las pinturas rupestres de Qelcatani de la comunidad de chichillape Mazocruz Puno.*
- Bustinza, J. (1990). *Arte Rupestre en el Valle de Salcedo.* Puno.
- Campos, N. (2007). *Kan y Educación.* Vaticano: Froebel.
- Castro, C. (2015). *INTEGRACION.* Madrid: esplendor.
- Chambi, E. (2012). *Conocimiento del arte rupestre de Salcedo en los estudiantes del segundo grado de la IES Politécnico Huascar.* Puno: Facultad de Educación.
- Charaja, F. (2014). *El MAPIC en la Metodología de Investigación.* Puno: Sagitario Impresiones.
- Dirección Regional De Educación Puno. *Análisis histórico de la Provincia de Carabaya.*
- Escobedo, Juan. (2009): *investigación cuantitativa y cualitativa*
- Ferreyros, L. (2003): “*Nivel de conocimiento sobre servicios de tutoría en la nueva secundaria de profesores del CES “San Juan Bosco”, Salcedo Puno*”
- Gutiérrez, G. (1984): “*Metodología de ciencias sociales – I*”
- Hernández, R. (1999): “*niveles de conocimiento*”
- Orbegoso R. (1989) “*Geografía Humana del Perú*”. Lima: Editorial Imprenta

SUDAMERICANA. S. A.

Péres, J., & Merino, M. (2014). *Definición de promoción turística*. Río de Janeiro:

Samba s.a.

Palomino, P. (2007): *Diseños técnicos de investigación*. Puno

Paredes, R. (2001) “*los petroglifos de Salcedo*”

Ramírez, G. (2004): *Conocimiento arqueológico del distrito de Pisacoma*.

Retana, O. (1990): “*Teoría de conocimiento educativo*”

Tamayo, M. (2010). *El Proceso de investigación científica*. Caracas: Editorial Trillas.

TESIS Universidad Nacional del Altiplano. (2001). *Monografía de Puno*, Historia Regional de Puno.

Velásquez, A. (2001): *Metodología de la investigación científica*. Lima.

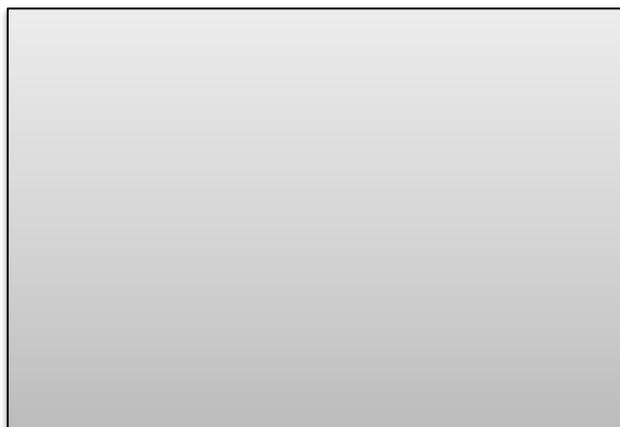
ANEXOS

➤ ficha de entrevista no estructurada

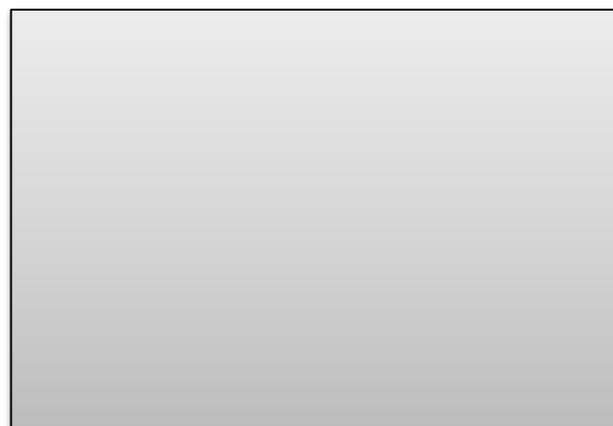
❖ **PARCIALIDAD DE CULLACA**



❖ **PARCIALIDAD DE CHAMBALAYA**



❖ **PARCIAALIDAD DE ACIRUNI**



➤ **Danza challpas de Pisacoma**



Escenificación del chacu a través de la danza.



Presentes en la festividad de la Virgen de la Candelaria Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad