

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**CONOCIMIENTO ICONOGRÁFICO DE LAS PINTURAS
RUPESTRES DE LENZORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA JUAN BUSTAMANTE
DUEÑAS DE LAMPA - 2016**

TESIS

PRESENTADA POR:

MARY SOLANCHS QUISPE HERRERA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON
MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS
SOCIALES**

PROMOCIÓN: 2017 – I

PUNO – PERÚ

2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**CONOCIMIENTO ICONOGRÁFICO DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE
LENZORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA JUAN BUSTAMANTE DUEÑAS DE LAMPA - 2016**

MARY SOLANCHS QUISPE HERRERA

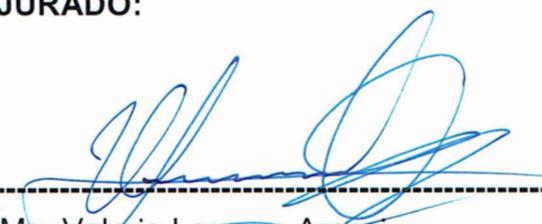
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:



Mg. Valerio Lorenzo Arpasi

PRIMER MIEMBRO

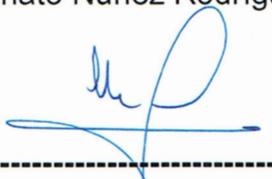
:



Dr. Fortunato Núñez Rodríguez

SEGUNDO MIEMBRO

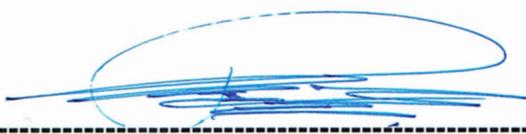
:



M.Sc. Lilia Maribel Angulo Mamani

DIRECTOR / ASESOR

:



Dr. Jorge Alfredo Ortiz Del Carpio

Área: Educación

Tema: Historia Regional

Fecha de sustentación: 27 / Set/ 2018

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi madre, Delia Herrera Condori, quien con su esfuerzo y ejemplo supo educarme apoyándome en todo momento con sus sabios consejos, la motivación constante que me permitió ser una persona de bien e hizo posible la realidad del logro de mi carrera profesional. También con profunda gratitud a mi familia, a todas las personas valiosas que son parte de mi vida que aportaron con su granito de arena.

AGRADECIMIENTO

A Dios nuestro señor por haberme brindado la fuerza durante mi formación profesional.

A todo mis docentes que estuvieron dentro de la formación de mi carrera profesional, por sus denotados esfuerzos de enseñanza que me brindaron, porque cada uno de ellos aportaron a formar parte fundamental de este crecimiento como persona ¡gracias por brindarme sus conocimientos!

A la Universidad Nacional del Altiplano, a la Facultad de Ciencias de la Educación por acogerme en sus aulas como estudiante quien día a día se prepara por cambiar la educación de nuestro País.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT	12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	17
1.3. HIPÓTESIS	17
1.3.1. HIPÓTESIS GENERAL:	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	19
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.7. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. SUSTENTO TEÓRICO	20
-----------------------------	----

2.2. MARCO CONCEPTUAL	27
2.2.1 EL CONOCIMIENTO.	27
2.2.2. ICONOGRAFÍA.....	28
2.2.3. PINTURAS RUPESTRES	30
2.2.3.1. ARTE RUPESTRE EN EUROPA	31
2.2.3.2. ARTE RUPESTRE EN AMÉRICA DEL SUR.....	32
2.2.3.3. PINTURA RUPESTRE EN EL PERÚ	33
2.2.3.4. SITIOS CON ARTE RUPESTRE EN EL ALTIPLANO PUNEÑO	33
2.2.4. IMPORTANCIA DE LAS PINTURAS RUPESTRES	34
2.2.5. PINTURAS RUPESTRES DE LENZORA	35
2.2.5.1. UBICACIÓN DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE LENZORA:	
.....	35
2.2.5.2. ÉPOCA DE LA CREACIÓN DE LAS PINTURAS RUPESTRES:	
.....	36
2.2.5.3. DESCRIPCIÓN DETALLADA:.....	37
2.2.5.4. VALOR HISTÓRICO CULTURAL.....	38
2.2.5.5. SECTORIZACIÓN Y PANELES:	38
2.2.5.6. DESCUBRIDOR	45
2.2.5.7. SIMBOLOGÍA:.....	45
2.2.5.8. FUNCIÓN DEL MATERIAL UTILIZADO	46
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	46
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA	48
3.1.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS	48
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	49
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....	50
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....	51

3.5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	51
3.5.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	52
3.6. PROCEDIMIENTO	53

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	56
4.3. RESULTADOS GENERALES	71
4.2. DISCUSIÓN	72
CONCLUSIONES.....	73
RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS	81

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Límites del distrito de Lampa.....</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 2: Número de estudiantes de primero a quinto grado en la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas – Lampa, 2016.....</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 3: Operacionalización de variables.....</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 4: Se Conoce como pinturas rupestres a:</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 5: Las pinturas rupestres son importantes:.....</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 6: Conoce Ud. ¿Las pinturas rupestres de Lenzora?</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 7: ¿A cuántos kilómetros de la ciudad de Lampa se encuentra ubicado las pinturas rupestres de Lenzora?</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 8: Las sustancias utilizadas en la preparación de tintes para la elaboración de pinturas rupestres son:</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 9: ¿Cuáles son colores frecuentemente utilizados en las pinturas rupestres de Lenzora?</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 10: ¿Los antiguos hombres de Lenzora con qué imagen representaron sus conocimientos de la astronomía en la elaboración de pinturas?</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 11: En las pinturas rupestres de Lenzora se observa las representaciones de animales como el zorro:.....</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 12: Las representaciones de los camélidos en las pinturas rupestres de Lenzora forman:</i>	<i>66</i>
<i>Tabla 13: ¿En cuántos paneles se encuentra la iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora?</i>	<i>68</i>
<i>Tabla 14: Las figuras que presenta las pinturas rupestres de Lenzora son:</i>	<i>69</i>
<i>Tabla 15: El significado de las pinturas rupestres para los lugareños de Lampa sería la representación de la ganadería y caza en sus épocas, sus vivencias, entre ellas el pastoreo, viviendas y las estrellas.....</i>	<i>70</i>
<i>Tabla 16: Resultados generales por ítem.....</i>	<i>71</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: Se Conoce como pinturas rupestres a:</i>	<i>57</i>
<i>Figura 2: Las pinturas rupestres son importantes:</i>	<i>58</i>
<i>Figura 3: Conoce Ud. ¿Las pinturas rupestres de Lenzora?.....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 4: ¿A cuántos kilómetros de la ciudad de Lampa se encuentra ubicado las pinturas rupestres de Lenzora?</i>	<i>60</i>
<i>Figura 5: Las sustancias utilizadas en la preparación de tintes para la elaboración de pinturas rupestres son:</i>	<i>62</i>
<i>Figura 6: ¿Cuáles son colores frecuentemente utilizados en las pinturas rupestres de Lenzora?</i>	<i>63</i>
<i>Figura 7: Los antiguos hombres de Lenzora con qué imagen representaron sus conocimientos de la astronomía en la elaboración de pinturas.....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 8: En las pinturas rupestres de Lenzora se observa las representaciones de animales como el zorro:</i>	<i>65</i>
<i>Figura 9: Las representaciones de los camélidos en las pinturas rupestres de Lenzora forman:</i>	<i>67</i>
<i>Figura 10: ¿En cuántos paneles se encuéntrala iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora?</i>	<i>68</i>
<i>Figura 11: Las figuras que presentan las pinturas rupestres de Lenzora son: .</i>	<i>69</i>
<i>Figura 12: El Significado de las pinturas rupestres para los lugareños de Lampa sería la representación de la ganadería y caza en sus épocas, sus vivencias, entre ellas el pastoreo, viviendas y las estrellas.....</i>	<i>70</i>
<i>Figura 13: Resultados generales por ítem</i>	<i>71</i>

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.S. : Institución Educativa Secundaria

UNAP : Universidad Nacional del Altiplano - Puno

A.C. : Antes de Cristo

FI : Frecuencia de proporción

% : Porcentaje

RESUMEN

La Investigación titulada “Conocimiento Iconográfico de las Pinturas Rupestres de Lenzora en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de Lampa – 2016”, donde la investigación tiene como problema la importancia que tiene los vestigios culturales que dejaron nuestros antepasados que esta debe ser conocida por la población estudiantil y la ciudadanía en general. Identificando y describiendo las diversas escenas de las pinturas rupestres, resaltando la importancia. La mayoría de los docentes no consideran la importancia de los vestigios culturales que nos dejaron nuestros antepasados, se ha propuesto como objetivo general: determinar el conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora en los estudiantes la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas, la justificación de la tesis, antecedentes y la metodología de la investigación es descriptiva de tipo exploratorio (diagnostico). Las técnicas e instrumentos utilizados para este trabajo de investigación ha sido: la encuesta con el cuestionario de preguntas las cuales se aplica a todos los estudiantes de la institución mencionada con la intención de saber con exactitud el nivel de conocimientos que poseen. Posteriormente se llega a la siguiente conclusión: El nivel de conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas, es deficiente ya que en todos los ítems, las frecuencias y los porcentajes de las respuestas son incorrectas, siendo un tema fundamental en la historia local, regional y de gran importancia para la población de distrito de Lampa.

Palabras Claves: Conocimiento, Estudiantes, Iconografía, Pinturas Rupestres.

ABSTRACT

The research entitled "Iconographic Knowledge of the Lenzora Rock Paintings in the students of the Juan Bustamante Dueñas de Lampa Secondary Educational Institution-2016", where research has as a problem the importance of the cultural vestiges left by our ancestors that this must be known by the student population and citizens in general. Identifying and describing the different scenes of the cave paintings, highlighting the importance. The majority of teachers do not consider the importance of the cultural vestiges left to us by our ancestors, it has been proposed as a general objective: to determine the iconographic knowledge of the Lenzora cave paintings in students at the Juan Bustamante Dueñas Secondary Educational Institution, the justification for The thesis, background and methodology of the research is descriptive of an exploratory (diagnostic) type. The techniques and instruments used for this research work have been: the survey with the questions questionnaire which is applied to all students of the aforementioned institution with the intention of knowing exactly the level of knowledge they possess. Later, the following conclusion is reached: The level of iconographic knowledge of the Lenzora rock paintings in the students of the Juan Bustamante Dueñas Secondary Educational Institution is deficient since in all the items, the frequencies and the percentages of the answers are incorrect , being a fundamental issue in local, regional history and of great importance for the population of Lampa district.

Key Words: Knowledge, Students, Iconography, Cave Paintings

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulada “conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora en los estudiantes de Juan Bustamante Dueñas de Lampa, es producto de la inquietud constante del autor en conocer y hacer una interpretación sobre la importancia de la iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora en el estudio de la historia regional de Puno y del país, pero se ha detenido cierta limitación por la carencia de profesionales especializadas en el tema, no se cuenta con fuentes escritas sobre el particular, creencias que para el desarrollo de la educación autóctona es importante el aporte de la investigación sobre la cultura y las costumbres que legaron nuestros antepasados.

Los atractivos culturales son muy importantes aprovechar para beneficiar a la juventud estudiosa de toda la región puneña, así como también a la población del lugar para explorar como un atractivo turístico, la tarea está en las autoridades ediles de la provincia de Lampa, juntamente con los profesionales interesados en el tema a fin de difundirla y preservarla con su importancia. El objetivo de la investigación se centra fundamentalmente en determinar el conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas”

CAPÍTULO I, Aborda la introducción, el planteamiento de investigación, donde se precisan con detalle la descripción, definición, los objetivos, delimitación, limitación, justificación del problema de investigación.

CAPÍTULO II, este capítulo comprende todo lo relacionado a la explicación de la revisión de la literatura que es una descripción y análisis teórico sobre los temas que se abordan en la investigación, los antecedentes, sustento teórico, glosario de términos,

CAPÍTULO III, en este capítulo se describe el diseño metodológico que comprende el tipo de investigación, diseño y muestra de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y diseño estadístico para la prueba de hipótesis de la investigación.

CAPÍTULO IV, referido al análisis e interpretación de los resultados e discusión de la investigación referidos a las tablas y figuras.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A lo largo de la historia en su paso por el mundo, el hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en roca, una gran parte de sus vivencias, y creencias. Estas son el reflejo de la capacidad intelectual de la humanidad para abstraer y representar su realidad.

Es importante recalcar el valor y el significado que presenta para la historia regional ya que existen números restos de las artes rupestres dentro de la región de Puno, muchas veces no se le presta la debida atención para su estudio, lo cual es ignorado por muchos estudiantes y docentes. En el pueblo de Lampa existen varias manifestaciones culturales que no son conocidos por los habitantes, debido a la escasa difusión de las autoridades y profesionales que están dedicados a la educación. Por lo tanto el conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora, es un hecho de gran importancia y de profundo significado histórico cultural para los educandos de la localidad de Juan Bustamante – Lampa. En consecuencia, la población estudiantil no tiene un conocimiento claro acerca de su historia local, lo cual esto conlleva a los niños y jóvenes a la pérdida de su identidad cultural.

Hasta el momento aún se sigue con la práctica tradicional del proceso de aprendizaje por el empleo único recurso, la exposición verbal del docente, el uso del pizarrón y del texto único proporcionado por el Ministerio de Educación estas características reflejan la pobre estimulación en el educando y la poca experiencia del docente de Historia, Geografía y Economía. Lo cual la historia antigua no debe reducirse a un relato de hechos verbales con poca significación sino debe objetivarse a través de hechos, el lugar donde se encuentran, las evidencias que dejaron las culturas antepasados para así poder valorar la creatividad de los primeros pobladores que han ocupado los diferentes lugares.

El arte rupestre de Lenzora es un monumento arqueológico que data de hace aproximadamente 10,000 años a.c. Y donde existen 40 grabados rupestres. Se analizan las representaciones de camélidos y seres antropomorfos grabados con la técnica de bajo relieve en la paredes de la “Cueva de Lenzora” Lampa - Puno.

Probablemente, los grabados están relacionados a grupos de cazadores alto andinos o pastores sencillos, en su momento de transición de cazador recolector a pastor. El sitio arqueológico expresa uno de los primeros sentimientos y testimonios gráficos de los tempranos habitantes del altiplano.

El problema entonces evoca en que pretendían comunicar aquellos hombres a través de estos símbolos, que mensajes se pueden encontrar. El ideograma tanto pictográfico como petroglifo es una forma

de escritura primitiva. En ocasiones el dibujo significaba el objeto representado. Así un sol significa una estrella y en otros dibujos más crípticos los símbolos tienen un significado que vale solo para sus autores (Núñez 1986-8).

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es el conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de Lampa - 2016?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuáles son los aspectos teóricos de las pinturas rupestres que conocen los estudiantes?
- ¿Cuál es el conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora que tienen los estudiantes?
- ¿Cuál es la importancia de las pinturas rupestres de Lenzora que los estudiantes no conocen?

1.3. HIPÓTESIS

1.3.1. HIPÓTESIS GENERAL:

El nivel de conocimiento de la iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora, es deficiente en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de Lampa - 2016.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es importante porque pretende resolver algunos obstáculos existentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía a través del empleo de medios materiales y visitas guiadas. Por qué el estudiante tiene mayor aprendizaje cuando observa, toca, palpa, cuando escucha u observa fotografías entonces nace la razón de realizar este trabajo de estudio de los conocimientos sobre los restos de las pinturas rupestres de Lenzora - Lampa, región de Puno, ya que, este es un tema que se trata a nivel de nuestra región y de las regiones vecinas, las cuales desconocen sobre el tema, por la poca difusión del tema.

Será útil puesto que contribuirá a enriquecer los temas de historia regional ya que pueden ser incluidos en el proyecto curricular regional de Puno y ello conllevará a que en las instituciones educativas se hablen sobre este tema, lo cual esclarecerá a la población sobre los restos iconográficos de la región de Puno. Así como también beneficiara a los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas” con toda la población estudiantil y docente de la especialidad de Ciencias Sociales, el fin de esta investigación es que los estudiantes tengan un mayor aprendizaje y a los docentes les beneficiara en cuanto a la incorporación del tema en sus programaciones para que los utilicen como medios didácticos y de tal manera obtener mayor enseñanza significativa en los estudiantes.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar el conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de Lampa - 2016.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir cuales son los aspectos teóricos de las pinturas rupestres que conocen los estudiantes.
- Analizar cuál es el conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora que tienen los estudiantes.
- Valorar la importancia de la iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora por los estudiantes.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- Determinar el nivel de conocimiento de las estudiantes
- Carencia de información, de no existir textos o investigaciones publicadas acerca de las pinturas rupestres.
- Carencia de profesionales especializadas el tema, no cuenta con fuentes escritas.
- Que los estudiantes no comprenden las preguntas del cuestionario.

1.7. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolla en la región, provincia y distrito de Lampa con los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas, de las cuales se emplea las encuestas a los estudiantes.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. SUSTENTO TEÓRICO

En cuanto a los antecedentes del trabajo de investigación, haciendo una revisión bibliográfica de la biblioteca especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNAP y otros lo cuales se han encontrado los siguientes

Según Echevarría (2015) En la tesis titulada “*Secuencia y cronología de las Quilcas o arte rupestre de Lima*”, el objetivo de este trabajo fue la determinación del contexto de articulación cultural de las Quilcas de Lima, siguiendo análisis teóricos y técnicos definidos, así como correlaciones arqueológicas. Se buscó documentar una historia más completa de Lima a partir de sus propios testimonios gráficos. Para ello, Gori Tumi ha estudiado detenidamente más de 20 sitios arqueológicos en la zona yunga de Lima, principalmente en los valles de Chillón, Rímac y Lurín, y extendió su radio de interconexiones en sitios con quilcas hasta la zona de Supe.

Los resultados de este trabajo son reveladores dentro de la comprensión histórica del desarrollo cognitivo de las sociedades antiguas de Lima, toda vez que el destacado arqueólogo reconoce el uso y variación permanente de los diversos tipos de quilcas, que incluyen petroglifos, pictogramas, geoglifos y, sorprendentemente, arte mobiliario. Estas quilcas fueron empleadas durante toda la historia arqueológica de

la región desde aproximadamente los 3500 años a.C, hasta la invasión española.

Un aspecto sustancial de este valioso aporte a la historia del pensamiento andino, a la historia del arte o al origen de las formas, es la determinación de lo que se ha planteado como la primera escritura andina, sucedida durante la fase 2 de la secuencia, y cuya evidencia ha sido obtenida en 11 sitios estudiados en la costa central, lo cual constituye una prueba concreta de un avanzado sistema de comunicación gráfica nunca antes registrado.

En la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Chambi (2008) sustentó una tesis referida *“conocimiento de las pinturas rupestres de Picotani y la diversificación curricular en los docentes del área de ciencias sociales de la Institución Educativa Secundaria de la ciudad de Putina -2008”*, para optar el grado de licenciado en educación tiene como objetivo general “determinar la relación entre el nivel de conocimiento de las pinturas rupestres de Picotani y su diversificación curricular en los docentes del área de ciencias sociales de las instituciones educativas secundarias de la ciudad de Putina 2008”, en cuanto al tipo y el diseño de investigación es descriptivo y llegó a la siguiente conclusión “haciendo una comparación entre los resultados del nivel de conocimiento y su aplicación , resulta que el 75% de los docentes , tienen un deficiente conocimiento, de igual manera el 75% de los docentes no diversifican contenidos de la pinturas de Picotani; estos resultados nos indican que existe una relación positiva casi perfecta entre ambas variables , por otro lado, los cálculos demuestran que TC es

igual a 6.749 y T_t es igual a 2.447, por lo tanto T_C es mayor que T_t ; en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna y se afirma que existe relación indirecta entre el nivel de conocimiento sobre las pinturas rupestres de Picotani y su aplicación en la diversificación curricular por parte de los docentes del área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Secundaria de la Ciudad de Putina”

Según Alanoca (2011) en su tesis titulada “*interpretación mágico religiosa de las pinturas rupestres de Quelqatani de la comunidad de Chichillapi – Masacruz – 2011*” para optar el grado de licenciado, tiene como objetivo general determinar el significado, mágico religioso que tiene las diversas escenas de las pinturas rupestres de Quelqatani; en cuanto al tipo y diseño de la investigación es Descriptivo y llego a las siguientes conclusiones. “Las expresiones de arte rupestre de Quelqatani corresponden al post glacial medio y a la finalización del post glacial temprano”

Según Málaga en (2012) su tesis titulada “*Conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestres de Waxraqota en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario de Cahuaya Rosaspata*”, teniendo como el objetivo general determinar el nivel de conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestres de Waxraqota en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria agropecuario de Cahuaya – Rosaspata, la hipótesis es de la siguiente manera: el nivel de conocimiento del significado de las pinturas rupestres de WAXRAQOTA es deficiente en los estudiantes de la

Institución Educativa Secundaria “Agropecuaria de Cahuaya – Rosaspata – 2011, teniendo como objetivo general determinar el nivel de conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestres de Waxraqota en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria de Cahuaya Rosaspata, el diseño metodológico de la investigación es de tipo descriptivo y diseño diagnóstico, en cuanto a la población y muestra de la investigación en este trabajo la población de estudio lo constituye todos los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria de Cahuaya total de 70 alumnos y, en la muestra está conformado por el 100% de la población estudiantil, finalmente se llegó a la siguiente conclusión “ el nivel de conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestres de Waxraqota en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria de Cahuaya - Rosaspata – 2011, es deficiente ya que todos los ítems, las frecuencias y los porcentajes de respuestas incorrectas son muy altos”

Otro antecedente que se considera, pertenece a Chambi (2012) la tesis titulada *“Conocimiento del arte rupestre de Salcedo en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huascar, Puno-2011”*. El objetivo que se formula es “Determinar el nivel de conocimiento del arte rupestre de Salcedo en los estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huascar”- Puno. 2011 en cuanto al tipo y diseño de investigación es descriptivo y llegó a la siguiente conclusión con esta técnica se obtuvo una información directa de los alumnos sobre el conocimiento del Arte Rupestre de Salcedo.

Para determinar la información requerida se recurrió a los siguientes procedimientos: se recorrió con los docentes del segundo grado A, B y C se aplicó la encuesta a los estudiantes en conclusión el nivel de conocimiento de arte rupestre en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” el periodo de la calificación de los estudiantes es menor 0 o igual a los 8 puntos esto implica que los estudiantes no conocen el arte rupestre de Salcedo.

ARQUEOLOGÍA EDUCATIVA

Uno de los principales objetivos de la arqueología es el estudio de los procesos de grupos humanos a partir de sus restos materiales. (Litvak, 1986) (López, 2002). La arqueología es una ciencia social, que estudia las sociedades humanas y su transformación en el tiempo a través de la evidencia material, a través de esta la arqueología infiere en los aspectos sociales y culturales de los sujetos que la produjeron. (Alcina, 1989)

Asimismo, la arqueología es de carácter interdisciplinario, porque integra diferentes conocimientos. Es un puente de unión entre diferentes disciplinas. (Manzanilla y Barba, 1994) Por ende, la arqueología es una disciplina social, en tanto, se debe a las sociedades que investiga.

La arqueología estudia una serie de procesos interrelacionados. Lo hace a partir de teorías y siguiendo una metodología. La arqueología estudia: procesos culturales; comportamientos sociales; producción e intercambio, creencias y prácticas. Siendo sus objetivos el investigar,

analizar, interrelacionar y difundir de forma accesible al público el quehacer arqueológico.

Uno de los problemas a los que se enfrenta la arqueología es la concepción del patrimonio arqueológico por parte de la población en general, el cual muchas veces se traduce en ignorancia y falta de compromiso con los vestigios arqueológicos.

La gente no cuida los sitios ni sus materiales, porque no les representan nada, no le dan la importancia que tienen y, por lo tanto, no les interesa cuidarla ni respetarla. (Litvak, 1979)

Según el arqueólogo Dr. Román Piña Chan, durante su vida académica insistió en que uno de los elementos indiscutibles para la preservación del patrimonio arqueológico es el rigor científico, el trabajo académico y dos canales indispensables para su difusión: Docencia y Museos. Los actuales programas educativos de enseñanza básica elaborados por el Ministerio de Educación, realizan un abordaje sobre los temas histórico/ arqueológicos en cierta medida. El conocimiento sobre la herencia cultural americana y prehispánica basados en la evidencia y vestigios arqueológicos, es básica.

La historia se puede convertir en una de las materias imprescindibles para cohesionar la identidad, y la arqueología el medio para lograrlo; la elaboración de nuevos currículos en los cuales se incluya la enseñanza de temas históricos, antropológicos y arqueológicos dentro de la educación formal (García, 2009).

El entorno único que ofrece la ciudad para el aprendizaje vivencial de la historia, tanto regional como nacional, definitivamente no es

aprovechado por el sistema educativo como un elemento didáctico para motivar el conocimiento y la identificación del estudiante o habitante con su ciudad. Este desconocimiento o enajenación de su entorno histórico-urbano fomentan actitudes poco promotoras de la preservación de la ciudad y sus monumentos. (Otero, 2008).

CULTURA

Para Harris (2001) afirma “la Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)” (p.04). También a ello se le atribuye que la cultura en términos antropológicos, es la base de toda actividad humana; todo cuanto el hombre ha creado es cultura. Al respecto en su libro “Cultura Primitiva” escribe Taylor (1871) afirma:

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto sea miembro de la sociedad. (p.53)

Es necesario que el hombre sea parte de la sociedad para crear cultura, el hombre está plagado de elementos culturales desde que nace hasta que muere, porque la cultura en términos amplios es: “conocimientos, creencias, valores, normas y sanciones; símbolos; idiomas; tecnología, música, danza, baile y cosmovisión” así mismo la cultura es arte; por ello concretamente, la cultura es todo cuanto el hombre ha creado y creará.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 EL CONOCIMIENTO.

Según Novoa (1994) afirma que el conocimiento es el resultado de todo procesamiento que la conciencia realiza de la información, partiendo de lo desconocido hacia lo conocido. El conocimiento consiste en la asimilación espiritual de la realidad

El conocimiento es la unión de la potencia cognoscitiva con la cosa cognoscible; es el entendimiento de las cosas y es también el cuerpo de dos cosas que debe saber el individuo según su edad y su grado de educación alcanzado. Hay correlación con el termino saber, pues es un conjunto de saberes adquiridos mediante la instrucción y la educación (Campos, 2007, p.05).

El conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje.

Para Muños Seca y Riverola (1997) el conocimiento es la capacidad de resolver un determinado conjunto de problemas con una efectividad determinada.

NIVELES DE CONOCIMIENTO

A. CONOCIMIENTO EMPÍRICO.

También llamado vulgar, es el conocimiento popular, obtenido por azar con luego de innúmeras tentativas. A través del conocimiento empírico, el hombre conoce los hechos y su orden aparente, tiene explicaciones concernientes a las razones de ser de las cosas y de los hombres, todo ello logrado a través de experiencias cumplidas al azar,

sin medito y mediante investigaciones personales cumplidas al calor de las circunstancias de la vida; o valido del saber de otros y de las tradiciones de la colectividad; e incluso extraído de la doctrina de una religión positiva.

B. CONOCIMIENTO CIENTÍFICO.

Este conocimiento va más allá del empírico: por medio de él, trascendido el fenómeno, se conoce las causas y las leyes que lo rigen. Es metódico. Conocer verdaderamente, es conocer por las causas. Conocemos una cosa de manera absoluta, dice Aristóteles cuando sabemos cuál es la causa que la procede y el motivo por el cual no puede ser de otro modo; esto es saber por demostración; por eso, la ciencia se reduce a la demostración.

2.2.2. ICONOGRAFÍA.

La iconografía se plasma en un espacio regular preparado exclusivamente para la elaboración, se hallan graficados una serie de paneles o cuadros que contienen muchas iconografías, así como en los alrededores de los paneles también, dibujos que ciertamente guardan una relación evidente con aquellos gráficos.

Estas figuras se pueden dividir en dos grupos:

- Seres antropomorfos: con forma de hombres, la peculiaridad de estas iconografías las diferentes posiciones que presentan.
- Seres zoomorfos: con forma de animales, auquénidos, como las llamas, alpaca, tarucas, suris y zorrinos.

En la parte superior deberían notarse una representación de tres montañas o cerros pero ciertamente por las inclemencias del tiempo conjuntamente con el descuido de sus visitantes han producido el desgaste y desaparición de los mismos; que junto con el relieve natural de la roca, es decir era un cuadro en el cual se notaba todo un paisaje de su época. Pues es la misma roca enorme se observa el diseño inicial de la figura , podríamos decir la forma de la roca antes de ser trabajada también en la superficie se puede observar una serie de fragmentos de cerámica pertenecientes posiblemente al inicio de la fabricación de la cerámica, así como evidencias de información obtenida por parte de los investigadores y museos que nos narran un poco de la historia del arte rupestres que mencionaron que el lugar recogieron restos y lo sometieron al carbono 14.

Roberto Ramos (2012) realizó un análisis general, en cuanto a lo iconográfico, estilístico, técnica, temática y el uso de colores, así como el significado y función de las representaciones rupestres de distintos sitios de la región. Menciona que el color rojo (granate) y el naturalismo y realismo de los motivos representados son los más antiguos, y que posteriormente han sufrido cambios sustanciales en periodos tardíos. Plantea además que los códigos o motivos iconográficos representados en el arte rupestre, transfieren conocimientos vinculados a la actividad cotidiana, sesiones de reto y jerarquías de poder, configurando el lenguaje simbólico más profundo y sensible de las sociedades remotas del altiplano. En este trabajo se describieron algunas

figuras antropomorfas del Qelqasqa Qaqa vinculado al periodo Arcaico.

2.2.3. PINTURAS RUPESTRES

Se conoce pinturas rupestres a los rastros de la actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas y creemos que es una de las más hermosas muestras del arte mural del paleolítico. En su paso por el mundo el hombre ha dejado plasmado en las cuevas. Abrigos naturales, piedras y paredes rocosas innumerables representaciones de animales, plantas u objeto, escenas de la vida real o cotidiana signos y figuras geométricas, etc. Antes de desarrollo d la escritura las sociedades humanas posiblemente registraban ya mediante la pintura y el grabado en roca una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias.

“las piedras para grabar no han sido tomadas en acaso, tienen ciertas formas que lo distinguen de las demás, se encuentran en lugares ocultos, en cuevas, abrigos rocosos, riscos, quebradas muy erosionadas, que por sí sola infunden al espíritu” (Ampuria.1935, p.67)

Existen varios conceptos para definir el arte rupestre, para ello Martínez (2010) sugiere lo siguiente:

Se conoce como arte rupestre a los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas (petroglifos) o pintadas (pictografías) sobre superficies rocosas. En su paso por el mundo, el hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales,

plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en roca, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias.
(p.10)

En crítica a la cita anterior, debemos entender que el arte rupestre, no solamente se atribuye a épocas pre-históricas, tampoco se debe entender como una forma de escritura pre-establecida, ya que esta se da en todas las épocas históricas de una sociedad.

El arte rupestre en su definición cuenta con muchas nominaciones, tales como “iconografía primitiva”, y otras como “manifestación rupestre”. En todo caso el “arte rupestre”, es todo dibujo o esquema existente en algunas rocas y cavernas; generalmente su expresión está basada en las vivencias culturales de quienes la realizaron, en un afán de describir el mundo donde se vive.

2.2.3.1. ARTE RUPESTRE EN EUROPA

Hasta mediados del siglo XIX en Europa, se habían encontrado en algunas cuevas, numerosos objetos “prehistóricos” elaborados en piedra o huesos con representaciones talladas de animales, pero no fue sino hasta 1879 cuando se descubrieron las primeras pinturas rupestres. Marcelino Sanz de Sautuola, junto con su pequeña hijita María, hallaron

en el techo de una cueva en Altamira (Santander, España), un excepcional conjunto de bisontes multicolores.

A este hallazgo, que fue presentado ante la comunidad científica en 1880, se le negó en un principio su autenticidad, pues se consideraba que este tipo de representaciones no correspondían con la primitiva capacidad técnica y mental que, se creía, poseía la sociedad pre histórica. Sin embargo, este panorama cambiaria totalmente gracias a posteriores hallazgos de otros sitios rupestres en España y Francia.

El descubrimiento del arte rupestre Europeo, represento un gran avance en el estudio del pasado histórico, sin embargo, estas manifestaciones ya eran conocidas desde siglo atrás, y en muchas otras partes del mundo

2.2.3.2. ARTE RUPESTRE EN AMÉRICA DEL SUR

Las manifestaciones de las pinturas rupestres están presentes en el mundo entero vinculada a tradiciones y culturas diferentes. Desde la famosa y magnificas representaciones de animales, que son características del paleolítico superior.

El arte rupestre sudamericano que parece ser de creación local independiente, no escapa a este esquema. Cubre también a un vasto espacio geográfico y se extendían sobre una larga duración de tiempo, las más antiguas pinturas conocidas actualmente podrían encontrarse en el estado de Piauí. En Norte de Brasil. (Jean y Guffoy, 1999)

2.2.3.3. PINTURA RUPESTRE EN EL PERÚ

Existen pinturas rupestres de estilo y épocas diversas en la mayoría de los departamentos peruanos. Para ordenar este panorama se presenta a priori “La escases de las figuras pintadas en el ambiente costeño, donde se conocen los sitios de Lachay y Quebrada Palo (región Lima)” (Guffoy, 1999). Más por el sur también hay figuras naturistas estas se encuentran en los regiones de Moquegua, Tacna, Chile, Puno y Arequipa.

2.2.3.4. SITIOS CON ARTE RUPESTRE EN EL ALTIPLANO PUNEÑO

Como afirmábamos anteriormente, de acuerdo a varios investigadores la región de Puno sería el espacio-repositorio con abrumadora presencia de representaciones parietales en el contexto geográfico del Perú. Qué factores incidieron en esta distribución formidable hacia la altipampa y cerros cordilleranos de la topografía collavina. Qué significa lo rupestre en términos de presencia cultural, construcción social del paisaje y ocupación permanente del territorio. Considero tres factores

1.- La eco geografía de la cordillera puneña es nicho predilecto por antonomasia para la vida de los camélidos sudamericanos.

2.- Las espectaculares formaciones geológicas y la multifuncionalidad de los paramentos rocosos localizados estratégicamente, permitieron la construcción social del territorio (me tiente decir geopolíticamente) como puntos nodales y de paso obligatorio que vincularon indistintamente el espacio microregional, pero,

fundamentalmente el espacio macroregional hacia otras ecologías que sin duda ofrecían otro tipo recursos complementarios para la vida : valle de Vilcanota, ceja de montaña suroriental y meseta del Collao para el caso de Carabaya. Y valles trasandinos occidentales, litoral y altiplano boliviano para el caso de Pizacoma y Quelqatani respectivamente.

3.- La densidad demográfica y movilidad social de las sociedades precolombinas en el altiplano fue crucial.

Existe pues, tres factores que influyeron en la ejecución de arte rupestre: La región Puno es zona predilecta para la vida y crianza de camélidos; en el arcaico fue cuna de domesticación de algunos de ellos (alpacas y llamas). Posición geográfica extraordinaria y punto de articulación con los asentamientos humanos del intermedio y periferia del área. Alta densidad demográfica y movilidad social prehispánica.

2.2.4. IMPORTANCIA DE LAS PINTURAS RUPESTRES

Constituye como uno de los primeros mensajes mudos de existencia del hombre, “una de las manifestaciones más importantes del hombre paleolítico fue la actividad artística, entendida no como la expresión estética de la realidad, sino como un medio que lo permitió materializar sus preocupaciones inmediatas, de ahí que la caza, la danza, el juego, la religiosidad y su incertidumbre frente a determinados fenómenos naturales e anímicos que observaba y vivía fueron los temas más importantes y comunes que plasmó en sus creaciones” (Rivera,1992,p.43)

Pudieron ser muchas y muy diversas las razones que tuvieron los grupos humanos para realizar las manifestaciones rupestres: practicas rituales u ofrendadoras, intenciones puramente estéticas o necesidad y vehículo de comunicación de saberes, mitos, etc. Sin embargo y debido a que ya no se sobreviven sus originales artífices, hoy en día no es posible conocer de una manera segura estas intenciones.

2.2.5. PINTURAS RUPESTRES DE LENZORA

El paisaje es imponente a inicios de la ladera del cerro se yerguen dos gigantes promontorios rocosos, que rompen la configuración plana de la meseta collavina. En segundo promontorio, en una cueva cuyo eje está orientado al noreste se encuentran más de 40 grabados rupestres en bajo relieve y de cuerpo lleno. El entorno natural, presenta inmensa pampa de pajonales hacia el noreste y donde además discurre una sección de la cuenca del rio Lampa.

El sitio denominado por los campesinos del lugar como “ISKAY QAQA” que quiere decir: dos peñones encima de la lomada se asientan las formaciones geológicas.

2.2.5.1. UBICACIÓN DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE LENZORA:

El sitio arqueológico está ubicada a 4 km al suroeste de Lampa en la comunidad de Lenzora en el que habitaron los hombres del pre cerámico hace 10.000 años a.c. prueba de ello existen 40 grabados de pinturas rupestres con figura grabadas en bajo relieve representando: vicuñas, llamas y hombres (pastoreo aldeano) según sostiene el antropólogo Pelayo Barrionuevo Delgado .



Fuente: *la investigadora*

2.2.5.2. ÉPOCA DE LA CREACIÓN DE LAS PINTURAS RUPESTRES:

La evolución del hombre en el actual territorio del distrito de Lampa, nos remontaremos en el tiempo de los primeros hombres primitivos que dejaron sus huellas mediante las pinturas rupestres, raspadores, puntas de lanzas o hachas de piedra obsidiana, así podremos hipotéticamente manifestar que los primeros habitantes del actual distrito de Lampa fueron los que ocuparon las cuevas o abrigos en territorios de Quillisani, Lenzora, Rivera Coylata en Lampa y otros.

Dada la información obtenida de los lugareños de la ciudad de Lampa acerca de la época de creación de las pinturas rupestres de la cueva del toro, también conocida como (Cueva de Lenzora o cueva del puma), se puede decir que la antigüedad es de hace más de 10,000 años las cuales están ubicadas en la

comunidad de Lenzora. (Ramos Castillo & Apaza Ahumada, 2013)

2.2.5.3. DESCRIPCIÓN DETALLADA:

Es un monumento arqueológico que data de hace aproximadamente 10.000 años y donde existen 40 grabados rupestres. Se analizan las representaciones de camélidos y seres antropomorfos grabados con la técnica de bajo relieve en las paredes de la “Cueva de Lenzora” Lampa - Puno. Se utiliza un método de aproximación semiótica en el que se escriben y cuantifican el total de petroglifos encontrados a partir de los cuales tratamos de percibir cierto significado. Probablemente, los grabados de la cueva de Lenzora están relacionados a grupos de cazadores alto andinos o pastores sencillos, en el momento de transición de cazador a pastor.



FUENTE: *la investigadora*

2.2.5.4. VALOR HISTÓRICO CULTURAL.

El problema entonces evoca en que pretendían comunicar aquellos hombres a través de estos símbolos, que mensajes se pueden encontrar. El ideograma tanto pictográfico como petroglifo es una forma de escritura primitiva. Las ocasiones le dibujo significaba el objeto representado. Así un sol significa una estrella y en otros dibujos más crípticos los símbolos tienen un símbolo tienen un significado que vale solo para sus autores (Núñez 1986-8).

Un vestigio de esta naturaleza ubicada en el área centro sur o circum Titicaca (Lumbreras, 1998) sobre el arte rupestre, hizo que inmediatamente se relaciones el sitio arqueológico a periodos tempranos a las primeras ocupaciones del hombre de la cuenca norte y occidente del lago.

La investigación plantea resolver algunas interrogantes importantes. Un primer nivel está referido a explicarnos la imaginación simbólica de los autores, un segundo nivel muy difícil de responder será quienes y cuando grabados en la pared de roca y cuáles fueron sus motivos

2.2.5.5. SECTORIZACIÓN Y PANELES:

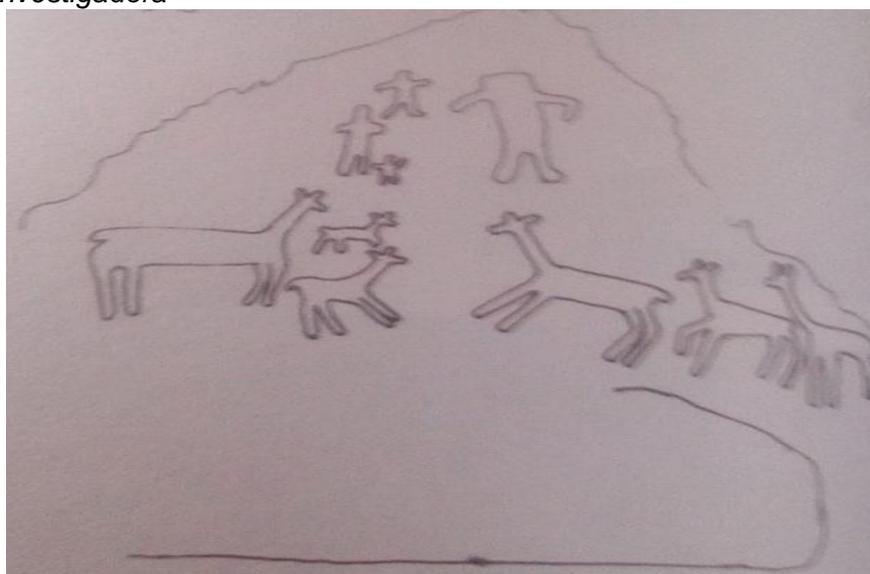
PANEL 1:

En este panel se encuentran la entrada de la cueva comprendiendo 90 centímetros de altura por 1.5 metros de ancho. En la parte superior del panel hay dos hombres esquematizados, el de la

izquierda tiene brazos abiertos y extendidos como en acción a arrear. El hombre de la derecha está en movimiento frontal así lo demuestra su brazo derecho más extendido que del otro, parece que también empujara o arreará algo y se viene contra los camélidos ubicados abajo. Los camélidos están de perfil: tres que vienen de derecha a izquierda y las otras 2 en sentido contrario.



Fuente: *la investigadora*



El grabador ha querido demostrar la fuerza del espanto al huir o fugar(frente a la arremetía de los hombre) y al frustración en esos primeros cuadrúpedos de ambos hileras ya que al escarpar los camélidos de adelante están por chocar, pero al verse uno frente al otro se manifiesta un decidió freno al galope las extremidades superiores se extiende hacia adelante para soportar la fuerza de la inercia en un ajustado apretaron contra el suelo, las extremidades posteriores resisten el peso de la carrera el cuello de ambas esta tirado para adelante también por la inercia, el susto o el espanto se manifiesta también en las orejas paradas los otro camélidos de ambas hileras muestran menos dinamismo tal vez en un acto de resignación. Finalmente hay que anotar que estos cinco camélidos están perfectamente labrados con estilo naturalista.

Las características que representa donde los camélidos están de perfil donde se demuestra la fuerza del espanto al huir o ya sea fugar frente a la arremetía del hombre.

PANEL 2:

Este panel ocupa la parte media y profunda de la cueva, al área grabada afecta una dimensión de 1.20 m, de altura por 2.50 m. de ancho. La escena corresponde a una estructura de correlación asociada, el panel en total tiene un sentido a primera vista como si avanzara de izquierda a derecha en dimensión longitudinal y forma ascendente la representación de un zorro va a convertirse en el centro nuclearizado de todas las demás allá y por debajo de su extensión cola.



Fuente: *la investigadora*



En el Angulo izquierdo existen dos seres antropomorfos en movimiento parecen que están arreando. Uno de ellos tiene un brazo izquierdo levantando y a la pierna izquierda que presenta con pie adelantando. El otro pie antropomorfo un poco más arriba tiene ubicación frontal, todo el cuerpo está en movimiento impulsado por el pie. A la derecha un poco debajo de esos hombres se encuentran 7 camélidos adoptando una misma actitud, dando a la parte posterior a los

hombres quienes posiblemente las quieren capturar o arrear pero en su retirado o fuga se han encontrado con otro ser este podría ser un zorro u otro hombre ser esquematizado.

Todos los camélidos ya citados responden a una actitud están asustados mirando hacia arriba, claro ahí tienen en frente un inmenso zorro con una cola impresionante y exagerada. Al verse frente al felino algunos de los camélidos han parado bruscamente así lo evidencian sus extremidades anteriores que sobresalen del cuerpo y se apoyan en el suelo.

Los camélidos ubicados debajo de la cola del zorro muestran su temor patéticamente ambos tienen encogido o abultado la parte perianal y la grupa sus extremidades posteriores soportan todo el peso ante la impotencia de no saber qué hacer. Es una magnífica muestra del medio que ha plasmado el grabador.

En el Angulo derecho encontramos una correlación parcial respecto al panel total se trata de un pequeño y estético camélido que por su posición ascendente y tener el hocico cerca de la mano de un ser antropomorfo parece que jugaría con él.

PANEL 3:

Está ubicado en el sector más profundo de la cueva y casi al ras del suelo, rompiendo el patrón general de distribución espacial. La caza es elocuente, representa la caza de tres pequeños camélidos por un zorro.



Fuente: *la investigadora*



El grabador ha querido expresar a través de un raspado superficial el trote apurado y desesperado de los camélidos, cuya representación natural cobra en la fuerza, en la fuga, en la estilización evidente, en los trazos del cuerpo. Los tres camélidos corren de perfil de izquierda a derecha todos con dos patas, formando un arco para mostrar

la velocidad, la marca de un triángulo. El zorro tiene el mismo tamaño de los camélidos (deben ser crías). Se desplaza arrastrando una inmensa cola.

PANEL 4:

Se encuentra en la pared sureste de la cueva al frente de los paneles anteriores. El panel podría interpretarse asociada o como dos composiciones aisladas, veamos la primera: La escena está construida por una máscara, quizá queriendo representar a un humano. La máscara presenta facciones pacíficas, de hecho, tiene trascendencia ritual frente a dos camélidos ubicados a la derecha. El primero parece mirar la máscara con temor o respeto.



Fuente: *la investigadora*

El sitio arqueológico expresa uno de los primeros sentimientos y testimonios gráficos de los tempranos habitantes del Altiplano. Ahora lucen pintados de rojo y sobre ellos se ha hecho otros trazos.

2.2.5.6. DESCUBRIDOR

Las pinturas rupestres de la cueva del toro (Lenzora), según la investigación que se realizó en el lugar, fue descubierta y estudiada por el Antropólogo Núñez. El levantamiento topográfico de Lenzora, se hizo en el año de 1992.

2.2.5.7. ICONOGRAFÍA:

Existen diferentes tipos de iconografía según la investigación que se realizó, entre ellas podemos rescatar las siguientes iconografías.

- Figuras antropomorfas, mascarar
- Figuras zoomorfas entre animales camélidos y personas
- Pastores animales como vicuña llama alpaca zorros
- Cruces

2.2.5.7. SIMBOLOGÍA:

REPRESENTACIÓN DE LAS PINTURAS

La representación de las pinturas, según la investigación en el lugar, sería acerca de las vivencias y el miedo de ese entonces, otros se refieren a que estas pinturas simbolizaban a la parte de sus antepasados esculpidos, también a sus vivencias de los hombres primitivos, las estrellas y la ganadería.

REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA:

La representación simbólica de las pinturas rupestres de la cueva del toro según la investigación realizada, se basa en la representación de culto, caza de animales, personas y animales, sus viviendas en esa época, otros dicen que daban mensajes las pinturas rupestres.

- Temática antropomorfa: 13
 - Hombres: 12
 - Mascara: 1
- Temática zoomorfa: 27
 - Camélidos sudamericanos: 25
 - Canino: 2

2.2.5.8. FUNCIÓN DEL MATERIAL UTILIZADO

La función que se utilizó para la elaboración de las pinturas rupestres de la cueva del toro fue en esa época de método tallado semiótico, tallado en piedra bajo relieve, con estacas y usaron la piedra como material principal para el grafico de sus dibujos, pinturas. La función que cumplían estas pinturas en esa época según la investigación realizada fue de: culto, peregrinación y herencia de los pasados dejados a nosotros, cultura, costumbre y tradición, ritos y pagos a la Pacha Mamá.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **ANTROPOMORFA:** Que tiene forma o apariencia humana.
- **DIAGNÓSTICO:** Es aquel por medio del cual se realiza la identificación, descripción, análisis y evaluación de la situación de una empresa u organización en un momento determinado, ayuda a determinar, mediante el análisis de datos e informaciones, qué es lo que está pasando y cómo puede arreglar, mejorar o corregir una situación.

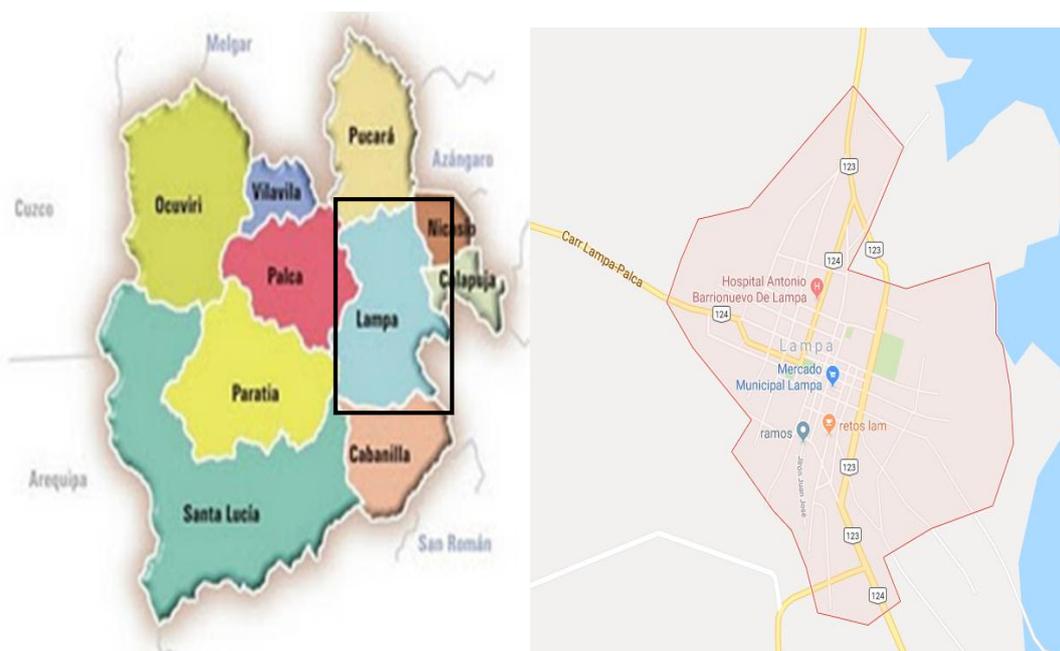
- **PINTURA RUPESTRE:** Son imágenes que han sido grabados o pintados en las paredes de las rocas utilizando una variedad de sustancias para su preparación de tintes realizada por nuestros antepasados cazadores nómades que representan sus actividades cotidianas.
- **CUEVAS:** Cavidad subterránea más o menos extensa, natural o artificial
- **ESCENAS:** Lugar o lugares donde se desempeña la acción pueden ser imaginarios o reales a este tipo pertenecen las representaciones de caza, chaco o rodeo, danzas mágicas, rituales, sacrificios, etc.
- **ZOOMORFOS:** Representaron animales como el puma y tallaron fuentes ceremoniales con serpientes en relieve y en forma de aves como el cóndor. También suelen hallarse representaciones de auquénidos, llamas, vicuñas y alpacas
- **ICONOGRAFÍA:** Estudia el origen y formación de las imágenes y su relación con lo alegórico y lo simbólico, así como su identificación por medio de los atributos que casi siempre les acompañan.
- **PANEL:** Un grupo de motivos de arte rupestre que se hallan en vecindad muy próxima, sobre la superficie de una roca con una juiciosa orientación uniforme.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Geográficamente el área de estudio se encuentra situada en el distrito de Lampa, en la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas”, es una de las instituciones que se encuentra en el mismo distrito Lampa, se encuentra al pie del cerro calvario, rodeada por los de más cerros que ostentan una maravillosa flora de queñuales y pajonales, flanqueada por las lagunas Pucacocha y Livichaco.



Fuente: *La Investigadora*

3.1.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

Se encuentra en la parte central y occidental del departamento de Puno a 15° 21'54" de Latitud Sur, y de 70° 22' 03" de Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich. Según la concepción del Dr. Pulgar Vidal por su ubicación geográfica pertenece a la región Suni a 3,900 m.s.n.m. Y a más

de 5,000 m.s.n.m. Comprendido en el ramal denominado altos de Lampa donde se encuentran cercanos a la ciudad capital los vigías tutelares Pilinco, Pirhuani, Coachico, comprensión de la cadena occidental de la cordillera de los andes.

Tabla 1: Límites del distrito de Lampa

LÍMITES DEL DISTRITO DE LAMPA		
Noroeste: distrito de Palca	Norte: distrito de Pucará	Noreste: distrito de Nicasio
Oeste: distrito de Palca		Este: distrito de Calapuja y distrito de Juliaca
Suroeste: distrito de Santa Lucía	Sur: distrito de Cabanilla	Sureste: distrito de Cabanilla

Fuente: *plan de desarrollo concertado estratégico de la provincia de Lampa 2012-2021*

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se realizó por lo siguiente:

Esta etapa incluye el análisis histórico, que permite describir - analizar el sitio de las pinturas rupestres de Lenzora – Lampa y los principales problemas en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas”. Para lo cual se consulta la bibliografía necesaria entre otros medios de información sobre el conocimiento iconográfico de las

pinturas rupestres, características, el significado e importancia de estos vestigios culturales.

Comprende la evaluación y valoración sobre la iconografía de las pinturas rupestres que hoy en día un persisten en el distrito de Lampa. Esta investigación se realizó en dos años a partir de 2016- I al 2018- I.

3.3. PROCEDENCIA DE MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

✓ **TÉCNICA:** las técnicas que se utilizan para la recolección de datos son:

ENCUESTA: es una técnica utilizada con la finalidad de captar datos por medio de preguntas; con referencia al conocimiento sobre las pinturas rupestres de Lenzora en la población estudiantil de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas, las cuales son aplicadas a todos los estudiantes, sobre su conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de manera general.

✓ **INSTRUMENTO:**

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS: Este instrumento consta de 12 preguntas cerradas en los que se hacen interrogantes generalizadas al conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas”- Lampa.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.4.1. POBLACIÓN: En este trabajo de investigación la población de estudio lo constituyen todos los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria

“Juan Bustamante Dueñas” de Lampa, es decir en los estudiantes de primero a quinto grado.

Tabla 2: *Número de estudiantes de primero a quinto grado en la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas – Lampa, 2016.*

GRADOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
PRIMERO	17	15	32
SEGUNDO	13	17	30
TERCERO	11	18	29
CUARTO	19	12	31
QUINTO	13	15	28
TOTAL	73	77	150

Fuente: *Nómina de matriculados 2016*

3.4.2. MUESTRA: está conformada por 150 estudiantes de primero a quinto grado de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas” Lampa.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación según el propósito corresponde al tipo descriptivo para medir el nivel de conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora en la población estudiantil de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas” de Lampa.

Descriptivas: son aquellas que cuentan las maneras de formación, estructuración o cambios de una cuestión con más detalles (Barrón,

2016).estas buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (Charaja, 2011)

“el método descriptivo es aquel que consiste en describir o interpretar sistemáticamente el conjunto de hechos relacionados con otros fenómenos en su estado actual y en su forma natural” (Fernández, 2003).

3.5.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño es diagnostico - descriptivo, la cual de calificar una determinada acción o cualidad; la finalidad del diseño de tipo diagnóstico es la de proporcionar alcances del nivel de conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora, en la población estudiantil de la Institución Educativa Secundaria “Juan Bustamante Dueñas” Lenzora, Lampa.

El diseño estadístico empleado en el presente informe, es mediante el uso de proporción.

$$P = \frac{f_i}{n} \times \%f_i$$

Dónde:

P= variable de grado de conocimiento

Fi=frecuencia de proporción

$\%f_i$ = porcentaje de la frecuencia de proporción

N= total de estudiantes

El uso de la proporción equivale a plantear resultados de cuadros de distribución de frecuencias.

3.6. PROCEDIMIENTO

Se utiliza el instrumento del cuestionario de preguntas que consta de 12 preguntas cerradas en los que se hace interrogantes generalizadas al conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora.

- Observación directa del distrito de Lampa sobre las pinturas rupestres de Lenzora para determinar sus características propias.
- Elaboración, se elaboran el instrumento de investigación.
- Coordinación, se solicita autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, a la dirección de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de Lampa.
- Ejecución, se aplican prueba de conocimiento (cuestionario) a los estudiantes en la institución educativa.

PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

El plan de tratamiento de datos se realiza de la siguiente manera:

- Conteo y tabulación de resultados de los instrumentos aplicados.

- Consolidación de los datos a través de la frecuencia absoluta y relativa porcentual
- Análisis e interpretación de resultados de la investigación.
- Ordenamiento de las tablas y figuras de la información adquirida.

3.7. VARIABLES

Tabla 3: Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE CATEGORÍAS
V. ÚNICA Conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora.	1. Aspectos teóricos de las pinturas rupestres.	1.1. Conocimientos más importantes de la iconografía de las pinturas rupestres	Deficiente (05 – 10)
		1.2. Importancia de las pinturas rupestre.	Regular (11 – 13)
		2.1. Localización	Bueno (14 – 16)
		2.2. Cronología	Excelente (17 – 20)
		2.3. Principales características	
		2.4. Descripción de la iconografía	
	3.1. Importancia de la iconografía		
	3. Importancia de las pinturas rupestres		

Fuente: *la investigadora*

3.6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con el fin de lograr los objetivos planteados al inicio de esta tesis, se vació la información obtenida mediante el cuestionario en el programa estadístico spc, para su análisis e interpretación. Además, se realizó gráficas en el programa excel, para una mejor comprensión de los resultados. Se presenta los resultados en orden; y posteriormente, se presentan los resultados relacionados con el conocimiento e interés que los estudiantes tienen en relación de su conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora.

Finalmente se identifican las fallas en las que, desde el punto de vista de los estudiantes, que no tomaron con seriedad el instrumento aplicado. El estudio está basado sobre una muestra de 150 estudiantes, y a continuación se presenta.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Este capítulo está organizado en el análisis e interpretación de la variable de nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora, utilizando instrumentos aplicados las cuales se presentan con tablas, gráficos estadísticos para cada uno de los indicadores con sus respectivas interpretaciones.

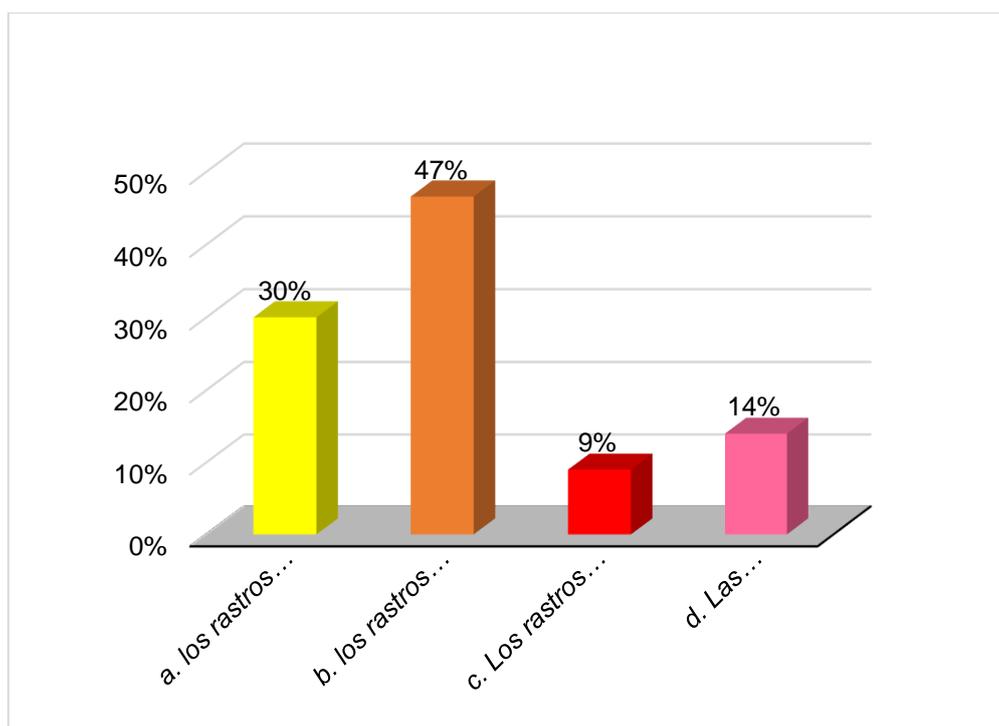
Así se tiene, el resultado final de las encuestas:

Tabla 4: Se Conoce como pinturas rupestres a:

INDICADORES	Fi	%
a. Los rastros de actividad humana o imágenes que hayan sido grabados sobre las superficies rocosas	45	30
b. Los rastros de expresión de las sociedades antiguas	70	47
c. Los rastros de actividad humana que han sido grabados sobre un ladrillo especial.	13	9
d. Las manifestaciones culturales de actividad humana o imágenes expresadas sobre un adobe.	22	14
TOTAL	150	100

FUENTE: *Cuestionario*

ELABORADO POR: *La investigadora*



Fuente: tabla 4

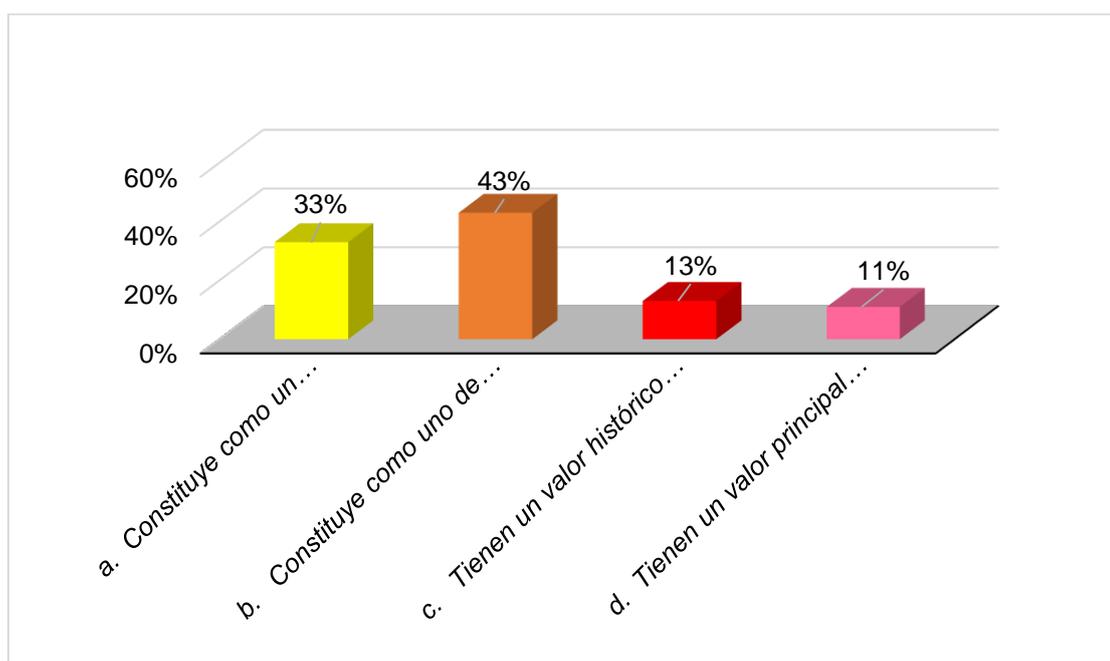
Figura 1: Se Conoce como pinturas rupestres a:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 01, de la pregunta N° 01; se tiene el siguiente resultado, 105 estudiantes (70%) no acertaron en la respuesta correcta y solo 45 estudiantes (30%) respondieron adecuadamente indicando la opción correcta; indicando que la pinturas rupestres son rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabados sobre las superficies rocosas, por lo tanto cabe señalar que los estudiantes no tienen un conocimiento adecuado sobre las pinturas rupestres, evidenciando deficiencia en este aspecto

Tabla 5: Las pinturas rupestres son importantes:

INDICADORES	FI	%
a. Constituye como un acontecimiento real de antiguas sociedades	50	33
b. Constituye como uno de los primeros mensajes mudos de la existencia del hombre paleolítico.	65	43
c. Tienen un valor histórico especial para el hombre	19	13
d. Tienen un valor principal para el desarrollo cultural de la sociedad	16	11
TOTAL	150	100

Fuente: Cuestionario
Elaborado por. La investigadora



Fuente: tabla 5
Figura 2: Las pinturas rupestres son importantes:

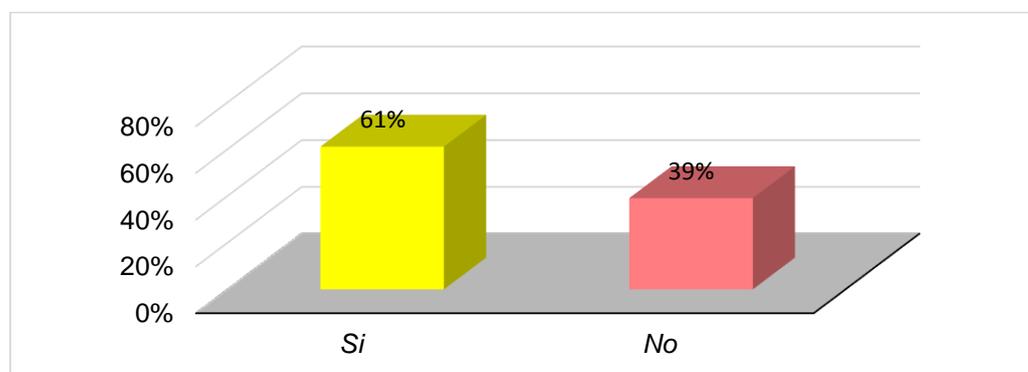
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 02, de la pregunta N° 02 se tiene el siguiente resultado: 65 estudiantes (43.3%) respondieron adecuadamente la opción correcta indicando que la pinturas rupestres constituye como uno de los primeros mensajes mudos de la existencia del hombre en el paleolítico superior, mientras que 85 estudiantes (56,7%) no acertaron en la respuesta correcta lo cual significa que la mayoría de los estudiantes no conoce la importancia real de las pinturas rupestres, ya que se evidencia la incorrección en este aspecto.

Tabla 6: Conoce Ud. ¿Las pinturas rupestres de Lenzora?

INDICADORES	FI	%
Si	91	61
No	59	39
TOTAL	150	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. La investigadora



Fuente: tabla 6

Figura 3: Conoce Ud. ¿Las pinturas rupestres de Lenzora?

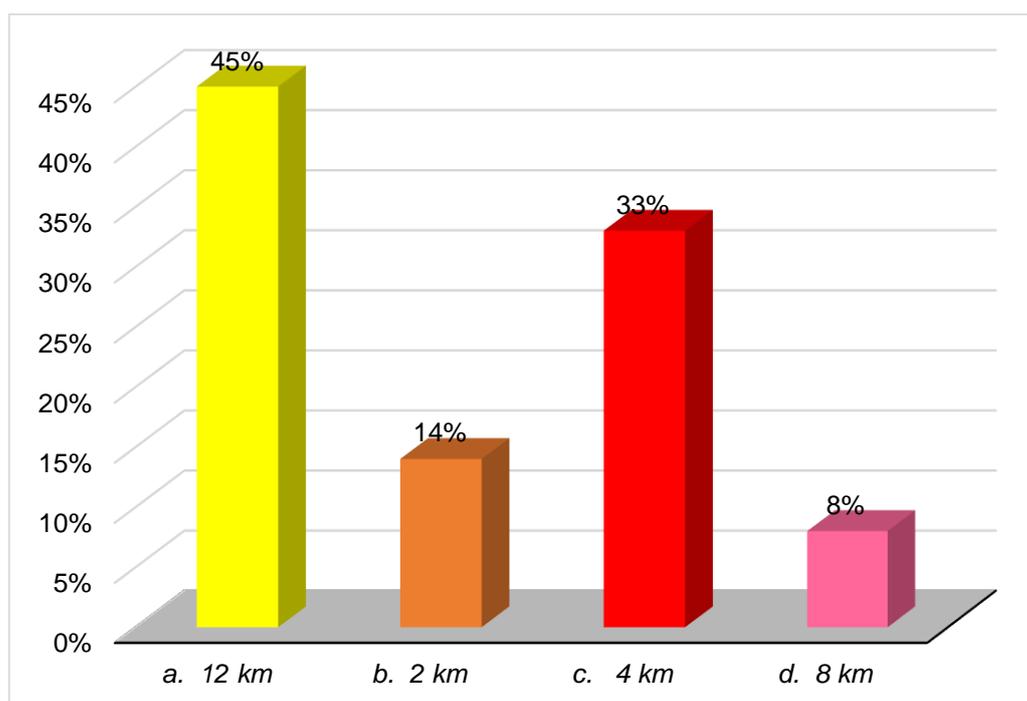
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 03, con relación a la pregunta N°03, se tiene el siguiente resultado; que 91 estudiantes (61%) respondieron que si conocen; mientras que 59 estudiantes (39%) manifiestan que no conocen; por lo tanto se puede constatar que la mayoría de los estudiantes si conocen las pinturas rupestres en mención.

Tabla 7: ¿A cuántos kilómetros de la ciudad de Lampa se encuentra ubicado las pinturas rupestres de Lenzora?

INDICADORES	FI	%
a. 12 km	68	45
b. 2 km	21	14
c. 4 km	49	33
d. 8 km	12	8
TOTAL	150	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. La investigadora



Fuente: tabla 7

Figura 4: ¿A cuántos kilómetros de la ciudad de Lampa se encuentra ubicado las pinturas rupestres de Lenzora?

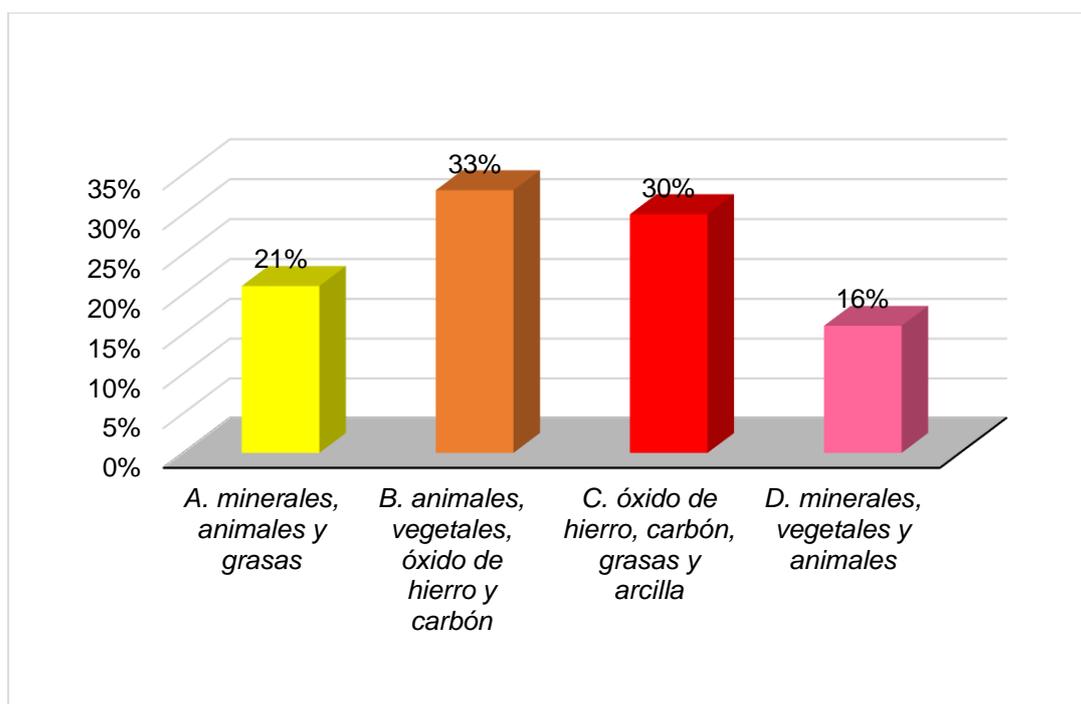
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 04, con relación a la pregunta N° 04, se tiene el siguiente resultado, que solo 49 estudiantes (33%) conocen la distancia en kilómetros entre el lugar de ubicación de las pinturas rupestres de Lenzora mientras que 101 estudiantes (77%) responden inadecuadamente, es decir, no conocen dicha distancia. Por lo tanto se puede constatar que la mayoría de los estudiantes no conoce la distancia en kilómetros entre el lugar de las pinturas rupestres de Lenzora, a pesar de encontrarse en un lugar muy cercano.

Tabla 8: Las sustancias utilizadas en la preparación de tintes para la elaboración de pinturas rupestres son:

INDICADORES	FI	%
A. minerales, animales y grasas	31	21
B. animales, vegetales, óxido de hierro y carbón	49	33
C. óxido de hierro, carbón, grasas y arcilla	45	30
D. minerales, vegetales y animales	25	16
TOTAL	150	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. La investigadora



Fuente: *Tabla 8*

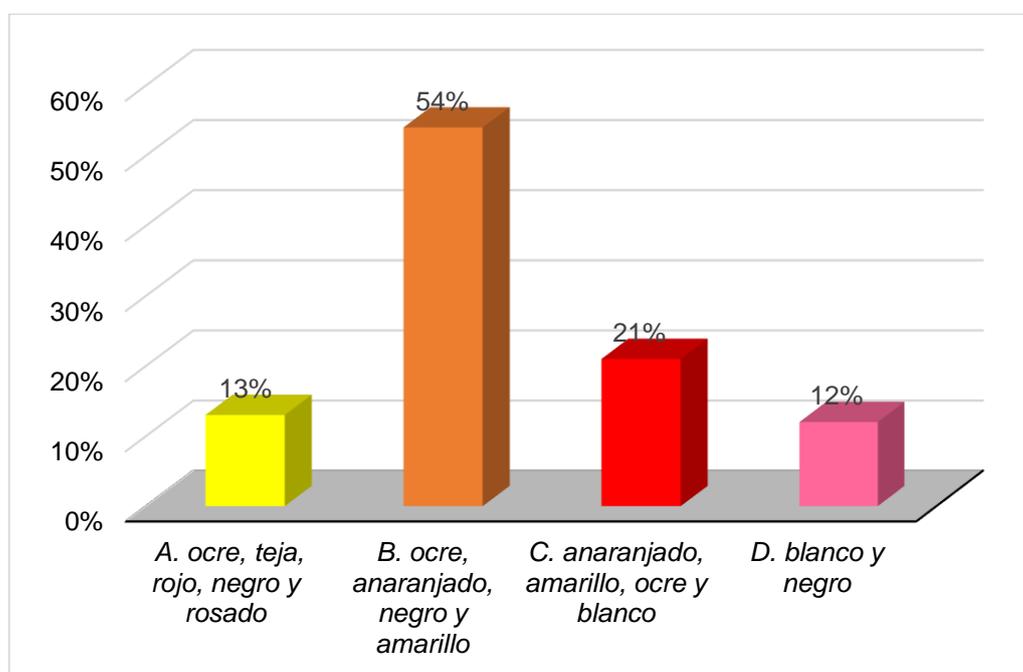
Figura 5: *Las sustancias utilizadas en la preparación de tintes para la elaboración de pinturas rupestres son:*

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 06, con relación a la pregunta N° 06 se tiene el siguiente resultado, se observa que 25 estudiantes (16%) respondieron adecuadamente la opción correcta indicando que las sustancias utilizadas para la preparación de tintes para la elaboración de pinturas rupestres, mientras que 125 estudiantes (84%) no acertaron en la respuesta correcta. Por lo tanto se puede constatar que la mayoría de los estudiantes no conocen que sustancias pudieron utilizarse para la elaboración de pinturas rupestres de Lenzora.

Tabla 9: ¿Cuáles son colores frecuentemente utilizados en las pinturas rupestres de Lenzora?

INDICADORES	FI	%
A. ocre, teja, rojo, negro, rosado	19	13
B. ocre, anaranjado, negro y amarillo	82	54
C. anaranjado, amarillo, ocre y blanco	31	21
D. blanco y negro	18	12
TOTAL	150	100

Fuente: Cuestionario
Elaborado por. La investigadora



Fuente: tabla 9

Figura 6: ¿Cuáles son colores frecuentemente utilizados en las pinturas rupestres de Lenzora?

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y grafico N°06, con relación a la pregunta N°06 se tiene el siguiente resultado, que solo 19 estudiantes(13%) respondieron adecuadamente la opción correcta; indicando que los colores frecuentemente utilizados en las pinturas rupestre de Lenzora; mientras que

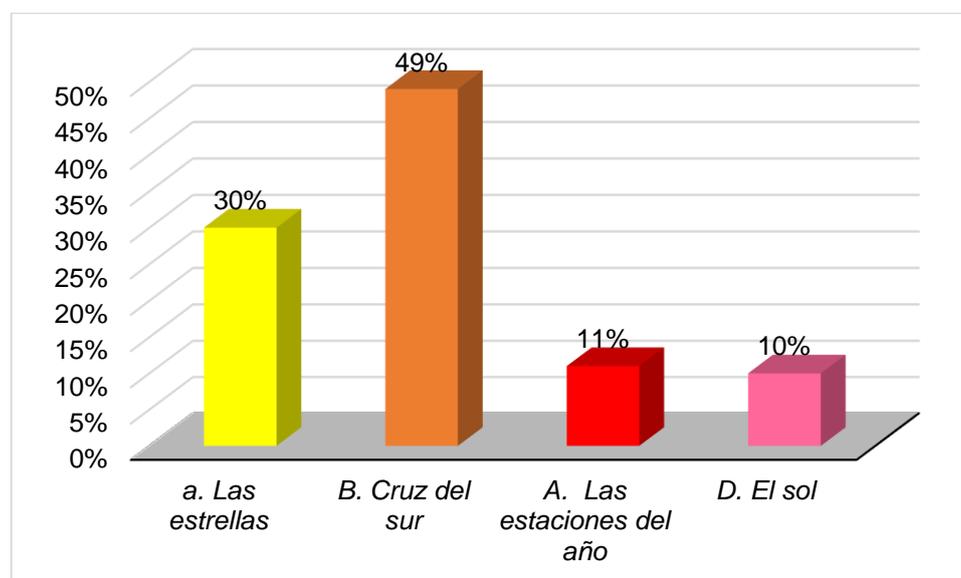
131 estudiantes (87%) no acertaron en la respuesta correcta. Por lo tanto se puede decir que la mayoría de los estudiantes no conocen los colores utilizados frecuentemente en la iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora.

Tabla 10: ¿Los antiguos hombres de Lenzora con qué imagen representaron sus conocimientos de la astronomía en la elaboración de pinturas?

INDICADORES	FI	%
a. Las estrellas	45	30
B. Cruz del sur	74	49
c. Las estaciones del año	16	11
D. El sol	15	10
TOTAL	150	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. La investigadora



Fuente: tabla 10

Figura 7: Los antiguos hombres de Lenzora con qué imagen representaron sus conocimientos de la astronomía en la elaboración de pinturas

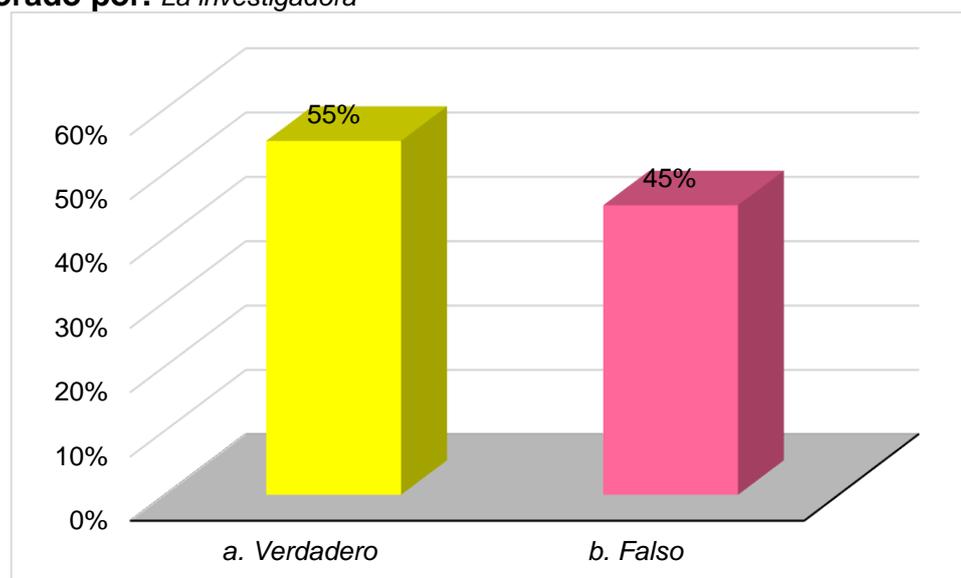
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y grafico N° 07, con relación a la pregunta N° 07 se tiene el siguiente resultado; se observa que 74 estudiantes (49%) respondieron adecuadamente la respuesta correcta, indicando que los antiguos hombres de Lenzora representaron sus conocimientos de la astronomía con la imagen del cruz del sur; mientras que 76 estudiantes (51%) no acertaron en sus respuestas. Por lo tanto se puede constatar que la mayoría de los estudiantes no conocen la imagen con que se representó los conocimientos de astronomía.

Tabla 11: En las pinturas rupestres de Lenzora se observa las representaciones de animales como el zorro:

INDICADORES	FI	%
A. Verdadero	82	55
B. Falso	68	45
TOTAL	150	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. La investigadora



Fuente: tabla 11

Figura 8: En las pinturas rupestres de Lenzora se observa las representaciones de animales como el zorro:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 08 con relación a la pregunta N°09 se tiene el siguiente resultado, se observa que 82 estudiantes (55%) respondieron adecuadamente la opción correcta; indicando que en las pinturas rupestres de Lenzora se observa las representaciones de Animales como el zorro, mientras que 68 estudiantes (45%) no acertaron en la respuesta correcta.

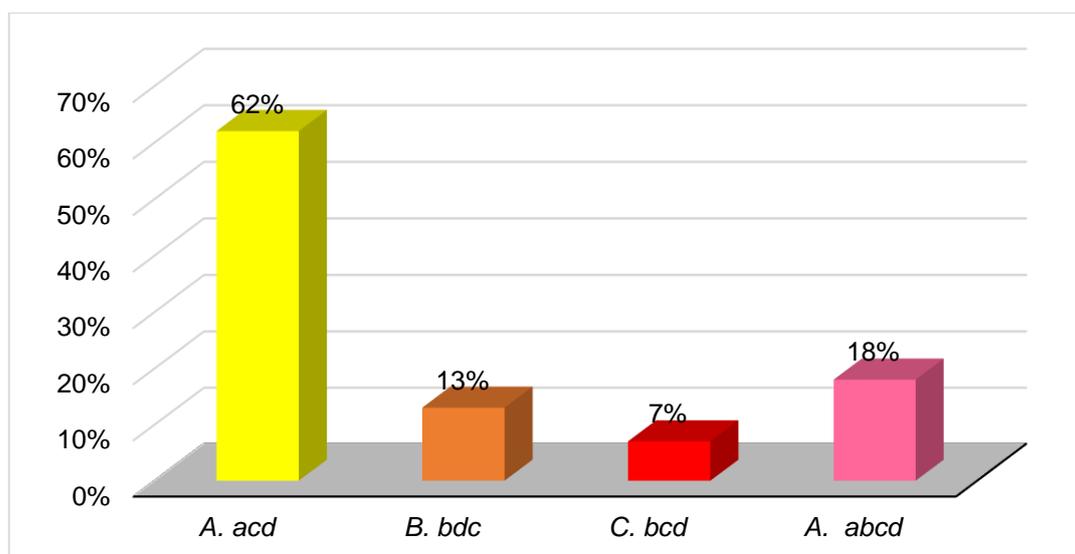
Tabla 12: Las representaciones de los camélidos en las pinturas rupestres de Lenzora forman:

a. Horizontales
b. Oblicuo
c. Verticales
d. Grupos desordenados

INDICADORES	FI	%
A. acd	93	62
B. bdc	19	13
C. bcd	11	7
8. abcd	27	18
TOTAL	150	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. La Investigadora



FUENTE: tabla 12

Figura 9: Las representaciones de los camélidos en las pinturas rupestres de Lenzora forman:

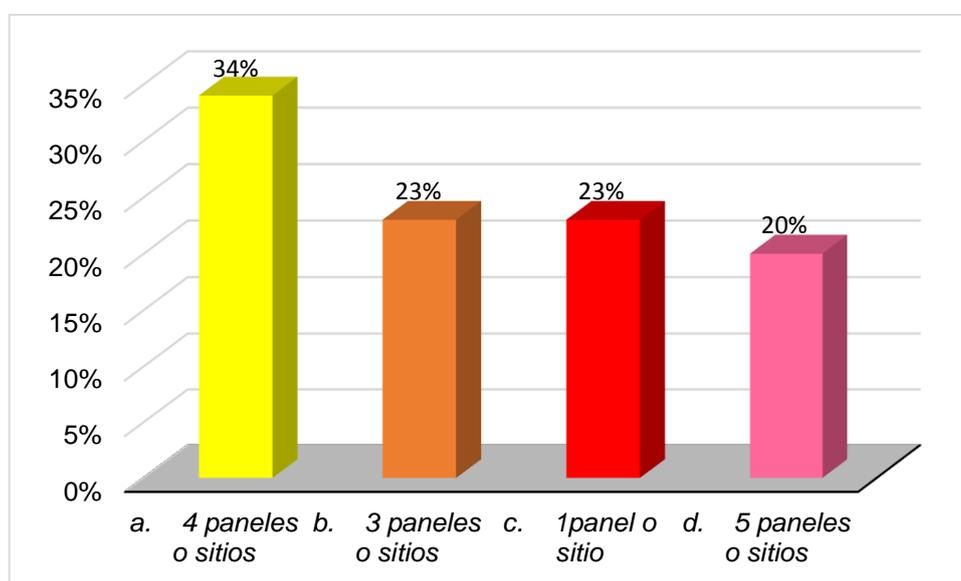
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico n° 09, con relación a la pregunta N° 09 se tiene el siguiente resultado; se observa que solo 27 estudiantes (18%) respondieron adecuadamente la respuesta correcta; indicando las representaciones de los camélidos en la iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora forman grupos de sucesiones como: horizontales, oblicuos, verticales y grupos desordenados; mientras que 123 estudiantes (82%) no acertaron en sus respuestas. Por lo cual se puede constatar que la mayoría de los estudiantes piensa equivocadamente que las representaciones tienen algunas formas de sucesiones, cuando en realidad todas las opciones se encuentran en las pinturas rupestres.

Tabla 13: ¿En cuántos paneles se encuentra la iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora?

INDICADORES	FI	%
a. 4 paneles o sitios	51	34
b. 3 paneles o sitios	34	23
c. 1panel o sitio	34	23
d. 5 paneles o sitios	31	20
TOTAL	150	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. La investigadora



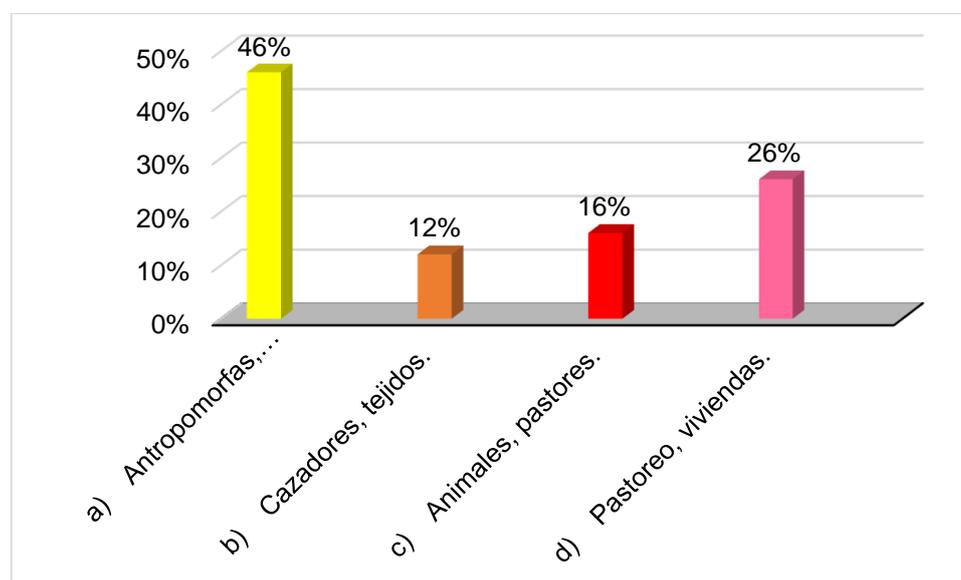
Fuente: tabla 12

Figura 10: ¿En cuántos paneles se encuéntrala iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora?

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y grafico N° 10, con relación a la pregunta N°10 se tiene el siguiente resultado; se observa que solo 34 estudiantes (23%) respondieron correctamente indicando que existen tres paneles o sitios en las pinturas rupestres de Lenzora; mientras que 116 estudiantes (77%) no acertaron en la respuesta correcta, por lo tanto significa que la mayoría de los estudiantes no conoce en cuantos sitios se encuentra las pinturas rupestres de Lenzora.

Tabla 14: Las figuras que presenta las pinturas rupestres de Lenzora son:

INDICADORES	FI	%
a) Antropomorfas, zoomorfas.	69	46
b) Cazadores, tejidos.	18	12
c) Animales, pastores.	24	16
d) Pastoreo, viviendas.	39	26
TOTAL	150	100

Fuente: Cuestionario**Elaborado por.** La Investigadora**Fuente:** tabla 13**Figura 11: Las figuras que presentan las pinturas rupestres de Lenzora son:**

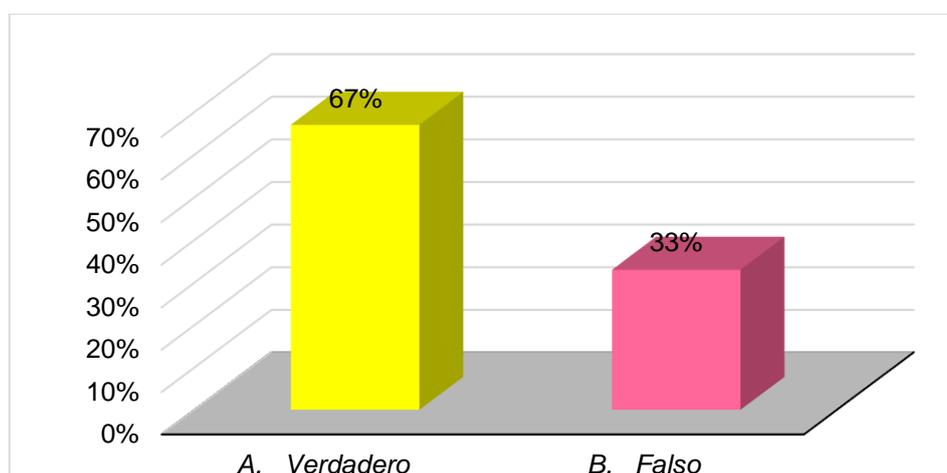
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 11, con relaciona la pregunta N° 11 se tiene el siguiente resultado; se observa que solo 69 estudiantes (46%) respondieron adecuadamente la respuesta, indicando que las figuras que presenta las pinturas rupestres de Lenzora son: antropomorfas y zoomorfas, mientras que 81 estudiantes (54%) no acertaron en sus respuestas. Por lo tanto se puede observar que la mayoría de los estudiantes no conocen las figuras que representan las pinturas rupestres de Lenzora.

Tabla 15: El significado de las pinturas rupestres para los lugareños de Lampa sería la representación de la ganadería y caza en sus épocas, sus vivencias, entre ellas el pastoreo, viviendas y las estrellas.

INDICADORES	FI	%
A. Verdadero	101	67
B. Falso	49	33
TOTAL	150	100

Fuente: Cuestionario

Elaborado por. La Investigadora



Fuente: tabla 15

Figura 12: El Significado de las pinturas rupestres para los lugareños de Lampa sería la representación de la ganadería y caza en sus épocas, sus vivencias, entre ellas el pastoreo, viviendas y las estrellas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En la tabla y gráfico N° 12, con relación a la pregunta N° 12 se tiene el siguiente resultado; se observa que 101 estudiantes (67%) respondieron adecuadamente la opción correcta, indicando que el significado de las pinturas rupestres para los lugareños de Lampa sería la representación de la ganadería y caza en sus épocas, sus vivencias, entre ellas el pastoreo, viviendas y las estrellas, mientras que 49 estudiantes (33%) no acertaron en la respuesta correcta.

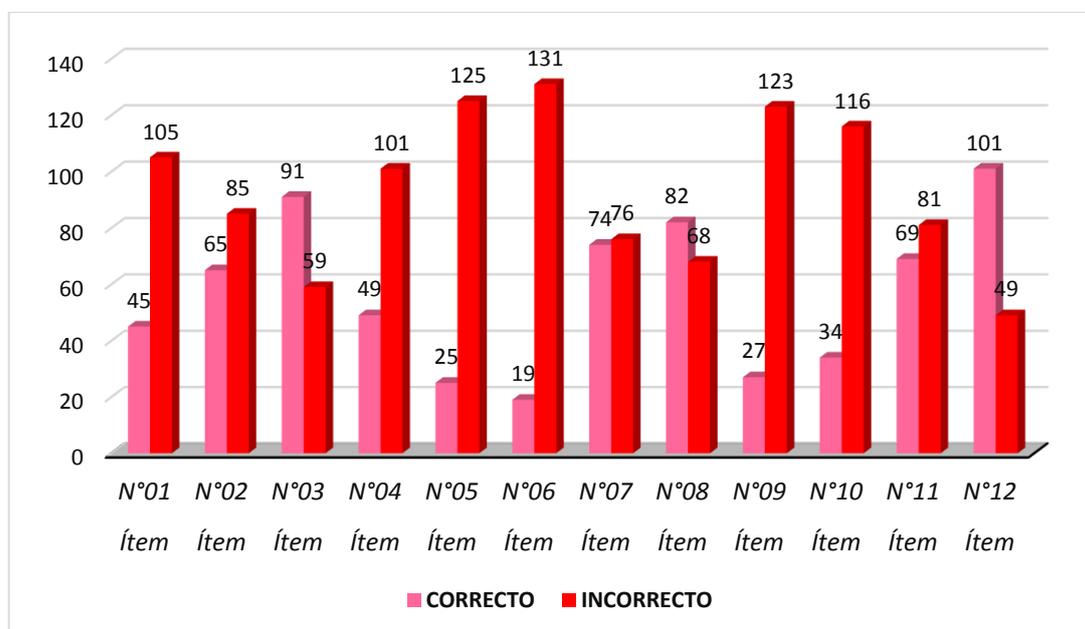
4.3. RESULTADOS GENERALES

Tabla 16: Resultados generales por ítem

ESCALA	Ítem N°01	Ítem N°02	Ítem N°03	Ítem N°04	Ítem N°05	Ítem N°06	Ítem N°07	Ítem N°08	Ítem N°09	Ítem N°10	Ítem N°11	Ítem N°12
CORRECTO	45	65	91	49	25	19	74	82	27	34	69	101
INCORRECTO	105	85	59	101	125	131	76	68	123	116	81	49
TOTAL	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150

Fuente: Cuestionario

Elaborado por: la Investigadora



Fuente: tabla 16

Figura 13: Resultados generales por ítem

INTERPRETACIÓN: En la tabla y grafico N°13 se tiene los siguientes resultados; se observa que los estudiantes de la institución educativa secundaria Juan Bustamante Dueñas – Lampa, 2016; es deficiente ya que en todo los ítem las frecuencia de resultados es incorrecta, siendo estos muy altos.

4.2. DISCUSIÓN

La presente investigación realizada que mide el nivel de conocimiento sobre la iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora del distrito de Lampa en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas – 2016. Se observa en los resultados obtenidos según las tablas y figuras, donde se obtiene un conocimiento deficiente en los estudiantes. Así mismo Chambi (2008) llega a la siguiente conclusión existe relación indirecta entre el nivel de conocimiento sobre las pinturas rupestres de Picotani y su aplicación en la diversificación curricular por parte de los docentes del área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Secundaria de la ciudad de Putina”

Sin embargo, en otros estudios realizados se observa que concuerda los resultados obtenidos por esta investigación, así se observa para Málaga (2012) el nivel de conocimiento sobre el significado de las pinturas rupestre de WAXRAQOTA en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria. Agropecuario de Cahuaya - Rosaspata – 2011, es deficiente ya que todo los ítems, las frecuencias y los porcentajes de respuestas incorrectas son muy altos

Por otro lado según chambi (2012) el nivel de conocimiento de Arte Rupestre en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” el periodo de la calificación de los estudiantes es menor 0 o igual a los 8 puntos esto implica que los estudiantes no conocen el arte rupestre de Salcedo.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El nivel de conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas, es deficiente ya que en todos los ítems, las frecuencias y los porcentajes de las respuestas son incorrectas, siendo un tema fundamental en la historia local, regional y de gran importancia para la población de distrito de Lampa.

SEGUNDA: EL nivel de la dimensión de los aspectos teóricos de las pinturas rupestres de Lenzora en los estudiantes de la institución educativa secundaria Juan Bustamante Dueñas es deficiente según a los ítems de resultado por que no conocen los aspectos relevantes, teorías que fundamentan estos vestigios culturales que nos dejaron nuestros antepasados.

TERCERA: En relación al conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora que tienen los estudiantes es deficiente ya que no conocen las características principales de la iconografía de las pinturas rupestres las diversas representaciones de las escenas según los resultados obtenidos a pesar que el lugar es muy cercano a la distrito de Lampa.

CUARTA: Las pinturas rupestres de Lenzora es un hecho de gran importancia de profundo significado en el estudio de la historia de la región de Puno y del Perú, considerándose este trabajo un aporte sobre la iconografía de las pinturas rupestre de Lenzora que poseen un valor histórico que es necesario y difundir en las instituciones educativas de la región del altiplano Puneño, ya que no existe material bibliográfico al respecto.

RECOMENDACIONES

Al finalizar este informe de investigación. Surgen algunas sugerencias las cuales se ponen a consideración de los que tengan la oportunidad de leer este trabajo.

PRIMERA: A los docentes y estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante dueñas de Lampa – 2016, promover la investigación, la revaloración y difusión de pinturas rupestres de Lenzora para mejorar el nivel de conocimiento de los estudiantes y de la comunidad en general.

SEGUNDA: A los docentes de la especialidad de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas, Lampa impartir conocimientos, investigar mediante planes de trabajo, estrategias didácticas que contribuyan sobre los aspectos teóricos de las pinturas rupestres de Lenzora.

TERCERA: A los docentes de la especialidad de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas, lampa a que visiten el arte rupestre de Lenzora, por que los estudiantes desconocen el vestigio cultural mencionado a su vez que incluyan en su programación anual temas diversificados de la región para fortalecer y conocer la diversidad de legados culturales que ofrece la región de Puno

CUARTA: A la población en general tomar mayor interés de los diferentes centros arqueológicos, vestigios culturales y otros, para así compartir con sus hijos la importancia que tiene para la región, a su vez promover la conservación y la identidad cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALANOCA, R. (2011). *Interpretacion Magico Religiosas de las Pinturas Rupestres de Qelqatani de la Comunidad de Chinchillapi*. UNA-Puno.
- ALCINA, J. (1989). *Arqueología antropológica*. Barcelona: Ediciones AKAL.
- AMPURIA Z., T. (2000). *el Arte Rupestre de Huanuco*. Huanuco: inedito.
- BARRON, V. (2016). *Proyecto de metodologia de la investigacion*. Buenos Aires: maipue all rights reserved.
- CAMPOS, N. (2007). *Kan y Educación*. Vaticano: Froebel.
- CARRAZCO, S. (2005). *Metodologia de la investigacion cientifica I edicion*. Lima: san marcos.
- CHAMBI, E. D. (2011). *Conocimiento de arte rupestre de Salcedo (tesis de pregrado)*UNA- Puno.
- CHAMBI, E. (2009). *Conocimiento de las pinturas rupestres de Picotani y la Diversificacion Curricular en los Docentes del Area de Ciencias Sociales en la I.E.S. de la ciudad de Putina* . UNA - Puno.
- CHARAJA, F. (2011). *El Mapic en la metodologia de la investigacion*. Puno: sagitario impresores.
- CULTURAL, R. (2011). *Pluma e imagenes de Lampa segunda edicion*. Puno.

- ECHEVARRÍA, G. (2015). *Secuencia y cronología de las Quilcas o aAte Rupestre de Lima*”
- FLORES, B. (1928). *Monografía de la provincia de Lampa*. Puno.
- FRIZANCHO , R. D. (2010). *Etnohistoria de Lampa* . Puno.
- FRIZANCHO, S. (1968-2001). *el Album de Oro, monografía del departamento de Puno edición completa de 18 tomos*. Puno: los andes en mimeo.
- GARCÍA, N. I. (2009). *Arqueología y educación: una propuesta didáctica para la enseñanza de la arqueología en la educación secundaria*. México D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- GUFFOY, J. JEAN, J. (1999). *El arte rupestre del antiguo Perú*. Madrid, España: IFEA.
- HARRIS, M. (2001). *Antropología cultural*. (8 ed.) Madrid, España: Alianza Editorial S.A.
- FERNANDEZ , R. (2003). *Metodología de la investigación tercera edición*. Mexico: McGRAW.HILL.
- LITVAK, J. (1979). *El patrimonio arqueológico nacional. Un problema de concepto y Proceso*. Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico Núm. 4-5, pp. 70-74, agosto 1979, Secretaría de Educación Pública e Instituto Nacional de Bellas Artes (SEP-INBA), México.

- LÓPEZ W., L. A. (2002). *Algunas preguntas sobre la arqueología, o ¿Para qué proteger el patrimonio?* Revista Arqueología mexicana, historia y esencia. INAH, México
- LUMBRERAS, L. (1969). *Los Orígenes de la Sociedad Andina*. Lima: lumbreras editores S.R.L.
- JEAN, G. (1999). *Arte Rupestre en el Peru Antiguo*. Lima: instituto frances de estudios andinos.
- MALAGA, M. R. (2011). *Conocimiento sobre Significado de Pinturas Rupestres de Waxraqotade Cahuaya Rosaspata(tesis e pregrado)*.UNA- Puno
- MANZANILLA, L. & L. BARBA (1994). *La arqueología: una visión científica del pasado del hombre*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- MARTINEZ, D., & BOTIVA, A. (2004). *Manual de Arte Ruprestre de Cundimarca*. bogota Colombia: ICANH.
- MUÑOS, & RIVEROLA. (1997). *Investigacion Ethnohistorica*. Lima: San Marcos.
- NOVOA, H. (1994). *Proceso Ethnohistorico del sur del Peru*. arequipa: Cadena.
- NUÑEZ , R. (1962). *Lampa y sus Tradiciones*. Puno.
- NUÑEZ, R. (1968). *Monografia de Lampa*. Puno.

OTERO, N. y M. BÁEZ (2008) *Conceptualización y diseño del CD-ROM interactivo 'Coro y su patrimonio Histórico y cultural'*. Venezuela.

RAMOS, R. G., & APAZA, M. G. (2013). *Arte Rupestre en Puno*. Perú: Altiplano E.I.R.L.

RAMOS, R. (2002/2013). *Santuario rupestre de Isivilla - Puno*, Perú. En: *Revista Universitaria*, Año VIII, N° 10: 75-93. Universidad Nacional del Altiplano Puno.

TAYLOR, E.B. (1871). *Cultura Primitiva*. Madrid-España: Alianza Editorial.

ANEXOS



Fuente: la investigadora
Vista panorámica de la cueva de Lenzora



Fuente: la investigadora



Fuente: la investigadora



Fuente: la investigadora

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES

ESTIMADO SEÑOR ESTUDIANTE:

Con motivo de ejecutar el proyecto de tesis titulado "**Conocimiento Iconográfico de las Pinturas Rupestres de Lenzora en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas – Lampa, 2016**", presento a UD. este instrumento solicitándole sus respuestas de manera sincera a los ítems propuestos, los que ayudaran a lograr los objetivos de esta investigación

RESPONDA A LAS PREGUNTAS MARCANDO CON UNA (X) LA OPCIÓN QUE CREA ADECUADA A SU JUCIO.

1) Se conoce como pinturas rupestres a:

- a) Los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabados sobre las superficies rocosas.
- b) Los rastros de expresión de las sociedades antiguas.
- c) Los rastros de actividad humana que han sido grabados sobre un ladrillo especial.
- d) Las manifestaciones culturales de actividad humana o imágenes expresadas sobre un adobe.

2) Las pinturas rupestres son importantes:

- a) Constituye como un acontecimiento real de antiguas sociedades
- b) Constituye como uno de los primeros mensajes mudos de la existencia del hombre paleolítico superior.
- c) Tienes un valor histórico especial para el hombre
- d) Tienes un valor principal para el desarrollo cultural de la sociedad.

3) Conoce Ud. ¿Las pinturas rupestres de Lenzora?

- a) SI
- b) NO

4) ¿A cuántos kilómetros de la ciudad de Lampa se encuentra ubicado las pinturas rupestres de Lenzora?

- a) 12 km.
- b) 2 km.
- c) 4 km.
- d) 8 km.

5) Las sustancias utilizadas en la preparación de tintes para la elaboración de pinturas rupestres son:

- a) Minerales, animales y grasas.
- b) Animales, vegetales, óxido de hierro y carbón.
- c) Óxido de hierro, carbón , grasas y arcilla
- d) Minerales, vegetales y animales.

- 6) **¿Cuáles son colores frecuentemente utilizados en las pinturas rupestres de Lenzora?**
- a) Rojo, negro, amarillo y ocre
 - b) Ocre, anaranjado, negro y amarillo
 - c) Anaranjado, amarillo, ocre y blanco
 - d) Blanco y negro
- 7) **¿Los antiguos hombre de Lenzora con qué imagen representaron sus conocimientos de la astronomía en la elaboración de pinturas?**
- a) Las estrellas
 - b) Cruz del sur
 - c) Las estaciones del año
 - d) El sol
- 8) **En las pinturas rupestres de Lenzora se observa las representaciones de Animales como el zorro:**
- a) Verdadero
 - b) Falso
- 9) **Las representaciones de los camélidos en las pinturas rupestres de Lenzora forman:**
- b) Horizontales
 - c) Oblicuos
 - d) Verticales
 - e) Grupos desordenados
- a) acd b) bdc c) bcd d) abcd
- 10) **¿En cuántos paneles se encuéntrala iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora?**
- a) 4 paneles o sitios
 - b) 3 paneles o sitios
 - c) 1panel o sitio
 - d) 5 paneles o sitios
- 11) **Las figuras que presenta las pinturas rupestres de Lenzora son:**
- e) Antropomorfas, zoomorfas.
 - f) Cazadores, tejidos.
 - g) Animales, pastores.
 - h) Pastoreo, viviendas.
- 12) **El significado de las pinturas rupestres para los lugareños de Lampa sería la representación de la ganadería y caza en sus épocas, sus vivencias, entre ellas el pastoreo, viviendas y las estrellas.**
- a) Verdadero
 - b) falso

TÍTULO: Conocimiento Iconográfico de las Pinturas Rupestres de Lenzora en los estudiantes de la I.E.S. Juan Bustamante Dueñas de Lampa - 2016							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS
<p>Problema General: ¿Cuál es el conocimiento de la iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora en los estudiantes de la I.E.S. Juan Bustamante dueñas de lampa - 2016?</p>	<p>Objetivos generales: Determinar de conocimiento de la iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora en los estudiantes de la I.E.S. Juan Bustamante Dueñas de lampa - 2016</p>	<p>Hipótesis general: El nivel de conocimiento de la iconografía de las pinturas rupestres de Lenzora, es regular en los estudiantes de la I.E.S. Juan Bustamante Dueñas de Lampa - 2016</p>	<p>V. Única Conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres de Lenzora</p>	<p>1.1. Aspectos teóricos de las pinturas rupestres</p>	<p>1.1.1. Conocimientos más importantes de la iconografía de las pinturas rupestres. 1.1.2. importancia de las pinturas rupestre</p>	<p>Histórico Descriptivo</p>	<p>Técnica: Encuesta</p>
<p>Problemas específicos: ✓ ¿Cuáles son los aspectos teóricos de las Pinturas Rupestres que conocen los estudiantes? ✓ ¿Cuál es el conocimiento iconográfico de las Pinturas Rupestres de Lenzora que tienen los estudiantes? ✓ ¿Cuál es la importancia de las Pinturas Rupestres de Lenzora que los estudiantes no conocen?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir cuales son los aspectos teóricos de las Pinturas Rupestres de que conocen los estudiantes. • Analizar cuál es el Conocimiento Iconográfico de las Pinturas Rupestres de Lenzora que tienen los estudiantes. • Valorar la importancia de la iconografía de las Pinturas Rupestres de Lenzora por los estudiantes. 			<p>2.1. Conocimiento iconográfico de las pinturas rupestres en Lenzora</p>	<p>2.1.1. localización 2.1.2. cronología 2.1.3. principales características 2.1.4. descripción de la iconografía</p>		<p>Instrumento: Cuestionario de preguntas</p>
				<p>3.1. Importancia de las pinturas rupestres</p>	<p>3.1.1. explica la importancia de la iconografía</p>		